

الاشتراكيون والخضر يبنيان مفاوضات تشكيل الائتلاف الألماني في ٢٦ الحالي

بون. (اف ب). أعلن المستشار الألماني جيرهارد شرودر أمس ان الاشتراكيين الديموقراطيين والخضر يريدون انتهاء مفاوضاتهما حول تشكيل حكومة ائتلافية في ٢٦ الشهر الحالي موعد الجلسة التأسيسية لمجلس النواب الجديد.

وسيتنخب مجلس النواب المستشار شرودر في ذلك التاريخ مما يعني انه لن يتمكن من المشاركة في القمة الأوروبية التي تعقد في النمسا يومي ٢٤ و ٢٥ الشهر الحالي.

وكان شرودر يتحدث في ختام مفاوضات استطلاعية لقيام تحالف بين الاشتراكيين والخضر. وقال ان المحادثات التي استمرت ساعتين أسفرت عن الاتفاق على «جدول أعمال وعيكة للتفاوض».

القسم الاول

٢٠٠

فلس

الرأي

٣٢

صفحة

يومية عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية

بيلر يويخ ريتز لانه انتهك سرية مهمته

نيويورك - أ.ق.ب. - أعلنت الأمم المتحدة أمس ان رئيس لجنة الأمم المتحدة الخاصة بنزع الاسلحة العراقية (يونسكوم) ريتشارد باتلر ويخ المفتش الاميركي السابق في اللجنة سكوت ريتز لانه انتهك سرية مهمته. واعلن الناطق باسم الأمم المتحدة فريدريك ايكهارد ان باتلر وجه رسالة الى سكوت ريتز الذي استقال في اب الماضي متهماً الأمم المتحدة وواشنطن بمتنع نزع اسلحة العراق بالكامل.

واكد باتلر ان الضابط السابق في البحرية الاميركية انتهك عقده مع الأمم المتحدة بكشفه عن معلومات سرية اطلع عليها من خلال ممارسته مسؤولياته. وابلغ باتلر الامين العام للأمم المتحدة كوفي عنان انه وجه رسالة الى المفتش السابق الذي كثر في الاونة الاخيرة تصريحاته الى الصحافيين الاميركية والاسرائيلية.

وقال الناطق ان كوفي اثنان «متفق» مع باتلر على ان سكوت ريتز «انتبهك عقده مع الأمم المتحدة».

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY OCTOBER 2, 1998 NO. 10251 VOL. 28 AMMAN - JORDAN

العدد ١٠٢٥١ - الجمعة ١١ جمادى الآخرة ١٤١٩هـ - الموافق ٢ تشرين اول ١٩٩٨ - السنة الثامنة والعشرون - عمان - المملكة الأردنية الهاشمية

الاسهم الأوروبية تهوي وسط مخاوف من العاصفة الآسيوية

الدعوة الى تشكيل لجنة حكومية لمعالجة مشكلة الكمبيوتر عام ٢٠٠٠

افتتاح معرض عمان الدولي للكتاب

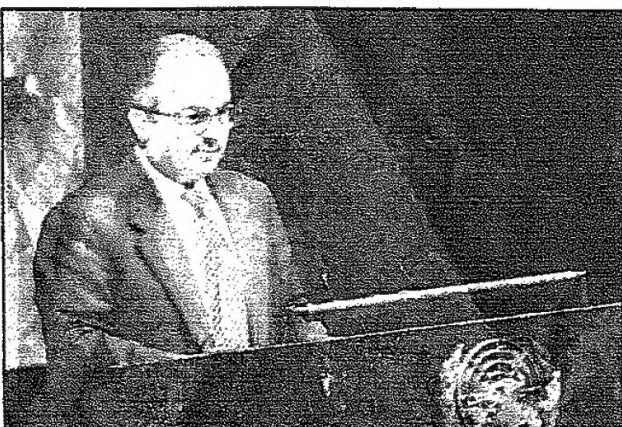
برامج ثقافية وسياحية للحفاظ على التراث

في الرأي اليوم

وزير الخارجية يلقي كلمة الاردن امام الامم المتحدة

الاردن يطالب اسرائيل بتنفيذ الاتفاقات ووقف الاجراءات ضد الفلسطينيين

الدعوة لاستمرار عمل «الاونروا» ورفع المعاناة عن العراق وليبيا والسودان واجتثاث الارهاب



وزير الخارجية يلقي كلمة الاردن في الامم المتحدة - رويترز -

امن الجميع في المنطقة. وفيما يتعلق بالقدس دعا السيد الخليلي اسرائيل الى وقف والغاء كافة الاجراءات التي من شأنها تغيير وضع المدينة المقدسة مشيراً الى ان اجراءات احادية الجانب قبل انتهاء المفاوضات النهائية تعتبر انتهاكاً لاتفاق اوسلو.

كما طالب أيضاً اسرائيل بوقف كافة الاجراءات ضد الشعب الفلسطيني من اغلاق وحصر واعتقال وهدم للبيوت ومصادرة للأراضي وبناء المستوطنات. واكد الامة الهائلة التي بولينا الارن لاستمرار عمل وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين «الاونروا» خاصة وأنه يستضيف أكبر عدد منهم ويقدم لهم الخدمات بكلفة تكاد تتجاوز موازنة الوكالة بأكملها مطالباً باستمرار عمل الوكالة الى ان تنتهي مشكلة اللاجئين تماماً بالعودة الى اراضيهم و / او تعويضهم.

نيويورك - بتر - قال السيد عبد الاله الخليلي وزير الخارجية ان الاردن بذل خلال العقود الماضية جهوداً متواصلة لتحقيق تسوية سلمية مشرفة للنزاع العربي - الاسرائيلي وما يزال يسعى لذلك من خلال التزامه بمعاهدة السلام الأردنية - الاسرائيلية ومن خلال العمل على دعم الجهود الهادفة الى التوصل لاتفاقات على الساعات الأخرى.

وأوضح السيد الخليلي في كلمة الاردن التي القاها امس امام الجمعية العامة للأمم المتحدة ان عملية السلام ما تزال متوقفة رغم ما يبذل من جهود لتحريكها بما في ذلك المسار الاميركي على المسار الفلسطيني.

وأضاف اننا اذ ندرك مركزية المسار الفلسطيني واهميتها لنقطة للقيادة الفلسطينية موقفها الإيجابي ورغبتها الصادقة بالتوصل لاتفاق ينهي الجمود على هذا المسار وطالب السيد وزير الخارجية الحكومة الاسرائيلية بالاستجابة الكاملة للمبادرة الاميركية وتنفيذ ما التزمت به من اتفاقات موضحاً ان النزوع باعتبارات أمنية للحيلة دون احراز تقدم فعلي سيؤدي الى مزيد من ترويض

غزة - بتر - اعرب الشيخ احمد ياسين زعيم حركة حماس عن شكره وتقديره لجلالة الملك الحسين لجهوده التي بذلها لتأمين الافراج عنه.

وقال خلال مؤتمر صحفي عقده امس بغزة بمناسبة مرور عام على الافراج عنه «ان الاردن الشقيق وعلى رأسه جلالة الملك الحسين كان له دور فاعل ورئيس في تأمين الافراج عنه وعن بعض المعتقلين الفلسطينيين مشنأ أهمية مواصلة هذا الدور والدعم للقضية الفلسطينية على كافة الصعد والمستويات».

واعرب الشيخ ياسين عن تمنياته بالشفاء العاجل والتمام لجلالة الملك الحسين داعياً الله عز



الشيخ ياسين يعرب عن شكره وتقديره لجلالة الملك الحسين لجهوده التي بذلها لتأمين الافراج عنه - رويترز -

الصحة : لا اصابات جديدة بمطعومي الدفتيريا والكزاز ونتائج التحقيق الاسبوع المقبل

وزير الصحة والرعاية الصحية الدكتور نائل العجلوني أكد من جانبه ان مجموعة من الحالات راجعت الليلة قبل الماضية مستشفيات المملكة وكان معظمها يعاني من اعراض ليس لها علاقة بالاعراض التي نجمت عن المطعوم مشيراً الى ان البعض كان تلقى المطعوم منذ اكثر من اسبوع.

ووعده العجلوني بعرض نتائج التحقيق على المواطنين كما هي مشيراً الى انه طلب الى اليوسيف تزويده باسماء البلدان التي تزودت بنسخ المطاعيم للاتصال بها.

عمان - الرأي - لم يبلغ عن اصابات جديدة بالآثار الجانبية التي ترتبت على اعطاء مطعومي الدفتيريا والكزاز يوم اسر لطيلة الدارس في حين غابرت الغالبية من ادخلوا المستشفيات بسبب هذه الآثار وبقيت حالات محدودة جداً قيد المراقبة من التفرع ان تغايرها اليوم على اعيد تقدير.

هذا ما اكدهت مصادره وزارة الصحة والرعاية الصحية مشيرة الى انها بانتظار نتائج التحقيق الميداني الذي بداته لجنة خاصة منذ ظهرت هذه الازمة. حيث من المتوقع ان تكون نتائج هذا التحقيق جاهزة الاسبوع المقبل.

القاضي ينفي اعتقال عمال وافدين ويؤكد الالتزام بتنظيم العمالة والتثبت من شرعيتها

بمسد تنفيذ قرار الحكومة المتضمن اعادة النظر بموضوع العمالة الوافدة وتنظيمها للتأكد من شرعية وجودها وعدم مخالفتها للاتفاقيات الثنائية الموقعة بين

عمان - الرأي - نفى وزير الداخلية السيد تاييف القاضي وجود حملة اعتقالات للعمال الوافدين الى المملكة.

وقال القاضي في تصريح له «الرأي» ان الوزارة

تركيا تصعد لهجة تهديدها ضد سوريا

أنقرة تنفي تعزيز حشودها .. ومناورات «للأطلسي» في الاسكندرون

واضاف «سوريا تتبع علناً سياسة معادية لتركيا وتواصل دعم حزب العمال الكردستاني. وأتأ أعلن أيضاً أمام الأسرة الدولية ان صيرنا نفد». واستقبل النواب هاتين الجلستين بعاصفة من التصفيق.

وجاء تصريح الرئيس التركي بعد التحذيرات المتكررة التي وجهها المسؤولون المدنيون والعسكريون الاكراد منذ عدة اسابيع لسوريا.

وتتهم أنقرة سوريا بتقديم الدعم اللوجستي الى حركة البقية ص ١٥

في خطاب القاه ديميريل امام مجلس النواب حذر الرئيس التركي من ان تركيا تحفظ لنفسها «حق الرد» على سوريا التي تتهمها بدعم المقاتلين الاكراد من حزب العمال الكردستاني.

وقال ديميريل في الخطاب الذي القا بمناسبة بدء الدورة الجديدة لجلس النواب «أعلن أمام الأسرة الدولية أننا نحفظ لأنفسنا بحق الرد على سوريا التي لا تتراجع عن موقفها (العدائي) ازاء تركيا على الرغم من مبادراتنا السلمية وتحذيراتنا المتكررة».

عواصم - وكالات - صعدت تركيا أمس تحذيراتها السورية ومدت باتخاذ اجراءات وتدابير ضدها من دون ان توضح طبيعة هذه التدابير. في الوقت الذي نقلت فيه صحيفة تركية ابناء عن حشود عسكرية تركية على الحدود التركية السورية.

وفي الوقت الذي تحدث فيه الرئيس التركي سليمان ديميريل عن «حق الرد» على سوريا التي اتهمها بانتهاج سياسة «عدائية» ضد بلاده. قال وزير دفاعه ان تركيا ستعطي اللعبة وفق قوانينها اذا لم تسفر الجهود الدبلوماسية عن حل للمشكلات القائمة بين البلدين.

عزيز يجتمع بعنان الاربعاء المقبل

العراق ينفي امتلاكه المكونات الضرورية للأسلحة النووية وواشنطن تؤكد عدم قدرته على انتاجها

عواصم - وكالات - أكد مسؤول عراقي أمس ان العراق «لا يمتلك أي أسلحة نووية» نافية بذلك معلومات صحافية نشرتها أمس صحيفة (واشنطن بوست) الاميركية التي قالت ان العراق يمتلك المكونات الضرورية لصنع شحنة نووية.

وقال عبدالحفي عبد الغفور عضو القيادة القطرية لحزب البعث الحاكم في تصريح صحفي ان «ان اللجنة الدولية (المكلفة بنزع الاسلحة العراقية المظورة) والأمم المتحدة تعرف جيداً ان العراق لا يمتلك أي أسلحة نووية او غيرها من اسلحة الدمار الشامل».

وكانت صحيفة (واشنطن بوست) قد نشرت امس الاول معلومات مفادها ان مفتشي الأمم المتحدة ابلغوا الولايات المتحدة عامي ١٩٩٦ و ١٩٩٧ ان العراق صنع أربعة «نظم تقوير» لا يتفحصها سوى اليورانيوم البقية ص ١٥

قريع: المحمية تخضع للسلطة بعد المرحلة الانتقالية

جرح تسعة فلسطينيين في مواجهات مع الاحتلال في الضفة

عرفات يؤكد حصول تقدم حول المرحلة الثانية من إعادة الانتشار



مواجهات مع قوات الاحتلال في رام الله - ف.ع.ب. -

فلسطين - (اف ب) - افاد شهود عيان ان تسعة فلسطينيين وجنديا اسرائيليا اصيبوا بجروح امس في مواجهات في بيت لحم والخليل في الضفة الغربية.

واعلنت الشرطة الفلسطينية ان خمسة فلسطينيين نقلوا الى المستشفى بعد ان اصيبوا برصاص مطاطي اطلقه الجنود الاسرائيليون على مجموعة كانت ترشقهم بالحجارة.

وقال شهود عيان ان مصورا يعمل في الصحافة الفلسطينية اصيب بكسر في اصبعه بعد اصابته بحجر.

ووقعت المصادمات عند تخوم منطقة الحكم الذاتي الفلسطيني والمنطقة الخاضعة للاحتلال حيث فرض حظر التجول بعد انفجار قنصلتين اسفرتا عن جرح ١٢ عسكريا اسرائيليا و١١ مدنيا فلسطينيا الاربعاء.

كما اصيب ثلاثة فلسطينيين وجنديا اسرائيليا بجروح طفيفة قرب بيت لحم في شمال الخليل.

ووقعت هذه المواجهات عند حاجز اقامة الجيش الاسرائيلي عند المنفذ الشمالي لبيت لحم على الطريق المؤدية الى القدس. وقام عمال فلسطينيون برشق الحجارة على العسكريين الذين كانوا يريدون منعهم من التوجه الى القدس.

ورد العسكريون بإطلاق الرصاص المطاطي والقنابل المسيلة للدموع. واصيب جندي بحجر. وتولى مسعفون معالجة الفلسطينيين الثلاثة في المكان. وقد عززت اسرائيل القيد المفروضة على الفلسطينيين للدخول الى اراضيها والقدس الشرقية منذ ان قتلت مجموعة كودموس اسرائيلية البقية ص ١٥

الجيش السوداني يلحق خسائر فادحة بالتمردين والقوات الاوغندية في الجنوب

الخرطوم - وكالات - أعلن وزير الداخلية السوداني اللواء عبد الرحيم محمد حسين امس الاول ان الجيش السوداني انتصر في المعركة التي بدأها منذ منتصف ايلول الماضي ضد التمردين الجنوبيين في الولاية الاستوائية الشرقية (جنوب).

وقال اللواء حسين لاداعة ام برمان الرسمية ان قوات الجيش وقوات الدفاع الشعبي وضعت حدا للمعارك وبحرقت القوات الاوغندية وقوات التمرد في الولاية الاستوائية الشرقية.

واكد ان الجنود النظاميين يقومون حاليا ببرد الاوغنديين والتمرديين الجنوبيين الشاذين للجيش الشعبي لتحرير السودان الى الحدود.

وقال المتحدث باسم الجيش عبد الرحمن سر الختم ان القوات النظامية ردت هجوما اوليا وهم بحالة استنفار لرد هجوم ثان محتمل ومقارب.

طهران تقلص عدد موظفيها الدبلوماسيين في اسلام اباد

الجيش الإيراني يتعهد بسحق طالبان خلال ٤٨ ساعة

المجرمين خلال ٤٨ ساعة في حال تلقوا الامر من مرشد الجمهورية «ايه الله علي خامنئي قائد القوات المسلحة». في غضون ذلك أعلنت ايران اسن تقليص عدد موظفيها الدبلوماسيين في باكستان بسبب «بعض المشاكل» لكنها أكدت في الوقت نفسه ان هذه الخطوة لن تؤثر على مستوى العلاقات بين البلدين.

البحرية ص ١٥

طهران - (اف ب) - قال مسؤول إيراني رفيع المستوى من الحرس الثوري (باسدران) انه يمكن سحق قوات طالبان «في غضون ٤٨ ساعة» في حال قررت ايران التي حشدت قوات ضخمة على الحدود مع افغانستان، مهاجمة الحركة الاسلامية.

وصرح الجنرال باقر محمد نو القدر «ان بإمكان الحرس الثوري والمليشيات الاسلامية سحق طالبان» البقية ص ١٥

بدء التوقيت الشتوي في العراق وسوريا

بغداد - بدأ العمل بالتوقيت الشتوي في العراق اعتباراً من منتصف الليلة الماضية وذلك بإعادة التوقيت ساعة واحدة اي جعل الساعة الثانية عشرة منتصف الليل الساعة الحادية عشرة ليلاً.

من جهة أخرى أعلنت سوريا أيضاً بدء العمل بالتوقيت الشتوي ابتداءً من منتصف الليلة قبل الماضية.

القذافي يرفض تسليم المواطنين الليبيين لحاكمتهما خشية تعرضهما لعملية اختطاف أمريكية بريطانية

وتضمن اتفاقية ١٨ ايلول الماضي التي وقعتها هولندا وايرلندا في لاهاي على ان تتم محاكمة الليبيين في مخيم زيت القريب من المساعدة الجوية سوستربورغ وسط هولندا.

البقية ص ١٥

وهولندا بشأن شروط المحاكمة وقال مساء امس الاول اثر عقد قمة اقليمية مصغرة في سرت على الساحل الليبي ... اذا كانت على الاتفاقية ستؤدي الى حل قضية لوكربي فليبحثا لهما عن مذهب الى المحاكمة.

الرسمية نقلا عن القذافي ان الولايات المتحدة وبريطانيا تريدان عقد المحاكمة في قاعدة جوية اميركية في هولندا، معنى هذا انه سيتم اختطافهما وهذه قرصنة.

كما رفض الرئيس الليبي الاتفاقية التي أبرمت بين بريطانيا

محليات

منبر الرأي

الى الحسين.. والاردن

من جو.. نهد الطيبة مهد الاحسان
من ريباشا.. الطيار.. طار وسرا.. به
من ديتري دار الفهد.. ثوب الاماني
توجه الميمون واعلن نغابه
ويوم اجرت بي.. الطياره جو.. عمان
استايني فجأة.. شعور الكنايه
هبت جروني جود.. في شكل طيفان
وعينين عن كل عيب ووثابه
فتاوح عندي على كل الاوان
وتفن جعل فنون الخطابه
ولحنه نزل الطاهره كل ما كان
شفا الضيفه والكرم والثرابه
ببلاء واعى الطامه طين حوران
من قرش.. ووث الخلب وايضا الهابه
ذاك الحسن الصبري عالي الشان
فرد ليا من العديم اشقى به
ليت ليا من ثار بالجو.. دخان
سيف جرد من سيف الصعابه
شعبه ونعم ليا نلتجو.. بالاكوان
مروم ماله معاه سجايه
وان ضاهيه خيف ذبحو.. جزلة القنان
واستقبلوه بوسع صدر ورحابه
والعذرة وان كان باللقاف نقصان
وفيم تزي قاي يكمل نصابه
وبا اردني يا صاحبي كذا اخوان
عيل عم.. وخبونا قربابه

تعيين العشر نائبا لرئيس المجلس ود. صالح نائبا لرئيس الجامعة

عمان - الرأي - عقد مجلس أمناء آل البيت مساء الاربعاء الماضي جلسته الثانية برئاسة السيد احمد الوزي. رئيس المجلس، وحضره الاعضاء السادة الدكتور محمد عثمان اليحيى، رئيس الجامعة والدكتور رجائي المشعل، والسيد عبد الكريم النضي، والدكتور خالد الكركي، والدكتور عبد السلام الصديقي والسيدة صفاء الجبيل والدكتور يوسف جلال. وجري خلال الجلسة انتخاب الدكتور رجائي المشعل نائبا لرئيس المجلس كسما لست المجلس بتعيين الاستاذ الدكتور نصر صالح نائبا لرئيس جامعة آل البيت كما ناقش

مقرىء المسجد الأقصى المبارك يحاضر في نادي الفيحاء الاجتماعي

عمان - الرأي - من حيدر المجاني نظم نادي الفيحاء الرياضي الثقافي الاجتماعي محاضرة لساحة الشيخ محمد رشاد الشريف «الفتن في القرآن الكريم» وبدأ الشيخ الشريف محاضرته بالحديث النبوي الشريف من لم يفتن بالقرآن فليس منه ثم استعرض شروط تاري القرآن وبين وظيفة قاري القرآن من حيث إيصال المعنى للمستمعين وبين سماته ان هذا يقتضي من الحفظ ليس مجرد ما يناسب المقام والوعي بأحكام التجويد من أجل ان تظل لغة القرآن سليمة ثابتة، ولما التفت فهي العلم بالله ليتكثر الوقت من التوقف عند بعض الوقوف المناسب. ونسب مثلا على ذلك من حكم الامام علي، حيث سئل: رضى الله عنه - ما هو الترتيل؟

محاضرة حول هشاشة العظام في نادي الحديقة والمنزل

عمان - الرأي - نظم نادي الحديقة والمنزل في عمان وبالتعاون مع شركة برك شارب اند بومج للأدوية محاضرة طبية علمية لتتضمن حول مرض هشاشة العظام وتأثيره على العظام والمفاصل والعمود الفقري لاضواء الناضج وعبد من الموهين والمهين. وقال الدكتور زياد الرميضي: تستلزم جراحة العظام والمفاصل ان مرض هشاشة العظام الذي اصبح يشغل العدد الكبير من الاطباء والباحثين هذه الايام ارتفاع عدد الذين يصابون فيه

السيطرة على الآثار الجانبية لمطعوم الكزاز والدفتيريا

العجلوني: نتائج التحقيق ستعرض «كما هي» على المواطنين حال إنتهاؤها

الغالبية ممن راجعوا المستشفيات غادروها بعد تلقي المعالجة

عمان - الرأي - قال الدكتور العجلوني وزير الصحة في مجال المخاض واستطاع من خلال حملاته المستمرة القضاء على العديد من الأمراض والسيطرة على امراض اخرى خاصة الفتاك منها كشلل الأطفال والحصبة والملاريا. وبعد الدكتور العجلوني يعرض نتائج تحقيق اللجنة التي شكلت لتقصي موضوع المطاعيم وكما هي على المواطنين مشيرا الى اللجنة تعمل الآن في مختلف مناطق المملكة لاستجلاء الحقيقة. وأشار الدكتور العجلوني الى ان الوزارة طلبت من مستشفيات البوبنيسف تزويدها ببيانات البلدان التي تزودت من نفس المطاعيم لفتح اتصالات معها ومعرفة ما اذا كانت قد ظهرت لديهم حالات مشابهة.

وزارة الصحة
مصابين بمرض الكزاز والتهاب السحايا
الصحة أكدت ان الغالبية العظمى من الحالات قد غادرت المستشفيات وان حالات قليلة بقيت قيد المعالجة والمراقبة ومن المتوقع ان تغادر المستشفيات صباح اليوم على اغلب تقير.

واكدت الوزارة ان لجان التحقيق بدأت بدراسات ميدانية تشمل مستشفيات المطاعيم التابعة

لوزارة الصحة وطرق توزيعها على مديريات الصحة في المحافظات حتى وصولها الى المدارس وحققها للطلبة وخاصة على الذين ظهرت عليهم

الحالات. وأكدت الوزارة ان التحقيق النهائي للتعرف على حجم المشكلة وإجراء الفحوصات المخبرية الطبية والفنية اللازمة على المطاعيم سوف يكون جاهزا خلال الأسبوع المقبل وان اجراءات حازمة سوف تتخذ بحق المسؤولين عن تلك الحادثة.

وقالت وزارة الصحة ان مستشفيات التي راجعت مستشفيات البوبنيسف صباح أمس الاول بسبب نفس الاعراض خرج اغلبهم وبقي ٤ حالات تحت المراقبة من المتوقع ان تغادر صباح هذا اليوم مؤكدة ان حالات اخرى راجعت مستشفى غير ان الاعراض التي تشكو منها لم تستدع اخلاها الى المستشفى وتم اصطلاها العلاج اللازم من خلال طوارئ المستشفى وخرجت في نفس اليوم.

وأوضحت الوزارة ان اللجنة الخاصة التي تم تشكيلها برئاسة امين عام الوزارة وعضوية عدد من الخبراء والمختصين في مجال الصحة العامة والاطفال وأخصائيي المطاعيم والأمراض السارية اضافة

استقبال طلبات اصحاب العمل لمشروع التدريب بالترك

الكرك - بتر - باشرت مديرية عمل وتشغيل الكرك باستقبال طلبات اصحاب العمل ضمن مشروع التدريب والتشغيل والذي يهدف الى تدريب الزمانيين عاطلين عن العمل في مهنة لا يتوفر فيها عمالة ارثية لاحتلالهم محل العمالة

الوافدة. وقال السيد وائل الصرايرة مدير عمل الكرك ان هذا المشروع جاء ضمن مشاريع حزمة الامان الاجتماعي للتخفيف من البطالة والفقر مشيرا الى ان فترات التدريب يوفرها مشروع كاملا ويتم تشغيل المتدربين في نفس المهنة لدى صاحب العمل الذين يتدربون في مؤسسته.

مندوبا عن الأميرة ماجدة - محادين يرفع الحفل السنوي لتأسيس جمعية البترا للمعوقين

عمان - الرأي - مندوبا عن سمو الأميرة ماجدة وعبد رعي الدكتور كامل محادين مدير عام مجلس تنظيم اقليم البترا الحفل السنوي لتأسيس جمعية البترا للمعوقين وقال الدكتور محادين في كلمة الافتتاح اننا نستند

والجهد وتواصل لتأمين حياة مستقرة وكريمة لذوي الحاجة بدعم من العون وان اقليم البترا يقوم حاليا بمراسلة كافة الامكانيات لتأمين ذوي الحاجات الخاصة

بدء دورة تدريبية لمعلمي المرحلة الاساسية في عمان الاولى

عمان - الرأي - افتتح السيد عارف فاضلوري مدير المساعد لتشؤون الفنية في مديرية التربية والتعليم لعمان الاولى دورة تدريبية لمعلمي الصفوف الثلاثة الاولى في احد عشر مدرسة من مدارس المديرية. ويشارك في الدورة ٧٧ معلما وأحد عشر

مدرسة ومندوبا ١٢ يوما موزعة على ايام الخميس من كل اسبوع. وتهدف الدورة الى اكساب المشاركين فيها مهارات واساليب تدريس حديثة، والتركيز على بناء الأنشطة في البحوث الدراسية المختلفة وتقديم التعليم ومعالجة حالات الضعف عند الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة.

وبحاضر في الدورة احد عشر مشرفا من مشري المرحلة في المديرية هم المشرفون الاثنا عشر للمدارس المشتركة في الدورة.

تكريم أوائل طلبة المراكز الصيفية لتحفيظ القرآن الكريم

أريد - الرأي - رعى من عام وزارة الشؤون والمؤسسات الدكتور عبدالفتاح صلاح امس حفل تكريم أوائل طلبة المراكز الصيفية لتحفيظ القرآن الكريم التابعة لمديرية اوقاف اريد والذي اقيم في القاعة الهاشمية ببليدة اريد.

حيث اكد على اهمية ارتباط الشباب بكتاب الله الكريم كونهم عماد الأمة وسر قوتها ومحف أمالها وعلى عائلاتهم بتقوى الله وتحقق الأمة تقديرا وازدهارا.

وقال انه يتبعق ايمان الشباب وتأكيدهم ارتباطهم بكتاب الله وهدى رسولهم لتطبيق الآلة ان تصل حاضرا بما يفيها العريق.

وتل ان القيادة الهاشمية تتطلع الى الشباب لتحقيق اهداف وغايات الوطن النبيلة مقدما الشكر لكل من ساهم في التدريس او الاشتراك في هذه المراكز.

والقي مدير اوقاف اريد علي الموسى كلمة اشار فيها الى ان من اهداف الوزارة المساهمة على كتاب الله تعالى حفظا وترجيلا وتلاوة حيث انتشرت المراكز الصيفية لتحفيظ القرآن الكريم ليلج عددا

الإجمالي (٥٤) مركزا شارك في نشاطاتها (٢٨٧١) طلبة في المراكز الصيفية في اوقاف الجبيل. والتي رئيس قسم دور القرآن الكريم في اوقاف اريد جمال البطاينة كلمة اكد فيها ان شرف العمل في هذه المراكز لا يضاهيه شرف قول الرسول فخيركم من قدم

ورفعه لا تضاهيه رفة مشرا الى قول الرسول فخيركم من قدم القرآن وعلوه.

وقال انه لا يمكن لأمة تستكثرت المراكز الصيفية تحفيظ القرآن الكريم ليلج عددا

مركزا شارك في نشاطاتها (٢٨٧١) طلبة في المراكز الصيفية في اوقاف الجبيل. والتي رئيس قسم دور القرآن الكريم في اوقاف اريد جمال البطاينة كلمة اكد فيها ان شرف العمل في هذه المراكز لا يضاهيه شرف قول الرسول فخيركم من قدم

وزير الثقافة والشباب يستقبل السفير الأمريكي

عمان - الرأي - استقبل وزير الثقافة والشباب السيد طلال سلطان الحسن في مكتبه ظهر امس السفير الأمريكي في عمان. وجري خلال اللقاء بحث العلاقات الثقافية بين البلدين الصديقين وسبل تعزيزها وتطويرها.

كما تم الاتفاق على عقد لقاءات ثقافية اخرى من اجل تبادل الخبرات بين الجانبين للوصول الى افاق ارحب في العلاقات الثقافية الثنائية بين البلدين.

وزير الاعلام يستقبل السفيرين السعودي والفلبيني



عمان - الرأي - استقبل وزير الاعلام السيد تاجر جوده وزير الاعلام في مكتبه بوزارة الاعلام امس كلا على حدة الشيخ عبدالله السديري سفير المملكة العربية السعودية في عمان والسيد روبرتو فيزونو السفير الفلبيني في عمان.

خلال اللقاءين بحث افاق التعاون والعلاقات الثنائية بين الاردن وكل من المملكة العربية السعودية الشقيقة وجمهورية الفلبين.

خمس استقبال المدير الاقليمي للمنظمة الدولية للهجرة

عمان - بتر - استقبل المحافظ عمران خمس مدير الجسسية وشؤون الاجانب في وزارة الداخلية امس السيد جوسيه بيرس المدير الاقليمي لمنظمة الشرق الاوسط للمنظمة الدولية للهجرة.

وتم خلال اللقاء استعراض علاقات التعاون والتسيق بين الحكومة الاردنية والمنظمة حيث شاد السيد بيرس بالتسهيلات التي قمتها الحكومة مكتب المنظمة في عمان.

اجتماع لمديري مديريات مجلس التعليم العالي

عمان - بتر - ترأس الدكتور احمد الصبان الامين العام لمجلس التعليم العالي امس اجتماع مديري المديريات في الاساتذة العامة للمجلس.

وتم بحث موضوع الهيكل التنظيمي للامانة العامة لمجلس التعليم العالي والشؤون التنظيمية الجديدة المتضمنة بانشاء الوزارة واحلال مجلس التعليم العالي للقيام

بمهامها.

افتتاح معرض الفلكلور والازياء الشعبية في عذرة

عمان - بتر - افتتح الدكتور ذوقان عبيدات امين عام وزارة الشباب في مركز شباب كفروجة امس معرض الفلكلور والازياء الشعبية الذي تنظمه المراكز بالتعاون مع مدرسة كفروجة الثانوية الرياضية للبنات.

ويشمل المعرض الذي يستمر خمسة ايام معرضا فنيا وادوات زراعية استخدمت سابقا وفخاريات والنسج قراية عربية قديمة من انتاج طابايت مدرسة كفروجة الثانوية الرياضية للبنات.

برنامج منتدى شومان الثقافي لشهر الجاري

عمان - الرأي - يستضيف منتدى عبد الحميد شومان الثقافي خلال الشهر الجاري محاضرين من سوريا ومصر والاردن ضمن برنامج محاضرات مساء الاحد حيث يلقي الدكتور الطيب تيزيني استاذ الفلسفة في جامعة دمشق محاضرة مساء الاثنين الموافق ١٠/١٠/١٩٩٨ بعنوان «الوعي الثقافي وسيقدم المحاضر الكاتب فكري قزوان.

ومساء الاثنين الموافق ١٢/١٠/١٩٩٨ يستضيف المنتدى من مصر. رئيس حزب التجمع الوطني للتقدمي الوطني السيد خالد محي الدين للاقام محاضرة بعنوان «افاق الخروج من المازن العربي للارام» وسيقدم المحاضر الدكتور سليم الزعبي. اما البات الاقتصادي والمدير الاقليمي في البنك العربي السيد قطع غفل فسيقيم محاضرة مساء الاثنين الموافق ١٣/١٠/١٩٩٨ يتناول فيها سياسات اصلاح

ورشة تدريبية لمعلمي التربية الفنية تدريب المعلمين لمواكبة المستجدات التربوية



د. حياصات يفتح الورشة

عمان - الرأي - اكد الدكتور احمد حياصات مدير عام التربية التربوي بوزارة التربية والتعليم على اهمية مباحث التربية الفنية في العملية التعليمية مؤكدا ان الوزارة حرصت على اعطاء هذه المباحث الوزن النجسي المناسب التي تتحقها لتتناسب مع المستجدات الحديثة.

واشار خلال افتتاحه ورشة عمل تدريبية لمعلمي مبحث التربية الفنية في مدرسة عالية بعمان تشرفها الوزارة بالتعاون مع «الونسكو» الى اهمية هذه الورشة التي تسعى الى تمكين الطلبة والمعلمين من تحقيق مهاراتهم في مجال استخدام الحاسوب التعليمي في التربية الفنية وفي مجال تصميم

الطباع والوسائط. و اضاف ان هذه الورشة تهدف الى زيادة تفكير المعلمين مع المستجدات التربوية في المناهج ويطرح مبحث التربية الفنية باحداة العملية التعليمية والتدريب وتدريبهم على الاساليب الحديثة في مجال تدريس

لجوانب الجمالية لدى المعلمين والطالب.

وستعرض خلال الورشة التي يتم تنفيذها في عمان والكرك واريد مجموعة من اوراق العمل التدريبية والموسيقية في العملية التعليمية مؤكدا ان الوزارة حرصت على اعطاء هذه المباحث الوزن النجسي المناسب التي تتحقها لتتناسب مع المستجدات الحديثة.

واشار خلال افتتاحه ورشة عمل تدريبية لمعلمي مبحث التربية الفنية في مدرسة عالية بعمان تشرفها الوزارة بالتعاون مع «الونسكو» الى اهمية هذه الورشة التي تسعى الى تمكين الطلبة والمعلمين من تحقيق مهاراتهم في مجال استخدام الحاسوب التعليمي في التربية الفنية وفي مجال تصميم

الطباع والوسائط. و اضاف ان هذه الورشة تهدف الى زيادة تفكير المعلمين مع المستجدات التربوية في المناهج ويطرح مبحث التربية الفنية باحداة العملية التعليمية والتدريب وتدريبهم على الاساليب الحديثة في مجال تدريس

لجوانب الجمالية لدى المعلمين والطالب.

وستعرض خلال الورشة التي يتم تنفيذها في عمان والكرك واريد مجموعة من اوراق العمل التدريبية والموسيقية في العملية التعليمية مؤكدا ان الوزارة حرصت على اعطاء هذه المباحث الوزن النجسي المناسب التي تتحقها لتتناسب مع المستجدات الحديثة.

واشار خلال افتتاحه ورشة عمل تدريبية لمعلمي مبحث التربية الفنية في مدرسة عالية بعمان تشرفها الوزارة بالتعاون مع «الونسكو» الى اهمية هذه الورشة التي تسعى الى تمكين الطلبة والمعلمين من تحقيق مهاراتهم في مجال استخدام الحاسوب التعليمي في التربية الفنية وفي مجال تصميم

محليات

نافذة

افرازات سلبية
للتعيين في التربية

افرت الأسس الجديدة، التي اعتمدها وزارة التربية والتعليم في التعيينات، والتي قضت بأحالة إجراءات التعيين بداية إلى الخروج على النطق والعدالة، ولأن كانت الحالة التي تعرضها الرسالة التالية «قرينة»، فإنها قد تكون حدثت في مواقع أخرى غير محافظة معان، لكنها لم تصل إلينا بعد، ومتى نتحقق العدالة النطقية بعيدا عن المثالية المطلقة، نطرح هذه الحالة أمام تربية محافظة معان أولا، ثم وزارة التربية والتعليم ثانيا.

السيد رئيس التحرير المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اعرض أمامكم انني تخرجت من كلية العلوم التربوية جامعة مؤتة تخصص معلم مجال (شريعة + اجتماعيات) لعام ١٩٩٧م بتقدير جيد جدا ومعدل (٧٦.٤٤) وكان ترتيبتي الأولى على النصف وكما هو معمول به في ذلك الوقت تقدمت بطلب للحصول على وظيفة في ديوان الخدمة المدنية وعلى حساب محافظة الكرك ثم تزوجت في نفس العام وكان زوجي مقيم او يعمل في محافظة معان منذ عام ١٩٩٢م حيث اقامت معه في معان وتم اصدار دفتر عائلة رقم ٧٨/٩٦ تاريخ ١٩٩٧/٩/١٨م وعليه مكان الإقامة معان حيث تقدمت بطلب حسب الأصول الى ديوان الخدمة المدنية لنقل طربي على حساب محافظة معان وتم نقل طربي الى محافظة معان بالمقرر رقم (٦) اثناء لعام ١٩٩٧م وشطب طربي عن محافظة الكرك.

وفي هذا العام وبناء على الإعلان عن وجود وظائف شاغرة في وزارة التربية والتعليم من ضمنها معلوم شريعة قمت بالتقدم بطلب الى مديرية التربية والتعليم في محافظة معان حسب الأصول وارتقت به الوثائق المطلوبة (صورة عن دفتر العائلة وصورة عن المصدقة الجامعية وكشوفات العلامات حيث تم قبول طربي للمنافسة جنباً الى جنب مع حملة بكالوريوس الشريعة حسب ما اخبرته به عند تقديم الطلب. ولم اقدم بأي طلب لأي مديرية تربية أخرى على امل ان معدي سوف يوفر لي فرصة للتعيين لأنني من أبناء المحافظة وعند صدور التعيينات لم يكن في اسمي من المسمات اللواتي تم تعيينهن حيث عرفت انه تم تعيين معلم بتقدير جيد ولتدريس صفوف اساسية تم اعدائنا نحن حملة بكالوريوس معلم المجال لتدريسها خصيصا، وعند مراجعتي لمديرية التربية والتعليم في محافظة معان وجدت ما يلي:

١- تم شطب اسمي ثانيا من جداول المحافظة وذلك على اعتبار انني لست من سكان المحافظة في المرة الأولى حسب ادعائهم وعلى اعتبار انني لست مقيمة في محافظة معان لثلاث سنوات على الأقل في المرة الثانية وعلى اعتبار انني لست من عائلات معان في المرة الثالثة ولدى سؤال مدير شؤون الموظفين في التربية في معان اخبرني انه تم نقل اسمي ضمن اقليم الجنوب المزار الجنوبي علما انني لم اقدم بطلب للتعيين في محافظة الكرك ثانيا مرة ثانية اخبرني مدير شؤون الموظفين انه تم ادراج اسمي بعد محافظة معان وقبل اقليم الجنوب واخبرته انني لم اسمع بذلك من قبل وانني مواطنة واسكن محافظة معان ويجب ان يكون اسمي ضمن الكشف الأساسي لمحافظة معان لأنه لا يوجد مواطن من الدرجة الأولى وآخر من الدرجة الثانية، وان الفصل في تحديد مكان السكن الوثائق الرسمية والتي تم طلبها مني عند تقديم الطلب وقت تقديمها كاملة لا اعراف بأي حق يقوم مدير التربية والتعليم بشطب اسمي من الجداول وابعادي عن ميدان المنافسة الشريفة للحصول على فرصة عمل في ظل دولة القانون والمؤسسات ولا اعراف بأي حق يقوم مدير التربية بتعيين حملة بكالوريوس الشريعة فقط في شواغر هي من حق حملة معلم مجال الشريعة حسب التطوير التربوي.

٢- في الصحف المحلية وبتاريخ ٢٠ ايلول ١٩٩٨م هناك اعلان صادر عن وزارة التربية تطلب فيه من حملة شهادة الدبلوم المتقدم لم شواغر تعليمية في مديريات التربية والتعليم المختلفة ومن ضمنها مديرية تربية وتعليم محافظة معان (ثلاثة شواغر شريعة وذلك لعدم توفر حملة بكالوريوس لم هذه الشواغر، لماذا؟

ارجو انصافي والحصول على اجوبة على الاسئلة التالية:
اولا : من هو صاحب الصلاحية القانونية في تحديد اماكن السكن ومن هو صاحب الصلاحية في شطبها.
ثانيا : ما هي فرص ومجالات التعيين لحملة بكالوريوس معلم مجال شريعة؟

ثالثا : ما المقصود بانه تم وضع اسمي بعد قوائم المحافظة وقبل قوائم الاقليم؟
رابعا : كيف يتم شطب اسمي وتحويله الى محافظة ثانية لم اقدم بها بطلب للتعيين؟
خامسا : اين هي الشفافية والمصدقية في قرارات مدير التربية؟
سادسا : من هي الجهة التي تستطيع اعادة وضع الحصان امام العربية حتى نستطيع السير الى الامام بعيدا عن القرارات القروية والروتين؟

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ..

منتهى اسماعيل عبدالله القضاة
بواسطة هاتف ٢١٣٣١٢٠ (معان)
او هاتف ٣٧٥٢٢٣ (الكرك)

في ضوء المقدمات التي حملتها الرسالة، فإن الأسئلة التي مثلت نهايات الرسالة تبقى منطقية، بحيث لا حاجة لتجاوز أي منها، من هنا فإن حق الوصول الى اجابة على كل منها، امر يستدعي النطق، ونقرضه العدالة، وهو واجب على الجهات المعنية تجاه المواطن الذي قد يكون اخطأ التصور في رسم مقدماته، نحن وهذه المواطنة وامثالها ان كان هناك من هذا... بانتظار الاجابة.

(تزييه.....)

اجتماع لمجلس تنظيم اقليم البتراء

بلتاجي: برامج للحفاظ على البيئة
وتتويج المنتج السياحي في المدينة

الاراضي وكافة القضايا التنظيمية والتعاون الدائم مع المجالس البلدية في المنطقة *
وقرر المجلس في اجتماعه تعيين الدكتور علياء حاتوغ بوران امين عام وزارة السياحة نائبا لرئيس المجلس وناقش موازنة المجلس لعام ١٩٩٩ وما تضمنته من مشاريع سياحية مثل فتح وتعبيد الطرق وإنشاء السوق التقليدي والحدائق الاستوائية والأضواء وتطوير مداخل المدينة وإنشاء الارصفة وإعادة تأهيل الشوارع السياحية وتنظيف الكهوف وتأمين الجسور القديمة وتنفيذ أعمال النظافة وإنشاء ابراج مراقبة واسطيلات للخيول *
واستمع المجلس الى ايجاز من الدكتور كامل محادين مدير عام المجلس حول انجازات المجلس

التي تنفذ في البتراء يجب ان تكون بصورة دائمة وعلى جاهزية عالية من الاداء *
واضاف ان على مجلس التنظيم التواصل وبشكل دائم مع المجتمع المحلي والانفتاح على الفعاليات المحلية في المنطقة على اسس من المصادقية والشفافية وان يكون هناك تفعيل حقيقي لدور المجتمع المحلي وقال ان الوعي السياحي في منطقة البتراء وادي موسى من قبل المجتمع المحلي قد اخذ الطرية دافعا الى اعلان هذه النشاطات بشكل رسمي وفق ايام ومواعيد محددة وان يتم تنظيم هذه السيرات لاكثر من عشرين مشاركة *
وقال السيد الوزير خلال تروسه لاجتماع مجلس تنظيم الاقليم اسس في فندق «بترا فورم» ان برامج العمل والورش الفنية

تحديد تعرفه نقل
الراكب على خطاضية
مكة المكرمة وايدون

عمان - بترا - قرر السيد وزير النقل تحديد تعرفه نقل الراكب الواحد بواسطة سيارات الركوب المتوسطة الباصات الصغيرة والحافلات العمومية العاملة على خط الزرقاء / جبل الأمير حمزة / ضاحية مكة المكرمة بـ ٧٠ فلسا.
كما حدد السيد وزير النقل تعرفه نقل الراكب الواحد بواسطة سيارات الركوب المتوسطة - الباصات الصغيرة - والحافلات العمومية العاملة على خط مجمع دوائر بني كنانة - مستشفى الأمير راشد العسكري / ايدون بـ ١٨٠ فلسا.

بدء المرحلة الثانية من برنامج
تنمية القيادات التربوية العليا

عمان - الرأي - بدأت امس المرحلة الثانية من برنامج تنمية القيادات التربوية العليا التي تنفذها وزارة التربية والتعليم بهدف تعميق فهم القيادات التربوية للقضايا الوطنية والقومية والعالمية وفهم العلاقات الإيجابية للقيادة بين التربية والمجالات الاجتماعية والسياسية والإقتصادية إضافة الى تمكين القيادات التربوية من اتخاذ القرارات الخاصة بضمن واقع المجتمع الأردني.
والقى الدكتور محمد نوري عزت جرادات امين عام وزارة التربية والتعليم حول الاطار العام للمرحلة الثانية في الوزارة التربوية الأردنية استعرض خلالها الأسس الادارية والتي تشمل في ان لكل مؤسسة اهدافا محددة وواضحة من يعمل في تلك المؤسسة وان لا يزيد عدد الموظفين عن الحد المطلوب لتشغيلها ووحدة القيادة في كل مستوى من مستويات المؤسسة القيادات التربوية العليا التي تنفذها وزارة التربية والتعليم بهدف تعميق فهم القيادات التربوية للقضايا الوطنية والقومية والعالمية وفهم العلاقات الإيجابية للقيادة بين التربية والمجالات الاجتماعية والسياسية والإقتصادية إضافة الى تمكين القيادات التربوية من اتخاذ القرارات الخاصة بضمن واقع المجتمع الأردني.
والقى الدكتور محمد نوري عزت جرادات امين عام وزارة التربية والتعليم حول الاطار العام للمرحلة الثانية في الوزارة التربوية الأردنية استعرض خلالها الأسس الادارية والتي تشمل في ان لكل مؤسسة اهدافا محددة وواضحة من يعمل في تلك المؤسسة وان لا يزيد عدد الموظفين عن الحد المطلوب لتشغيلها ووحدة القيادة في كل مستوى من مستويات المؤسسة

ورشة الزامية الانتساب للنقابات تختم اعمالها
تشكيل لجان للمرأة ومجلس تنسيق لزيادة العضوية



المشاركون في ورشة العمل

ان معدل الانتساب في نقابة عمال الكهرباء ٩٨٪ وفي نقابة البلديات والخدمات الصحية والموانئ نسب متفاوتة ما بين ١٥٪ - ٢٠٪ بسبب توزيع المواقع العمالية وصعوبة الاتصال بين القواعد العمالية والنقابات والتي من اجلها اقرت معظم النقابات تشكيل لجان نقابية تكون حلقة وصل بين القواعد العمالية وقياداتها لتسهيل الى رفع هذه النسبة بحيث تتناسب مع الارقام الدولية علما بان معايير النسب الدولية للمنتمين للنقابات قليلة مقارنة مع عدد العاملين في قطاع الخدمات العامة.
وقال النسخ الوطني للنقابات الخدمات العامة لقد بحثنا خطة الاتحاد الدولي للنقابات العامة خلال العام القادم ١٩٩٩ والتي ستكون عن التوعية العمالية ودورات تدريبية ودورات متخصصة بشؤون المرأة العاملة.
وقالت الحاجة اسمي مطر عضو الهيئة الادارية لعمال الكهرباء ورئيسة لجنة المرأة في النقابة بان المرأة العاملة تحتاج الى وعي بالشرعية والنقابة خاصة التي لها علاقة بالاجازات للمرأة العاملة.

عمان - الرأي -
من عودة عودة

اقر المشاركون في ورشة العمل حول العضوية النقابية التي اختتمت اعمالها امس ونظمها الاتحاد الدولي للنقابات الخدمات العامة بالتعاون مع (٤) نقابات خدمات في الاردن تشكيل «مجلس تنسيق» من النقابات الاربعة لمتابعة خطة التي تم وضعها بهدف منع العزوف من الانتساب للنقابات. كما اقرت تشكيل «لجنة متخصصة» بشؤون المرأة من رؤساء لجان المرأة في النقابات العمالية الاربعة وهي: نقابة عمال الكهرباء ونقابة عمال الموانئ ونقابة الخدمات الصحية ونقابة البلديات.
وقال السيد احمد ابو سيلة النسخ الوطني للاتحاد الدولي في الورشة التي استمرت (٤) ايام .. ان مهمة اللجنة المختصة حول المرأة متابعة وتقييم زيادة عضوية المرأة في النقابات العمالية وتفعيل مشاركتها. واضاف .. لسعد اوصت الورشة بوضع خطة عمل للامانة القائمة بهدف زيادة العضوية النقابية في الاردن بنسبة لا تقل من ١٥ - ٢٠٪ علما

اسم وخبر

د. مازن الزبدة

غادر الدكتور مازن الزبدة رئيس قسم النسائية والتوليد في المستشفى الاسلامي / عمان الى سان فرانسيسكو في الولايات المتحدة وذلك لحضور المؤتمر العالمي لجمعية العقم والجمعية الأمريكية للتناسل.

غرام مسنات

تقرر احالة السيدة غرام مسنات المرشدة التربوية في مدرسة سمير الرفاعي الى التقاعد بناء على طلبها.

هشام الطامات

باشر السيد هشام قالح الطامات عمله محاضرا في كلية الحقوق في جامعة اربد الاردنية.

علي الشطناوي

باشر السيد علي الشطناوي عمله قائما باعمال مدير التنمية الاجتماعية لواء الرمثا.

عبد الجبار ابو غربية

ادخل السيد عبد الجبار ابو غربية امين سر رابطة الكتاب الاردنيين ومراسل جريدة عكاظ السعودية في الاردن الى مستشفى لوزميلا.

جمعية رم تحتفل بيوم السياحة العالمي



والقى رئيس الجمعية كلمة عبر من خلالها عن شكره وتقديره للجهود التي تبذلها وزارة السياحة والاتار في مجال الحفاظ على المناطق الاثرية والسياحية في المملكة وما تقدمه من دعم للمجتمع المحلي في سبل الحفاظ على البيئة. كما استعرض أنشطة وبرامج الجمعية والخدمات التي تقدمها على السياح العرب والاجانب في المنطقة. ووزع السيد بلتاجي الجوائز التقديرية على عدد من المؤسسات والاشخاص الذين ساهموا في دعم الانشطة السياحية في المنطقة. وكان السيد الوزير يرافقه السادة عبد الكريم الملاحة محافظ العقبة وتيسير الضمور متصرف لواء القوية ومدير سياحة العقبة وجمع من أبناء لواء القوية قد قاموا بحملة نظافة شاملة لقرية رم السياحية ضمن اليوم البيئي الذي تنفذه جمعية رم السياحية بمناسبة يوم السياحة العالمي.

اجتماع لقيادة كشافة عمان الاولى

عمان - الرأي - تم عقد اجتماع يوم الاربعاء الماضي لقيادة كشافة عمان الاولى برئاسة مدير مدارس مديرية تربية عمان الاولى في مدرسة التطبيقات الاساسية للبنين. وتضمن الاجتماع استعراض ما انجز من نشاطات خطة العام السابق واستعراض توضيح خطة العام الحالي على مستوى المديرية والوزارة وتوزيع السجلات والاستمارات الرسمية وتم تقسيم الفرق الى اربع لجان واختيار رؤسائها ومقرريها ومواعيد اجتماعاتها وتوضيح الشراكات والنشاطات المطلوبة على مستوى المدرسة واللجنة والمديرية والوزارة وشرح السابقة الكشفية التي ستنفذها وزارة التربية بعنوان التفوق الكشفية.

اختتام دورة تشغيل
«الكاتل» بمركز الاتصالات

عمان - بترا - اختتمت في مركز تدريب الاتصالات امس دورة تشغيل وصيانة نظام الكاتل التي عقدتها شركة الاتصالات الاردنية لعدد من موظفيها. واستهدفت الدورة التي شارك فيها ١٢ متدربا واستمرت اسبوعين في تعريف المشاركين بميزات الاليفات الضوئية والخصائص الأولية المسؤولة عن تحويل الاشارة الكهربائية الى الاشارة الضوئية والتعرف على آلية عملها.

اجتماع لنقائبي

الصيدلة والأسنان .. اليوم

عمان - الرأي - عقد البعثات الاستثنائية لنقائبي الصيدلة واطباء الاسنان اجتماعين منفصلين في مجمع الصيادلة المهنية. ونكر نقيب الصيادلة الدكتور عبد الرحيم عيسى بان الهيئة العامة للصيادلة ستناقش البيرانية العامة لعام ١٩٩٨ والموازنة التقديرية لعام ١٩٩٨ إضافة الى انتخاب لجنة استثمار ومناقشة مشروع النظام الصحي الجديد للنقابة. من جانب آخر ذكر الدكتور احمد القاري نقيب اطباء الاسنان بان النقابة ستناقش مشروع صندوق التكافل الجماعي لتسلي النقابة.

المشاركة بمؤتمر حول
اللاجئين في جنيف

عمان - بترا - يغادر عمان متوجها الى جنيف غدا السبت المحافظ عماد خميس مدير الجنسية وشؤون الاجانب في وزارة الداخلية لحضور اجتماعات اللجنة التنفيذية للنقابة السامية للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين التي ستبدأ في العاصمة السويسرية يوم الاثنين القادم. وقال السيد خميس ان الاجتماعات التي تستمر خمسة ايام تتضمن بحث العديد من القضايا والموضوعات المتعلقة بمقايمة قضايا اللاجئين وعملية تسهيل اقامتهم وتقليلهم في الدول المضيفة مشيرا الى ان الاردن يشارك بهذه الاجتماعات الدورية بصفة مراقب.

استمرار التدريب المهني
في مراكز التدريب المهني

عمان - بترا - افتاد المهندس علي نصر الله مدير عام مؤسسة التدريب المهني ان الغبيل والتسجيل لاول مستمر في مراكز ومعاهد التدريب للعام الدراسي ٩٩/٩٨. وقال ان التسجيل سيستمر في برنامجي التلمذة المهنية والتدريب المتوسط في مختلف مراكز ومعاهد المؤسسة. وبلغ مجموع عدد الطلبة المسجلين للعام الدراسي ٩٩/٩٨ في البرنامجين ٦٦٠٠ طالب وطالبة.

وزارة التنمية الاجتماعية تحتفل بيوم المسنين
رعاية كبار السن واجبة لما قدمته من خدمات للمجتمع



المشاركون في الاحتفال

المسني مؤكدا على ضرورة تقديم العون المادي والمعنوي لهذه الجمعية لكي تواصل خدماتها ومساعدتها الانسانية. وقالت السيدة اسعاف شقير رئيسة جمعية الاسرة البيضاء لقد تأسست هذه الدار. وافتتحت رسميا في ١٩٧٨ وهي لا تزال تحمل بعد عشرين عاما بلث استيعابها وهذه بادرة طيبة تدل على ان مجتمعتنا لا لكي تواصل خدماتها ومساعدتها الانسانية. وقالت السيدة اسعاف شقير رئيسة جمعية الاسرة البيضاء لقد تأسست هذه الدار. وافتتحت رسميا في ١٩٧٨ وهي لا تزال تحمل بعد عشرين عاما بلث استيعابها وهذه بادرة طيبة تدل على ان مجتمعتنا لا لكي تواصل خدماتها ومساعدتها الانسانية.

المجتمع المحلي الذي يلعب دورا هاما في تقديم الرعاية لهم وذلك لتأمين العيش الكريم لأناس امضوا زهرة اعمارهم في البناء والعمل وكافقوا خلال مسيرة الحياة، مؤكدا على ان الوزارة تقوم بتقديم الخدمات لكبار السن الذين يواجهون ظروف اجتماعية تحول دون استمرارهم بين نويهم إضافة الى الجهود الكبيرة التي تقدمها الجهات التطوعية. كما القى عيسى ابراهيم احد كبار السن في دار الضيافة كلمة اشار بها الى ان الاحتفال بيوم المسنين يمكن تقديم الجميع لهذه الشريحة التي قدمت الكثير خلال مسيرتها. مشيرا ان هذه الشريحة تعرضت للظلم بسبب ظروف الحياة القاسية لكن هناك ايد خيرة قدمت لنا العون وكل ما نحتاجه. وأشار السيد عيسى بامعية دور جمعية الاسرة البيضاء والتي تضم نخبة من سيدات المجتمع يعملن لخدمة هذه الفئات وتقديم العون والمساعدة الانسانية لهذه

عمان - الرأي -
من سهر بشتاق

رعى الدكتور نائل المحلوني وزير الصحة بحضور السيد فاروق نغوي امين عام وزارة التنمية الاجتماعية الحفل الذي نظمته وزارة التنمية الاجتماعية وجمعية الاسرة البيضاء يوم امس بمناسبة يوم المسنين العالمي. وأشار السيد فاروق نغوي في كلمة بامعية هذه الفئة التي تحرص وزارة التنمية الاجتماعية ان تقدم لهم جميع الخدمات الاجتماعية والنفسية. وأضاف .. ان دار الضيافة للمسنيين هي نتاج طبيعي لتعاون بين القطاع التطوعي الهام والمؤسسات الحكومية التي ترعى هذه الفئات، خاصة وان هذه الفئات هي محط اهتمام وعناية ورعاية جلاة اهل الخير. وأكد السيد نغوي على اهمية مساعدة هذه الفئات من قبل

اسبوع للتقني الزراعي
في المزار الشمالي

المزار الشمالي - بترا - نظمت جمعية دير يوسف الخيرية بالتعاون مع مديرية الزراعة في لواء المزار الشمالي اسبوعا للتقني الزراعي تضمن لقاء عدد من المحاضرات والارشادات والبرامج الزراعية التي تهتم المزارعين في المنطقة. وافتتح السيد سالم الصمادي متصرف اللواء اعمال الاسبوع في كلمة اشار فيها الى اهمية الزراعة في الاردن وفي لواء المزار الشمالي باعتبارها منطقة زراعية من الدرجة الاولى داعيا الى توعية المواطنين باهمية الزراعة والكساح والخبرة والمعرفة في ميدان الزراعة. واستعرض المهندس كريم كتعان مدير زراعة اللواء دور وزارة الزراعة عن طريق المديريات والمراكز التابعة لها في خدمة الزراعة والمزارعين. وشارك في الاسبوع مهندسون زراعيون ومختصون في العمل الزراعي يتحدثون حول مجمل القضايا والامور التي تهتم الزراعة والمزارعين.

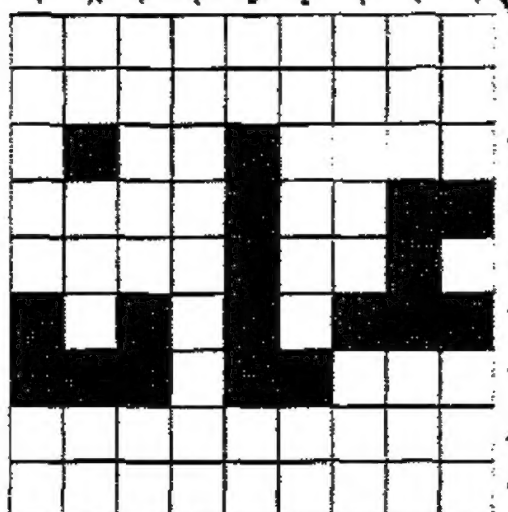
نحده تطوعنا
لعمل خيري نبيل
شاركونا في مسيرتنا الخيرية
لوضع البسمة على
شفتي طفل مصاب بالسكري
الجمعية الاردنية للعناية بالسكري
تلفاكس ٥١٥٩٨٠٧

دليل الزاي

الكلمات المتقاطعة

اعداد: مها ابراهيم حسن

اللقب: ١. من أسماء الانبياء: حرف جر معكوس. ٢. مغرب سعودي. ٣. مدينة سعودية + من الألفاظ معكوسة + حرف. ٤. جميع معكوسة + ميم. ٥. في ثلاثة ارباع ورد + حرف. ٦. حرف + حرف. ٧. القرب + في ثلثه + حرف. ٨. تجمع سياسي + حرف. ٩. من العادات السنية + انش معكوسة. ١٠. عوييا. ١١. جهاز + من أسماء الله الحسنى معكوسة. ١٢. عطل + حرف + عكس ميم. ١٣. حاجر + حركة ثقلوت + فقت. ١٤. للنداء + معاد + من حالات الجهر. ١٥. لتعريف + نصف تخيير. ١٦. شكر + احد اللذين معكوسة + يشق الاذن معكوسة. ١٧. تضمن + صنف معكوسة. ١٨. علة اجنبية معكوسة + لتعجب + من الاقارب معكوسة. ١٩. عكس تم + حرف + من الحيوانات.



اوقات الصلاة

الفجر ٥:٠٨
الشروق ٥:٢٥
الظهر ١١:٢٥
العصر ٢:٤٨
المغرب ٥:٢٥
العشاء ٦:٤٢

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١
٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢
٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠	١٢١	١٢٢	١٢٣
١٢٤	١٢٥	١٢٦	١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥	١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩	١٤٠	١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤	١٤٥	١٤٦	١٤٧	١٤٨	١٤٩	١٥٠	١٥١	١٥٢	١٥٣	١٥٤
١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠	١٦١	١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨	١٦٩	١٧٠	١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠	١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥
١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩	١٩٠	١٩١	١٩٢	١٩٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨	١٩٩	٢٠٠	٢٠١	٢٠٢	٢٠٣	٢٠٤	٢٠٥	٢٠٦	٢٠٧	٢٠٨	٢٠٩	٢١٠	٢١١	٢١٢	٢١٣	٢١٤	٢١٥	٢١٦
٢١٨	٢١٩	٢٢٠	٢٢١	٢٢٢	٢٢٣	٢٢٤	٢٢٥	٢٢٦	٢٢٧	٢٢٨	٢٢٩	٢٣٠	٢٣١	٢٣٢	٢٣٣	٢٣٤	٢٣٥	٢٣٦	٢٣٧	٢٣٨	٢٣٩	٢٤٠	٢٤١	٢٤٢	٢٤٣	٢٤٤	٢٤٥	٢٤٦	٢٤٧	٢٤٨
٢٥١	٢٥٢	٢٥٣	٢٥٤	٢٥٥	٢٥٦	٢٥٧	٢٥٨	٢٥٩	٢٦٠	٢٦١	٢٦٢	٢٦٣	٢٦٤	٢٦٥	٢٦٦	٢٦٧	٢٦٨	٢٦٩	٢٧٠	٢٧١	٢٧٢	٢٧٣	٢٧٤	٢٧٥	٢٧٦	٢٧٧	٢٧٨	٢٧٩	٢٨٠	٢٨١
٢٨٣	٢٨٤	٢٨٥	٢٨٦	٢٨٧	٢٨٨	٢٨٩	٢٩٠	٢٩١	٢٩٢	٢٩٣	٢٩٤	٢٩٥	٢٩٦	٢٩٧	٢٩٨	٢٩٩	٣٠٠	٣٠١	٣٠٢	٣٠٣	٣٠٤	٣٠٥	٣٠٦	٣٠٧	٣٠٨	٣٠٩	٣١٠	٣١١	٣١٢	٣١٣
٣١٥	٣١٦	٣١٧	٣١٨	٣١٩	٣٢٠	٣٢١	٣٢٢	٣٢٣	٣٢٤	٣٢٥	٣٢٦	٣٢٧	٣٢٨	٣٢٩	٣٣٠	٣٣١	٣٣٢	٣٣٣	٣٣٤	٣٣٥	٣٣٦	٣٣٧	٣٣٨	٣٣٩	٣٤٠	٣٤١	٣٤٢	٣٤٣	٣٤٤	٣٤٥
٣٤٨	٣٤٩	٣٥٠	٣٥١	٣٥٢	٣٥٣	٣٥٤	٣٥٥	٣٥٦	٣٥٧	٣٥٨	٣٥٩	٣٦٠	٣٦١	٣٦٢	٣٦٣	٣٦٤	٣٦٥	٣٦٦	٣٦٧	٣٦٨	٣٦٩	٣٧٠	٣٧١	٣٧٢	٣٧٣	٣٧٤	٣٧٥	٣٧٦	٣٧٧	٣٧٨
٣٨١	٣٨٢	٣٨٣	٣٨٤	٣٨٥	٣٨٦	٣٨٧	٣٨٨	٣٨٩	٣٩٠	٣٩١	٣٩٢	٣٩٣	٣٩٤	٣٩٥	٣٩٦	٣٩٧	٣٩٨	٣٩٩	٤٠٠	٤٠١	٤٠٢	٤٠٣	٤٠٤	٤٠٥	٤٠٦	٤٠٧	٤٠٨	٤٠٩	٤١٠	٤١١
٤١٣	٤١٤	٤١٥	٤١٦	٤١٧	٤١٨	٤١٩	٤٢٠	٤٢١	٤٢٢	٤٢٣	٤٢٤	٤٢٥	٤٢٦	٤٢٧	٤٢٨	٤٢٩	٤٣٠	٤٣١	٤٣٢	٤٣٣	٤٣٤	٤٣٥	٤٣٦	٤٣٧	٤٣٨	٤٣٩	٤٤٠	٤٤١	٤٤٢	٤٤٣
٤٤٦	٤٤٧	٤٤٨	٤٤٩	٤٥٠	٤٥١	٤٥٢	٤٥٣	٤٥٤	٤٥٥	٤٥٦	٤٥٧	٤٥٨	٤٥٩	٤٦٠	٤٦١	٤٦٢	٤٦٣	٤٦٤	٤٦٥	٤٦٦	٤٦٧	٤٦٨	٤٦٩	٤٧٠	٤٧١	٤٧٢	٤٧٣	٤٧٤	٤٧٥	٤٧٦
٤٧٩	٤٨٠	٤٨١	٤٨٢	٤٨٣	٤٨٤	٤٨٥	٤٨٦	٤٨٧	٤٨٨	٤٨٩	٤٩٠	٤٩١	٤٩٢	٤٩٣	٤٩٤	٤٩٥	٤٩٦	٤٩٧	٤٩٨	٤٩٩	٥٠٠	٥٠١	٥٠٢	٥٠٣	٥٠٤	٥٠٥	٥٠٦	٥٠٧	٥٠٨	٥٠٩
٥١٢	٥١٣	٥١٤	٥١٥	٥١٦	٥١٧	٥١٨	٥١٩	٥٢٠	٥٢١	٥٢٢	٥٢٣	٥٢٤	٥٢٥	٥٢٦	٥٢٧	٥٢٨	٥٢٩	٥٣٠	٥٣١	٥٣٢	٥٣٣	٥٣٤	٥٣٥	٥٣٦	٥٣٧	٥٣٨	٥٣٩	٥٤٠	٥٤١	٥٤٢
٥٤٥	٥٤٦	٥٤٧	٥٤٨	٥٤٩	٥٥٠	٥٥١	٥٥٢	٥٥٣	٥٥٤	٥٥٥	٥٥٦	٥٥٧	٥٥٨	٥٥٩	٥٦٠	٥٦١	٥٦٢	٥٦٣	٥٦٤	٥٦٥	٥٦٦	٥٦٧	٥٦٨	٥٦٩	٥٧٠	٥٧١	٥٧٢	٥٧٣	٥٧٤	٥٧٥
٥٧٨	٥٧٩	٥٨٠	٥٨١	٥٨٢	٥٨٣	٥٨٤	٥٨٥	٥٨٦	٥٨٧	٥٨٨	٥٨٩	٥٩٠	٥٩١	٥٩٢	٥٩٣	٥٩٤	٥٩٥	٥٩٦	٥٩٧	٥٩٨	٥٩٩	٦٠٠	٦٠١	٦٠٢	٦٠٣	٦٠٤	٦٠٥	٦٠٦	٦٠٧	٦٠٨
٦١١	٦١٢	٦١٣	٦١٤	٦١٥	٦١٦	٦١٧	٦١٨	٦١٩	٦٢٠	٦٢١	٦٢٢	٦٢٣	٦٢٤	٦٢٥	٦٢٦	٦٢٧	٦٢٨	٦٢٩	٦٣٠	٦٣١	٦٣٢	٦٣٣	٦٣٤	٦٣٥	٦٣٦	٦٣٧	٦٣٨	٦٣٩	٦٤٠	٦٤١
٦٤٣	٦٤٤	٦٤٥	٦٤٦	٦٤٧	٦٤٨	٦٤٩	٦٥٠	٦٥١	٦٥٢	٦٥٣	٦٥٤	٦٥٥	٦٥٦	٦٥٧	٦٥٨	٦٥٩	٦٦٠	٦٦١	٦٦٢	٦٦٣	٦٦٤	٦٦٥	٦٦٦	٦٦٧	٦٦٨	٦٦٩	٦٧٠	٦٧١	٦٧٢	٦٧٣
٦٧٦	٦٧٧	٦٧٨	٦٧٩	٦٨٠	٦٨١	٦٨٢	٦٨٣	٦٨٤	٦٨٥	٦٨٦	٦٨٧	٦٨٨	٦٨٩	٦٩٠	٦٩١	٦٩٢	٦٩٣	٦٩٤	٦٩٥	٦٩٦	٦٩٧	٦٩٨	٦٩٩	٧٠٠	٧٠١	٧٠٢	٧٠٣	٧٠٤	٧٠٥	٧٠٦
٧٠٩	٧١٠	٧١١	٧١٢	٧١٣	٧١٤	٧١٥	٧١٦	٧١٧	٧١٨	٧١٩	٧٢٠	٧٢١	٧٢٢	٧٢٣	٧٢٤	٧٢٥	٧٢٦	٧٢٧	٧٢٨	٧٢٩	٧٣٠	٧٣١	٧٣٢	٧٣٣	٧٣٤	٧٣٥	٧٣٦	٧٣٧	٧٣٨	٧٣٩
٧٤٢	٧٤٣	٧٤٤	٧٤٥	٧٤٦	٧٤٧	٧٤٨	٧٤٩	٧٥٠	٧٥١	٧٥٢	٧٥٣	٧٥٤	٧٥٥	٧٥٦	٧٥٧	٧٥٨	٧٥٩	٧٦٠	٧٦١	٧٦٢	٧٦٣	٧٦٤	٧٦٥	٧٦٦	٧٦٧	٧٦٨	٧٦٩	٧٧٠	٧٧١	٧٧٢
٧٧٥	٧٧٦	٧٧٧	٧٧٨	٧٧٩	٧٨٠	٧٨١	٧٨٢	٧٨٣	٧٨٤	٧٨٥	٧٨٦	٧٨٧	٧٨٨	٧٨٩	٧٩٠	٧٩١	٧٩٢	٧٩٣	٧٩٤	٧٩٥	٧٩٦	٧٩٧	٧٩٨	٧٩٩	٨٠٠	٨٠١	٨٠٢	٨٠٣	٨٠٤	٨٠٥
٨٠٨	٨٠٩	٨١٠	٨١١	٨١٢	٨١٣	٨١٤	٨١٥	٨١٦	٨١٧	٨١٨	٨١٩	٨٢٠	٨٢١	٨٢٢	٨٢٣	٨٢٤	٨٢٥	٨٢٦	٨٢٧	٨٢٨	٨٢٩	٨٣٠	٨٣١	٨٣٢	٨٣٣	٨٣٤	٨٣٥	٨٣٦	٨٣٧	٨٣٨
٨٤١	٨٤٢	٨٤٣	٨٤٤	٨٤٥	٨٤٦	٨٤٧	٨٤٨	٨٤٩	٨٥٠	٨٥١	٨٥٢	٨٥٣	٨٥٤	٨٥٥	٨٥٦	٨٥٧	٨٥٨	٨٥٩	٨٦٠	٨٦١	٨٦٢	٨٦٣	٨٦٤	٨٦٥	٨٦٦	٨٦٧	٨٦٨	٨٦٩	٨٧٠	٨٧١
٨٧٤	٨٧٥	٨٧٦	٨٧٧	٨٧٨	٨٧٩	٨٨٠	٨٨١	٨٨٢	٨٨٣	٨٨٤	٨٨٥	٨٨٦	٨٨٧	٨٨٨	٨٨٩	٨٩٠	٨٩١	٨٩٢	٨٩٣	٨٩٤	٨٩٥	٨٩٦	٨٩٧	٨٩٨	٨٩٩	٩٠٠	٩٠١	٩٠٢	٩٠٣	٩٠٤
٩٠٧	٩٠٨	٩٠٩	٩١٠	٩١١	٩١٢	٩١٣	٩١٤	٩١٥	٩١٦	٩١٧	٩١٨	٩١٩	٩٢٠	٩٢١	٩٢٢	٩٢٣	٩٢٤	٩٢٥	٩٢٦	٩٢٧	٩٢٨	٩٢٩	٩٣٠	٩٣١	٩٣٢	٩٣٣	٩٣٤	٩٣٥	٩٣٦	٩٣٧
٩٤٠	٩٤١	٩٤٢	٩٤٣	٩٤٤	٩٤٥	٩٤٦	٩٤٧	٩٤٨	٩٤٩	٩٥٠	٩٥١	٩٥٢	٩٥٣	٩٥٤	٩٥٥	٩٥٦	٩٥٧	٩٥٨	٩٥٩	٩٦٠	٩٦١	٩٦٢	٩٦٣	٩٦٤	٩٦٥	٩٦٦	٩٦٧	٩٦٨	٩٦٩	٩٧٠
٩٧٣	٩٧٤	٩٧٥	٩٧٦	٩٧٧	٩٧٨	٩٧٩	٩٨٠	٩٨١	٩٨٢	٩٨٣	٩٨٤	٩٨٥	٩٨٦	٩٨٧	٩٨٨	٩٨٩	٩٩٠	٩٩١	٩٩٢	٩٩٣	٩٩٤	٩٩٥	٩٩٦	٩٩٧	٩٩٨	٩٩٩	١٠٠٠	١٠٠١	١٠٠٢	١٠٠٣
١٠٠٦	١٠٠٧	١٠٠٨	١٠٠٩	١٠١٠	١٠١١	١٠١٢	١٠١٣	١٠١٤	١٠١٥	١٠١٦	١٠١٧	١٠١٨	١٠١٩	١٠٢٠	١٠٢١	١٠٢٢	١٠٢٣	١٠٢٤	١٠٢٥	١٠٢٦	١٠٢٧	١٠٢٨	١٠٢٩	١٠٣٠	١٠٣١	١٠٣٢	١٠٣٣	١٠٣٤	١٠٣٥	١٠٣٦
١٠٣٩	١٠٤٠	١٠٤١	١٠٤٢	١٠٤٣	١٠٤٤	١٠٤٥	١٠٤٦	١٠٤٧	١٠٤٨	١٠٤٩	١٠٥٠	١٠٥١	١٠٥٢	١٠٥٣	١٠٥٤	١٠٥٥	١٠٥٦	١٠٥٧	١٠٥٨	١٠٥٩	١٠									

الصفحة الدينية

بسم الله الرحمن الرحيم

الاعجاز القرآني

في الاعجاز القرآني

يمحق الله الربا ويربي الصدقات

د. د. عودة أبو عودة

.. وأما، انما ادعى أهل الاختصاص والبحث للقيام بواجبهم في فهم القرآن الكريم ودراسة ان على المختصين من علمائنا في مجال الاقتصاد والادارة ان على الباحثين المختصين ان يدرسوا الزكاة، لا على وجهها التشريعي في حيث معناه، ومصادرها، ونصابها، ومصارفها، فقط، بل ايضا على وجهها التنظيمي، من حيث بناؤها المجتمعي القومي المتعاون، المتناسك ان الزكاة وجه ظاهر قريب، وهو ما افرغ فيه العلماء الجهد من احكام الزكاة وانواع المال الذي تجب فيه الزكاة، ونصاب الزكاة في كل نوع واحكام نقل الزكاة من مكان الى مكان، ومتى تجب الزكاة وعلى من تجب وكن تدفع وهكذا، مما اوفت فيه المصادر والمراجع القول. ووجه نفسي غير قريب، يحتاج الى جهود مخصصة لدراسة الزكاة من حيث أثرها في بناء النفوس، وتركيز القلوب، وتطهير الايمان وتوحيد الجهود وتنقية المجتمع من آثار الحسد والطمع والمن والتباغض نتيجة التفاوت في المستويات الاجتماعية، تحتاج الى جهود علماء النفس وخبراء علم الاجتماع، واساتذة علم الاقتصاد، لدراسة مجتمع يتشأ ابتداء على الايمان بوجود ابتداء الزكاة طوعية واختيارا وعبادة لله عز وجل مما حل في المال او ثمر، ليقولوا لنا أي مجتمع يمكن ان تضعه الزكاة ليقدموا لنا الصورة الواقعية التي عليها الناس أيام الخلفاء المسلمين، ونحن ننظر اليها الآن على انها في خيالات المؤرخين. ذلك هو قولهم ان الناس كانوا يخرجون بالزكاة ايام عمر بن عبدالعزيز رضي الله عنه، فلا يحدون من يأخذ الزكاة فيرونها الى بيت المال وان عمر بن الخطاب رضي الله عنه اعطى من الزكاة بعض المال للفقراء من اليهود وغيرهم لانهم كانوا ينجون في نطاق المجتمع الاسلامي، لهم ما للمسلمين وعليهم ما عليهم في إطار فهم دقيق، ومعركة ثقافية بحسب ما عز وجل في تشريعه الحكيم ان هذه الايات الكريمة التي تحدث عن الزكاة وعن الصدقات، وعن تحريم اكل الربا تدل دلالة واضحة على الاثر النفسي العميق الذي تصدته الصدقات، والزكوات، وبناء النفوس وتطهير القلوب، يقول الله عز وجل في سورة البقرة (٢٢٤ - ٢٢٥) «الذين يتقون أموالهم بالليل والنهار سرا وعلانية فلهم اجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون، الذين ياكلون الربا لا يقومون الا كما يقوم الذي يتخبطه الشيطان من المس، ذلك بانهم قالوا انما البيع مثل الربا، وحل له البيع وحرم الربا فمن جاءه موعظة من ربه فانتهى فله ما سلف وامره الى الله، ومن عاد فاولئك اصحاب النار هم فيها خالدون، يمحق الله الربا ويربي الصدقات والله لا يحب كل كفار أثيم، ان الذين امنوا وعملوا الصالحات واقاموا الصلاة واتوا الزكاة لهم اجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون، يا ايها الذين امنوا اتقوا الله ولروا ما بقي من الربا ان كنتم مؤمنين، فان لم تفعلوا فاذنوا بحرب من الله ورسوله وان تبتم فلكم رؤوس أموالكم لا تظلمون ولا تظلمون، وان كان ذو عسرة فنظرة الى ميسرة وان تصدقوا خير لكم ان كنتم تعلمون، وانما ابنت هذه الايات الكريمة بتعاملا ليتبين من شاء في ايات الله الحكيم، وينظر الى الجانب النفسي التي تصدته هذه الاحكام في حياة الناس، ان هذه الايات الكريمة تحمل رؤوس موضوعات شتى، ستتحدى العلماء والباحثين ليقولوا رايهم في كيفية صناعة هذه الاحكام للمجتمع السعيد الكامل ان في هذه الايات الكريمة اسئلة عديدة سوف يحاول في الكلمات التالية ان اعرض بعض وجوه الحكمة في كل محول وان اضع بعض اسئلة البحث عسي ان يجتهد الباحثون المختصون في تقديم واجباتهم في خدمة القرآن الكريم وفهم بعض اسرارها، ووجوه بياها، وشواهد اعجازها، وان اللقاء.

محمد عادل القليلي

ويغرون المقاتلين من المؤمنين بالقرار من القتال (ال عمران: ١٥٥) ويظلمون الناس السحر، وهو كقر (البقرة: ١٠٢).

تلاؤم المأل المسلم مع غيره من المأل:

أ- المأل (المجتمع) المؤمن منفتح على المجتمعات الاخرى فيقبل الذين يدخلون الاسلام منهم دون تفرقة (ال عمران: ١٩٩) وينصف الذين لا يدخلون الاسلام فلا يعتبرهم جميعا خائنين في معاملاتهم المالية (ال عمران: ٧٥) ولا يجادلهم في دينهم الا بالتي هي احسن (العنكبوت: ٤٦).

ب- اما الاسلام الذي يلائم المأل المسلم في تعاملهم مع الشياطين، فهو الحذر من وساوسهم وسداسهم، واجتناب ما يورثون به من اعمال السحر والفساد والفن والاهواء.

ج- ويتلاءم المأل المسلمون مع الملائكة بالايان بهم كركن من اركان الايمان، ويخلي المساجد - وهي من امكان تواجد الملائكة - من الروائح الكريهة كالصبر والثرى، ويلبوا بروائح العطور.

المأل والتراكيب التصنيفية الاصطفائية

لقد بينت في الفصل الثالث من الباب الاول ان التركيب التصنيفي الاصطفائي يتم بتقسيم مجموعة كبيرة من العناصر الى مجموعة صغيرة يشترك كل منها في صفة واحدة معينة، كما يتم اصطفاء (انتقاء) إحدى هذه المجموعات لعمل معين. وقد اعتد سور (الم) ببيان عدد من التراكيب التصنيفية البشرية.

أ- وبنت ما اصطفى الله تعالى من اصنافها ميزا اياها من غيرها وفيما يلي بعضها:

١- صف الله الناس الى ثلاثة اصناف هم:

أ- صف المؤمنين: (ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين الذين يؤمنون بالغيب). (البقرة: ٢).

ب- صف الكافرين (ان الذين كفروا سواء عليهم اانذرتهم ام لم تنذرهم لا يؤمنون) (البقرة: ٦).

يتبع...

العداوة في المجتمع ويفرق بين المرء وزوجه (البقرة: ١٠٢).

ك- منع الاسلام اتباعه من مخالفة الكفار ضد اخوتهم المسلمين (ال عمران: ٢٨).

ل- ان المؤمن، حتى بعد موته شيئا، يبقى قلبه مرتبطا باخوانه المؤمنين الذين لم يموتوا بعد، فيفرح لهم ويستبشرون لهم (ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله امواتا، بل احياء عند ربهم يرزقون، فرحين بما اتاهم الله من فضله ويستبشرون بالذين لم يلحقوا بهم من خلفهم الا خوف عليهم ولا هم يحزنون) (ال عمران: ١٦٨).

م- منع الاسلام شرب الخمر ولعب الميسر لانهما يسببان العداوة والبغضاء بين افراد المجتمع (البقرة: ٢١٩).

ن- امر الاسلام القائد بان يكون رحيما بربيعته ليئا معهم فيلتفتون حوله وفيما رحمة من الله لتت لهم، ولو كنت فظا غليظ القلب لانقضوا من حولك» (ال عمران: ١٥٩) كما حث القائد على العفو عن اخطاء رعيته وعلى مشاورتهم في امور المجتمع: (فاعف عنهم واستغفر لهم وشاورهم في الامر).

و- منع الشرع الجدل في الحج منعا للصدام والعداوة (البقرة: ١٩٧) كما حث اتباعه على التحلي بالصبر وكظم الغيظ والصالح (ال عمران: ١٢٤).

ز- امر الاسلام اتباعه بقول الحق وعدم كتمان الشهادة، لان الشهادة الصادقة تساعد على اقامة العدل وتمنع الظلم الذي يبعد بانهاير المجتمع. (البقرة: ٤٤، ٤٥).

ح- امر الاسلام برعاية الايتام وجعلهم بمثابة الاخوة (البقرة: ٢٢٠).

ط- منع الاسلام ان تتنيز طائفة من المجتمع على غيرها باعفاؤها من التشريعات الدينية دون سائر الطوائف: (تأمرون الناس بالبر وتنسون انفسكم) (البقرة: ٤٤).

ي- عد الاسلام السحر كرا لانه ينشر

ب- جعل الاسلام العبادات الاساسية الاخرى تظاهرات جماعية توحّد المشاعر.

١- فالصلاة، في اكمل حالاتها، صلاة جماعة يفوق ثوابها ثواب صلاة الفرد بسبع وعشرين ضعفا، كما ورد في حديث متفق عليه، وجود امام واحد وقلة واحدة يعزّز الشعور الجماعي.

٢- والصيام يجتمع فيه المسلمون جميعا في وقت واحد على ماشتي القصور والمسجون.

٣- والحج يجتمع فيه عدد هائل من المسلمين من ارجاء الارض، يقومون بشعائر واحدة في نفس الوقت، ويلبسون لباس الاحرام الموحد.

ج- ان شهادتي (لا اله الا الله، محمد رسول الله) هما شعار الاسلام الواحد الخالد الواضح الذي يتكرر على شفاة المؤمنين في جميع الاوقات فيوجد قلوبهم حول الله الواحد والرسول الواحد.

د- منع الاسلام شرب الخمر ولعب الميسر لانهما يسببان العداوة والبغضاء بين افراد المجتمع (البقرة: ٢١٩).

هـ- امر الاسلام القائد بان يكون رحيما بربيعته ليئا معهم فيلتفتون حوله وفيما رحمة من الله لتت لهم، ولو كنت فظا غليظ القلب لانقضوا من حولك» (ال عمران: ١٥٩) كما حث القائد على العفو عن اخطاء رعيته وعلى مشاورتهم في امور المجتمع: (فاعف عنهم واستغفر لهم وشاورهم في الامر).

و- منع الشرع الجدل في الحج منعا للصدام والعداوة (البقرة: ١٩٧) كما حث اتباعه على التحلي بالصبر وكظم الغيظ والصالح (ال عمران: ١٢٤).

ز- امر الاسلام اتباعه بقول الحق وعدم كتمان الشهادة، لان الشهادة الصادقة تساعد على اقامة العدل وتمنع الظلم الذي يبعد بانهاير المجتمع. (البقرة: ٤٤، ٤٥).

ح- امر الاسلام برعاية الايتام وجعلهم بمثابة الاخوة (البقرة: ٢٢٠).

ط- منع الاسلام ان تتنيز طائفة من المجتمع على غيرها باعفاؤها من التشريعات الدينية دون سائر الطوائف: (تأمرون الناس بالبر وتنسون انفسكم) (البقرة: ٤٤).

ي- عد الاسلام السحر كرا لانه ينشر

الاعجاز القرآني.. كتاب من وضع المؤلف محمد عادل القليلي، صدرت طبعته الاولى عن دار الجليل عام ١٩٩٧ تناول فيه مؤلفه «الموضوع الواحد الذي تدور حوله زمرة سور «الم» بكاملها، كما يقول في المقدمة التي قدمها لها الكتاب.

وتعميما للفائدة رأينا في «الرأي» ان ننشر فصول هذا الكتاب القيم على حلقات بما تسمح به المساحة المتاحة..

١- الماء والتفريق في اركان الاسلام:

لقد اوضحت في الفصل الاول من الباب الثالث ان اركان الاسلام الخمسة (وهي الشهادتان والصلاة والزكاة والصوم والحج) تستند جميعا الى قاعدة واحدة هي قاعدة: «التي ثم الاثبات او التطهير ثم التطهير، فمثلا حين نقول (لا اله الا الله)، فان قول (لا اله) نفي للآلهة الباطلة من القلب، وقول (الا الله) اثبات لله الحق في القلب، اي ان نفي الآلهة الباطلة هو تزيح القلب منها لآله واحد هو الله وحده، وهو ملء القلب به تعالى.

٢- الماء والتفريق في الآخرة:

تستمر عمليات (الماء والتفريق) في الآخرة ايضا حيث نجد اخطر مجالاتها، فان الذين استطاعوا - بتوفيق الله - ان يملأوا قلوبهم في الدنيا بتقوى الله وشكره، فسوف يدخلون الجنة فيملأون بيوتهم فيها، وسيدونها مثلثة باصناف لا تحصى من النعيم.

واما من تقاعسوا عن ملء قلوبهم بالقوى والشكر، وتركوها مملوءة بالاهواء الطاغية والشهوات العاتية، فانهم سيدخلون جهنم يملأونها، ويجدونها مألأ باصناف عديدة من العذاب قال تعالى «ولو شئنا لآتينا كل نفس دماها، ولكن حق القول مني لآملأن جهنم من الجنة والناس اجمعين» (السجدة: ١٢).

وهكذا تظهر بوضوح اهمية (الماء والتفريق) في الدنيا والآخرة، في القلوب والاجسام، في المجتمعات والافراد.

التركيب (مألا) المجتمع المتلائم: تنتقل الى التركيب (مألا) والمألا (القوم) او (الجماعة) او (المجتمع) وهذا يرجح لنا بان الاسلام دين جماعة وليس دين افراد، فهل نجد في سور (الم)

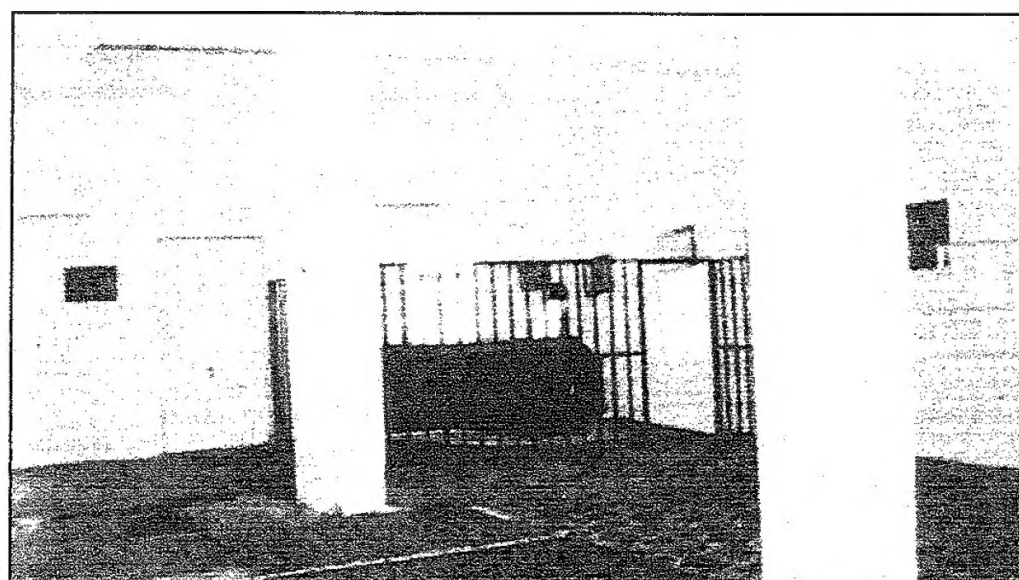
وتجد كلمة «مغفرة» في النص القرآني وقد تناوبت ثمان وعشرين مرة بصيغتها المصدرية هذه، وتتنوع الدلالات التي اشارت اليها الايات التي اشتملت على هذه الكلمة، الا انها جميعها تحدثت عن مواقف اللواب يرتب على عمل طيب بعد التوبة عن السيء او جزاء يأتي على حالة ايمانية تستجيب لمعطيات العقيدة او نتيجة تأتت على فصل التوبة القائمة على العمل المنوط بها، والذي يمثل «الاستغفار» احد عناصره الجوهرية.

وجاءت استغفار، باشتقاقاتها المتعددة اربعين مرة لتدل على منزلة الاستغفار والاثر التي ترتب عند الله عز وجل عليه، في حين وردت «غفر» التي تحكي عن الاستجابة للاستغفار مرات ثلاث، اما «غفور» فتكررت احدى وتسعين مرة وجاءت «غفار»، اربع مرات ثم تعددت الصيغ باشتقاقاتها جميعا والتي تتنوع من فعل «غفر»، الى ان تكررت صيغ المغفرة والاستغفار بين «غفر» الفعل الثلاثي.. الاصل وحتى المستضعفين صيغة الجمع للمستغفر وماتين واربع وثلاثين مرة بالصيغ كافة.

ويلاحظ ان «الاستغفار» كعمل ايماني.. والمغفرة كهيئة الهية ترتب على الاستغفار جاءت على امتداد الغالبية العظمى من النصوص القرآنية، في سياق الحديث عن مواقف الخروج على معطيات العقيدة، ثم العودة اليها ادبيات سل هذه العودة التي تصحورت حول «التوبة» المفهوم عقائدي اريادها لعل ان يكون الوسيلة التي ليلها المقدمة ضرورية لهذه العودة الى حظيرة الايمان، هكذا جاء الارتباط العضوي بين «التوبة» والمغفرة، كما جاءت العلاقة المماثلة بين «الرحمن» و«الغفور» و«الرحيم والغفار».

هذه الحقيقة تصوغ هاما واسعا من العناصر المشتركة بين المغفرة والتوبة وهي التي اوجب الحديث عن المغفرة في القرآن الكريم، بعد ان كنا تحدثنا على امتداد اسابيع عدة عن التوبة في القرآن الكريم فالعلاقة الوثيقة بين «التوبة» كموقف عقائدي ايماني «والمغفرة» كموقف على هذا الموقف هذا الموقف هي التي جعلت الحديث في المغفرة شكلا من اشكال استمرارية التحدث في التوبة الهية الانبثية العظيمة وهبها الله تعالى لعبادة المؤمنين صادق الايمان، بعد خروج عن مسار خط الايمان العقائدي السليم الى سبل الشيطان الذي يقوي النفس البشرية الى حين ان تسكن التوبة القلب فيعين الاستغفار عن ما كان من عمل سيء لتأتي التوبة وتقوم المغفرة التي ان وقعت حيث ما كان من عمل سيء وغفر الله تعالى الغفار الرحيم لتكون توبة من تتألقها ان يبدل الله تعالى السيئات لكن حسنتا بامرهم عز وجل.

مقامات الصحابة الاجلاء في الاردن



المسجد المقام على ضريح ضرار بن الأزور في قرية في غور الاردن

آيات .. حملت احكاما

الربا جريمة اجتماعية (١)

قال الله تعالى:

تعملون، واتقوا يوما ترجعون فيه الى الله ثم توفى كل نفس ما كسبت وهم لا يظلمون.

(سورة البقرة).

اعتبرت الشريعة الاسلامية الربا من أكبر الجرائم الاجتماعية والدينية، وشنت عليه حربا لا هوادة فيها، وأرعد القرآن الكريم للمعاملين به عذابا اليما في الدنيا والآخرة، ويكفي ان نعلم علم هذه الجريمة النكراء من تصوير حالة المرابين بذلك التصوير الشنيع الذي صورهم به القرآن، صورة الشخص الذي به مس من الجن، فهو يتخبط ويهذي كالجنون الذي اصيب في عقله وجسمه.

ولم يبلغ من تقطيع امر من أمور الجاهلية، اذ الاسلام ابطاله، ما بلغ من تقطيع امر الربا، ولا بلغ من التهديد في منكر من المنكرات كما بلغ في شأن الربا، فالربا في نظر الاسلام جريمة الجرائم، وأساس الفساد، والإحسان.

الصيغة عباءة وسماحة، وطهارة وزكاة، وتعاون وتكافل... والربا شح،

ولم يبلغ من تقطيع امر من أمور الجاهلية، اذ الاسلام ابطاله، ما بلغ من تقطيع امر الربا، ولا بلغ من التهديد في منكر من المنكرات كما بلغ في شأن الربا، فالربا في نظر الاسلام جريمة الجرائم، وأساس الفساد، والإحسان.

الصيغة عباءة وسماحة، وطهارة وزكاة، وتعاون وتكافل... والربا شح،

ولم يبلغ من تقطيع امر من أمور الجاهلية، اذ الاسلام ابطاله، ما بلغ من تقطيع امر الربا، ولا بلغ من التهديد في منكر من المنكرات كما بلغ في شأن الربا، فالربا في نظر الاسلام جريمة الجرائم، وأساس الفساد، والإحسان.

الصيغة عباءة وسماحة، وطهارة وزكاة، وتعاون وتكافل... والربا شح،

هذا بيان للناس

المغفرة .. في القرآن

عبد الله حجازي

الله .. غفور .. والله غفار.. لفنكتان حملهما النص القرآن الكريم خمسا وتسعين مرة، تحدثت بين النصوص القرآنية عن «المغفرة» وجاءت ايات اخرى كثيرة في القرآن الكريم، تناولت الاستغفار بصيغ متنوعة هدف جميعها الى تبيان موقف العقيدة الاسلامية من الاقرار بالذنوب والتندم عليه والعودة عنه، وبيان النتائج المترتبة على ذلك الا وهي «المغفرة».

وتجد كلمة «مغفرة» في النص القرآني وقد تناوبت ثمان وعشرين مرة بصيغتها المصدرية هذه، وتتنوع الدلالات التي اشارت اليها الايات التي اشتملت على هذه الكلمة، الا انها جميعها تحدثت عن مواقف اللواب يرتب على عمل طيب بعد التوبة عن السيء او جزاء يأتي على حالة ايمانية تستجيب لمعطيات العقيدة او نتيجة تأتت على فصل التوبة القائمة على العمل المنوط بها، والذي يمثل «الاستغفار» احد عناصره الجوهرية.

وجاءت استغفار، باشتقاقاتها المتعددة اربعين مرة لتدل على منزلة الاستغفار والاثر التي ترتب عند الله عز وجل عليه، في حين وردت «غفر» التي تحكي عن الاستجابة للاستغفار مرات ثلاث، اما «غفور» فتكررت احدى وتسعين مرة وجاءت «غفار»، اربع مرات ثم تعددت الصيغ باشتقاقاتها جميعا والتي تتنوع من فعل «غفر»، الى ان تكررت صيغ المغفرة والاستغفار بين «غفر» الفعل الثلاثي.. الاصل وحتى المستضعفين صيغة الجمع للمستغفر وماتين واربع وثلاثين مرة بالصيغ كافة.

ويلاحظ ان «الاستغفار» كعمل ايماني.. والمغفرة كهيئة الهية ترتب على الاستغفار جاءت على امتداد الغالبية العظمى من النصوص القرآنية، في سياق الحديث عن مواقف الخروج على معطيات العقيدة، ثم العودة اليها ادبيات سل هذه العودة التي تصحورت حول «التوبة» المفهوم عقائدي اريادها لعل ان يكون الوسيلة التي ليلها المقدمة ضرورية لهذه العودة الى حظيرة الايمان، هكذا جاء الارتباط العضوي بين «التوبة» والمغفرة، كما جاءت العلاقة المماثلة بين «الرحمن» و«الغفور» و«الرحيم والغفار».

هذه الحقيقة تصوغ هاما واسعا من العناصر المشتركة بين المغفرة والتوبة وهي التي اوجب الحديث عن المغفرة في القرآن الكريم، بعد ان كنا تحدثنا على امتداد اسابيع عدة عن التوبة في القرآن الكريم فالعلاقة الوثيقة بين «التوبة» كموقف عقائدي ايماني «والمغفرة» كموقف على هذا الموقف هذا الموقف هي التي جعلت الحديث في المغفرة شكلا من اشكال استمرارية التحدث في التوبة الهية الانبثية العظيمة وهبها الله تعالى لعبادة المؤمنين صادق الايمان، بعد خروج عن مسار خط الايمان العقائدي السليم الى سبل الشيطان الذي يقوي النفس البشرية الى حين ان تسكن التوبة القلب فيعين الاستغفار عن ما كان من عمل سيء لتأتي التوبة وتقوم المغفرة التي ان وقعت حيث ما كان من عمل سيء وغفر الله تعالى الغفار الرحيم لتكون توبة من تتألقها ان يبدل الله تعالى السيئات لكن حسنتا بامرهم عز وجل.

ويلاحظ ان «الاستغفار» كعمل ايماني.. والمغفرة كهيئة الهية ترتب على الاستغفار جاءت على امتداد الغالبية العظمى من النصوص القرآنية، في سياق الحديث عن مواقف الخروج على معطيات العقيدة، ثم العودة اليها ادبيات سل هذه العودة التي تصحورت حول «التوبة» المفهوم عقائدي اريادها لعل ان يكون الوسيلة التي ليلها المقدمة ضرورية لهذه العودة الى حظيرة الايمان، هكذا جاء الارتباط العضوي بين «التوبة» والمغفرة، كما جاءت العلاقة المماثلة بين «الرحمن» و«الغفور» و«الرحيم والغفار».

هذه الحقيقة تصوغ هاما واسعا من العناصر المشتركة بين المغفرة والتوبة وهي التي اوجب الحديث عن المغفرة في القرآن الكريم، بعد ان كنا تحدثنا على امتداد اسابيع عدة عن التوبة في القرآن الكريم فالعلاقة الوثيقة بين «التوبة» كموقف عقائدي ايماني «والمغفرة» كموقف على هذا الموقف هذا الموقف هي التي جعلت الحديث في المغفرة شكلا من اشكال استمرارية التحدث في التوبة الهية الانبثية العظيمة وهبها الله تعالى لعبادة المؤمنين صادق الايمان، بعد خروج عن مسار خط الايمان العقائدي السليم الى سبل الشيطان الذي يقوي النفس البشرية الى حين ان تسكن التوبة القلب فيعين الاستغفار عن ما كان من عمل سيء لتأتي التوبة وتقوم المغفرة التي ان وقعت حيث ما كان من عمل سيء وغفر الله تعالى الغفار الرحيم لتكون توبة من تتألقها ان يبدل الله تعالى السيئات لكن حسنتا بامرهم عز وجل.

ويلاحظ ان «الاستغفار» كعمل ايماني.. والمغفرة كهيئة الهية ترتب على الاستغفار جاءت على امتداد الغالبية العظمى من النصوص القرآنية، في سياق الحديث عن مواقف الخروج على معطيات العقيدة، ثم العودة اليها ادبيات سل هذه العودة التي تصحورت حول «التوبة» المفهوم عقائدي اريادها لعل ان يكون الوسيلة التي ليلها المقدمة ضرورية لهذه العودة الى حظيرة الايمان، هكذا جاء الارتباط العضوي بين «التوبة» والمغفرة، كما جاءت العلاقة المماثلة بين «الرحمن» و«الغفور» و«الرحيم والغفار».

هذه الحقيقة تصوغ هاما واسعا من العناصر المشتركة بين المغفرة والتوبة وهي التي اوجب الحديث عن المغفرة في القرآن الكريم، بعد ان كنا تحدثنا على امتداد اسابيع عدة عن التوبة في القرآن الكريم فالعلاقة الوثيقة بين «التوبة» كموقف عقائدي ايماني «والمغفرة» كموقف على هذا الموقف هذا الموقف هي التي جعلت الحديث في المغفرة شكلا من اشكال استمرارية التحدث في التوبة الهية الانبثية العظيمة وهبها الله تعالى لعبادة المؤمنين صادق الايمان، بعد خروج عن مسار خط الايمان العقائدي السليم الى سبل الشيطان الذي يقوي النفس البشرية الى حين ان تسكن التوبة القلب فيعين الاستغفار عن ما كان من عمل سيء لتأتي التوبة وتقوم المغفرة التي ان وقعت حيث ما كان من عمل سيء وغفر الله تعالى الغفار الرحيم لتكون توبة من تتألقها ان يبدل الله تعالى السيئات لكن حسنتا بامرهم عز وجل.

ويلاحظ ان «الاستغفار» كعمل ايماني.. والمغفرة كهيئة الهية ترتب على الاستغفار جاءت على امتداد الغالبية العظمى من النصوص القرآنية، في سياق الحديث عن مواقف الخروج على معطيات العقيدة، ثم العودة اليها ادبيات سل هذه العودة التي تصحورت حول «التوبة» المفهوم عقائدي اريادها لعل ان يكون الوسيلة التي ليلها المقدمة ضرورية لهذه العودة الى حظيرة الايمان، هكذا جاء الارتباط العضوي بين «التوبة» والمغفرة، كما جاءت العلاقة المماثلة بين «الرحمن» و«الغفور» و«الرحيم والغفار».

هذه الحقيقة تصوغ هاما واسعا من العناصر المشتركة بين المغفرة والتوبة وهي التي اوجب الحديث عن المغفرة في القرآن الكريم، بعد ان كنا تحدثنا على امتداد اسابيع عدة عن التوبة في القرآن الكريم فالعلاقة الوثيقة بين «التوبة» كموقف عقائدي ايماني «والمغفرة» كموقف على هذا الموقف هذا الموقف هي التي جعلت الحديث في المغفرة شكلا من اشكال استمرارية التحدث في التوبة الهية الانبثية العظيمة وهبها الله تعالى لعبادة المؤمنين صادق الايمان، بعد خروج عن مسار خط الايمان العقائدي السليم الى سبل الشيطان الذي يقوي النفس البشرية الى حين ان تسكن التوبة القلب فيعين الاستغفار عن ما كان من عمل سيء لتأتي التوبة وتقوم المغفرة التي ان وقعت حيث ما كان من عمل سيء وغفر الله تعالى الغفار الرحيم لتكون توبة من تتألقها ان يبدل الله تعالى السيئات لكن حسنتا بامرهم عز وجل.

ويلاحظ ان «الاستغفار» كعمل ايماني.. والمغفرة كهيئة الهية ترتب على الاستغفار جاءت على امتداد الغالبية العظمى من النصوص القرآنية، في سياق الحديث عن مواقف الخروج على معطيات العقيدة، ثم العودة اليها ادبيات سل هذه العودة التي تصحورت حول «التوبة» المفهوم عقائدي اريادها لعل ان يكون الوسيلة التي ليلها المقدمة ضرورية لهذه العودة الى حظيرة الايمان، هكذا جاء الارتباط العضوي بين «التوبة» والمغفرة، كما جاءت العلاقة المماثلة بين «الرحمن» و«الغفور» و«الرحيم والغفار».

هذه الحقيقة تصوغ هاما واسعا من العناصر المشتركة بين المغفرة والتوبة وهي التي اوجب الحديث عن المغفرة في القرآن الكريم، بعد ان كنا تحدثنا على امتداد اسابيع عدة عن التوبة في القرآن الكريم فالعلاقة الوثيقة بين «التوبة» كموقف عقائدي ايماني «والمغفرة» كموقف على هذا الموقف هذا الموقف هي التي جعلت الحديث في المغفرة شكلا من اشكال استمرارية التحدث في التوبة الهية الانبثية العظيمة وهبها الله تعالى لعبادة المؤمنين صادق الايمان، بعد خروج عن مسار خط الايمان العقائدي السليم الى سبل الشيطان الذي يقوي النفس البشرية الى حين ان تسكن التوبة القلب فيعين الاستغفار عن ما كان من عمل سيء لتأتي التوبة وتقوم المغفرة التي ان وقعت حيث ما كان من عمل سيء وغفر الله تعالى الغفار الرحيم لتكون توبة من تتألقها ان يبدل الله تعالى السيئات لكن حسنتا بامرهم عز وجل.

اللهم ما اصبح بي من نعمة، او بأحد من خلقك، فمفك وحدك لا شريك لك، فلك الحمد ولك الشكر.. من قالها حين يصبح فقد أدى شكر يومه، ومن قالها حين يمسي فقد أدى شكر ليلته

مشكلات حياتية معاصرة

الابتداع المذموم في الاسلام

فتاوى

مثل من تاريخ السافقين: وقد كان ما أخذ به الأم السابقة، وقبحه منهم ونعاه عليهم خاصا بالابتداع في الفتاوى والعبادات والحل والحرمه و لم يكن شيء من هذا يتصل بربنة الحياة التي أخرج لبياد أو شيوخهم وتقدمها، فهو لم ينكر مثلا على أهل سبأ ان تكون لهم جنتان من بين وشمال، ولم ينكر على قارون ان كان له من الكنوز ما انفاقته لتتبعه العصىة اولي القرآن، بل نرى في القرآن الكريم امتحانتا سبحانه على داود بالآلة الحديد له، ونرى امره اياه يصنع الدروع السابقة الراقية ثم نراه سبحانه يرضى عن نعوة سليمان: «وب انظر في وجهي ملكا لا ينبغي لاحد من بعدي» ويقبح له مجالها، فيسخر له الريح تجري بأمره رضاء صياها وييسر له عين القطر، ويسخر له الجن يعملون مل يشاء من محاربي ومقاتلي وجنات كالجواب وقصور راسيات، ثم يطمعه في الزيد ويغريه بالمعل.

واعلم ان داود شكرا وقليل من عبادي الشكور». موضع الانكار على الام السابقة:

نعم: لم ينكر الله على احد من خلقه ابتداء شيء من مع الحياة الطيبة، ولا من وسائل قوتها، واتسع عمراتها، وانما كان الذي انكره ابتداء الناس فيما بين ورسم، وتعيد به عبادته في العقيدة والعمل، والحل والحرمه.

انكر على من تخيلوا ان في بعض المخلوقات روحا من الوهيية الله بها كان في نظمهم اليها او بعض اله، وبها اسحق ان يجده، وان يتبع عند الله، وان يقرب اليه تعالى.

وانكر على من غيروا ويبدلوا في رسوم العبادة وكيفيتها، فعبدا بما لم يشرع وغفروا فيما شرع، ففككت صلاصم عند البيت مكة وتصدية، وملقا به عرابا، وحرموا ما حل الله وقالوا: هذه انعام وحرف حجر لا يعلوها الا من شاءه.

هذا وحده هو الابتداء في الدين، هو الابتداء الذي يخرجه به المؤمن عن دائرة الرسالة الانبثية، هو الابتداء الذي يقتضيه به المبتدع حق الله في شريع قوله وحده، هو الابتداء الذي يرضع المبتدع نفسه موضع من يرى ان العبادات او العقائد التي رسمها الله ليتقرب بها العباد اليه - فانقص او فاسده فاعلمها ان اصلها باثباته، او موضع من يرى ان الرسول الذي اصطفاه الله لتبليغ بيته قد قصر فيما امر بتبليغه وحجز عن عباد الله بعض ما يقر به اليه.

ولقد كان هذا الابتداء هو السبب الوحيد في تسيان الامم السابقة شرايع الله واكماله، هو السبب الوحيد في انقراض العقائد والعبادات، وفي التخلل من قيود الحل والحرمه، وانتزاع الدين من القلوب، وبذلك انقضت عليهم بالخلق، وصار اساس التعامل بينهم القوة الغاشمة، والطغيان المزي بالاسانيه.

يتبع... عن كتاب الفتاوى للامام محمود شلتوت

يجري على أسنة كثير من الناس كلمة (بدعة) وابتداع) ويصنع معناه تارة حتى لا يخرج عن دائرتها شيء، ويضيق تارة وحتى لا يتناول شيئا فهو لنا ان نسمع ان تقرا تحديدا عاما يضبط ما يدخل فيها وما يخرج عنها.

هذا هو السؤال الذي وجه اليها فيما يخص البدعة والابتداع فكان جوابا عنه ما يأتي:

معنى الدين الذي يجب التقيد به: كل ما الله عياده عقائد تتصل به سبحانه وبرزالاته وكتبه اليهم، وتتصل باليوم الآخر الذي اعده لدار الجزاء، وكلهم ايضا عبادات هي غذاء لهذا الايمان وعلمة الصديق فيه، ورحم عليهم اشياء صوتا لحياتهم وحفظا لغاوتهم واعراضهم وخالقهم، وقد فصل لهم في كتبه ورسالاته ما كلهم اياه وما حرمه عليهم وكان مجموع ما فصل وبين - على الوجه الذي بين وفصل - هو الدين الذي تعبد به ولا يخل منه سواء، وكان وعلى السنة والقيام به، على وجه الدين في الكتب الانبثية وعلى السنة التي رسل هو الدين الصادق، الذي يقف صاحبه في العقيدة والعبادة، والحل والحرمه عند حد ما شرع الله وبين، وكان التصرف في شيء منه هو الانحراف عن دين الله، وهو الابتداء فيه.

لتفسير في الامور الدينية: ومن هنا يعلم ان الابتداء في الدين انما يكون فيما تعبدنا الله به من عقيدة او عبادة او حل وحرمه.

اما ما لم يتبعنا الله بشيء منه - وانما فوضنا الامر فيه باختيار ما نراه موافقا لمصلحتنا ومعتقدا لخبرنا بحسب المعصوم والبيئات - فان التصرف فيه بالتعظيم او التغير لا يكون من الابتداء الذي يؤثر على دين الانسان وعلاقته بربه، بل ان الابتداء فيه من مقتضيات التطور الزمني الذي لا يسمح بالوقوف عند حد الموروث من وسائل الحياة لاسانهم كان من اختراهم بقائهم وطلب حياتهم ومساربتهم للتقدم الزمني ان يخلصوا وسائل الاسلاف التي لا تتفق وزمنهم، ويصلوا جاهدين في تلبية عصومهم بما تطله وتقضي به ولا تخلفوا عن المركب الجد في السير، وانقطع جبل اتصالهم به، وصاروا في غلة لا يسمع لهم فيها صوت، ولا يعرف لهم فيها وجوه.

ولو كان من سة الله في تعبد لبياد ان يقيدوا في هذا الجواب بمنهج خاص لحدلهم ارض الزراعة وانواعها وطرقها ولحدل لهم نوعا من القوة التي امرهم باعدادها واطلقها اطلاقا ولحدل لهم نوعا من نوعين من مظاهر الحضارة المختلفة التي يعلم انها ستكون وتنتشر وتأخذ باطراف العالم، ولكنه سبحانه وتعالى لم يحدد لبياد شيئا من ذلك، بل اطلق للعدل الانساني حرية في هذا الجانب كله، ولم يامر به بالبحث والنظر، والكد والعمل بقصد الإصلاح والتصدير (والله يعلم المسند من المصلح).

اقتصاد



اختتام برنامج تدريبي حول التخطيط الاستراتيجي

التخطيط الاستراتيجي وأهميته . عناصر التخطيط الاستراتيجي (تحديد رسالة المؤسسة، وضع الخطة، تحديد الأهداف، التقييم والمراجعة) تحليل القوى الخارجية : (بعض أدوات تحليل القوى الخارجية، وضع المؤسسة، كيفية بناء مؤسسة قادرة على تنفيذ الاستراتيجية، تقييم ومراجعة الخطة الاستراتيجية، تنفيذ الاستراتيجية، صياغة الاستراتيجية للمؤسسة، الامانة الاستراتيجية ووضع أدوات التحليل في المؤسسات متعددة النشاطات، قيادة المؤسسة نحو تنفيذ الاستراتيجية) وتمارين وحالات عملية.

عنان - الرأي - اختتم في فندق الميريديان يوم امس الاول برنامج تدريبي حول «التخطيط الاستراتيجي» لعدد من مدراء الشركات الأردنية والوزارات من بينها وزارة المالية، نظمتها مجموعة الخبراء في الهندسة والادارة. وهدف البرنامج «التخطيط الاستراتيجي» الى تحسين قدرة المديرين واصحاب المشروعات على رؤية وتخطيط المؤثرات البيئية والتعامل معها لصلحة مشروعاتهم وعلى تحليل وضع المؤسسة وتطوير ممارسات المديرين نحو التحول الى ممارسة الادارة الاستراتيجية وتحسين قدرة المديرين على وضع وصياغة الخطط الاستراتيجية لمواجهة الواقع البيئي المتحدي وعلى توفير شروط تنفيذ الاستراتيجية واحتمل البرنامج على معلومات حول ماهية

اضطرابات اقتصادية تلقي بظلالها على احتفالات هونغ كونغ

موظف وكانت قد سرحت نحو ٨٠ عاملاً. واعلنت شركة الانتاج السينمائي جولدن هافست انترتينمنت تسريح ٥٠ من عامليها كما اعلنت شركة الطيران المحلية كاثاي باسيفيك تسريح ٢٢ من موظفيها. وقال الموظف الحكومي جون هو لرويترز «بالطبع جو الاحتفال ليس مبهجاً اليوم بسبب ارتفاع اعداد العاطلين» ومع ارتفاع معدل البطالة في هونغ كونغ الى اعلى مستوى منذ ١٥ عاماً قال هو، ان يشعر بنفس المخاوف التي تختاب الافال بشأن تخفيض العمالة وتقليص الرواتب رغم الصورة الشائنة عن استقرار العمل في القطاع الحكومي.

هونغ كونغ - رويترز - احتفلت هونغ كونغ امس بالعيد الوطني للصين وسط اضطرابات اقتصادية تلقي بظلالها على مظاهر الاحتفالات. وشارك حاكم هونغ كونغ توج تشي هوا عشرات من الشخصيات الصينية البارزة ومئات السكان في احتفال اقيم صلياً امس في مركز المؤتمرات والمعارض بوسط المدينة في الوقت الذي احيط فيه جو احتفال اعلان شركات محلية خفضاً في الاجور والعمالة شمل الف شخص. وقال تونج في خطاب ان الازمة المالية الاسيوية التي بدأت قبل عام اثرت بدرجة كبيرة على اقتصادنا ونحن نواجه اخطر تحديات منذ عقود. وقالت شركة ديكسون كونسبتس انها تعترض خفض مرتبات جميع العاملين فيها وعددهم ١٦٠٠

في ندوة نظمها المركز الثقافي الاميركي خبراء يدعون الى تشكيل لجنة حكومية عليا لمعالجة مشكلة الكمبيوتر عام ٢٠٠٠ التحذير من تأثيرات «بقة العالم الالفي» على اجهزة الاتصالات والكهرباء والصحة والمياه

تعديات أزمة الكمبيوتر عام ٢٠٠٠. ودعا الى تفعيل اجراءات الرقابة واجراء فحوصات على الاجهزة القديمة للتأكد من معالجة انظمتها. وقال ان قطاع التجارة والمال سيتأثر بشكل كبير اذا لم يتصد للمشكلة قبل حلول عام ٢٠٠٠ والتي ستؤدي الى تعطيل مليارات الاتصاات وانظمتها والصرف الالفي وانظمة نقاط البيع.

واشار السيد بطشون الى ان البنك البريطاني تغلب على مشكلة الكمبيوتر عام ٢٠٠٠، واتخذ اجراءات سريعة عملت على حلها بالشكل المطلوب، مشيراً الى ان جميع الانظمة المرتبطة بالعملاء تمت مراجعتها. واستعرض السيد بطشون بعض الخطوات الفنية لمعالجة الانظمة والاجهزة المعقدة التي تحتاج الى جهد كبير في التحري والتطوير والفحص.

واشار الى مؤسسة كير جونس قدرت كلفة التعامل مع مشكلة الكمبيوتر عام ٢٠٠٠ بنحو ١٥٠٠ مليار دولار. واكد على ضرورة اعطاء الاولوية لقطاعات الصحة والكهرباء وانظمة التحكم بمياه والمراقبة عليها ومحطات تكريرها وذلك لتلافي حدوث مشاكل انقطاع التيار الكهربائي وتعطل نظم التحكم في المواد الخطرة الذي قد يؤدي الى حدوث كوارث وتوقف الاجهزة عن العمل خلال عمليات الانتاج وضيا المعلومات وخلل في انظمة وسائط النقل.

كما ستأثر الصناعة وانظمة التحكم في المصانع ومحطات الطاقة والكهرباء وصناعة النفط ومحطات تكرير النفط والمصانع المكنة واجهزة الفحص الخاصة بتطوير انظمة التحكم. ومن الممكن تأثر صناعة تشييد الابنية واجهزة مسح الاراضي ومصانع الابنية والنقل بهذه المشكلة وخاصة انظمة التحكم بالمرور الجوي والطائرات وانظمة الرادار والقطارات والاشارة الضوئية، إضافة الى تأثر الطاقة الكهربائية وانظمة المكنات وتجهيزاتها والاجهزة الطبية الخاصة بالتشخيص والمراقبة والدعم واجهزة الاشعة بانواعها وانظمة الكمبيوتر عام ٢٠٠٠.

واكد السيد منير اسعد مدير دائرة معلومات الكمبيوتر في وزارة التخطيط ان هناك العديد من الانظمة والتجهيزات يمكن تأثرها بمشكلة الكمبيوتر عام ٢٠٠٠.

وتحدث السيد رمزي بطشون مدير دائرة الكمبيوتر في البنك البريطاني حول ضرورة قيام المؤسسات بعملية تحديث لنظم المعلومات لديها المنطقة بالتاريخ بدلا من استبدال الاجهزة المتواجدة لديها لتخفيض كلفة مواجهة

المشكلة في الحين. وأشار السيد بطشون الى ان البنك البريطاني تغلب على مشكلة الكمبيوتر عام ٢٠٠٠، واتخذ اجراءات سريعة عملت على حلها بالشكل المطلوب، مشيراً الى ان جميع الانظمة المرتبطة بالعملاء تمت مراجعتها. واستعرض السيد بطشون بعض الخطوات الفنية لمعالجة الانظمة والاجهزة المعقدة التي تحتاج الى جهد كبير في التحري والتطوير والفحص.

واشار الى مؤسسة كير جونس قدرت كلفة التعامل مع مشكلة الكمبيوتر عام ٢٠٠٠ بنحو ١٥٠٠ مليار دولار. واكد على ضرورة اعطاء الاولوية لقطاعات الصحة والكهرباء وانظمة التحكم بمياه والمراقبة عليها ومحطات تكريرها وذلك لتلافي حدوث مشاكل انقطاع التيار الكهربائي وتعطل نظم التحكم في المواد الخطرة الذي قد يؤدي الى حدوث كوارث وتوقف الاجهزة عن العمل خلال عمليات الانتاج وضيا المعلومات وخلل في انظمة وسائط النقل.

كما ستأثر الصناعة وانظمة التحكم في المصانع ومحطات الطاقة والكهرباء وصناعة النفط ومحطات تكرير النفط والمصانع المكنة واجهزة الفحص الخاصة بتطوير انظمة التحكم. ومن الممكن تأثر صناعة تشييد الابنية واجهزة مسح الاراضي ومصانع الابنية والنقل بهذه المشكلة وخاصة انظمة التحكم بالمرور الجوي والطائرات وانظمة الرادار والقطارات والاشارة الضوئية، إضافة الى تأثر الطاقة الكهربائية وانظمة المكنات وتجهيزاتها والاجهزة الطبية الخاصة بالتشخيص والمراقبة والدعم واجهزة الاشعة بانواعها وانظمة الكمبيوتر عام ٢٠٠٠.

واكد السيد منير اسعد مدير دائرة معلومات الكمبيوتر في وزارة التخطيط ان هناك العديد من الانظمة والتجهيزات يمكن تأثرها بمشكلة الكمبيوتر عام ٢٠٠٠.

The Business of Information

العملة	دولار	مارك	استرليني	سويسري	ين	كندي	اير	جنر	فرنسي
دولار امريكي	1.6495	0.5877	1.3610	135.55	1.5020	1631.10	1.8610	5.5312	3.3530
مارك ألماني	0.6062	0.3557	0.8256	82.17	0.9273	988.58	1.1283	3.3530	9.4108
جنيه استرليني	1.7015	2.8071	2.3169	230.75	2.5557	2774.92	3.1664	4.0588	4.0588
فرنك سويسري	0.7348	1.2116	0.4310	99.45	1.1238	1196.81	1.2303	137.270	4.0816
ين ياباني	0.0074	0.2174	0.4330	88.49	1.1292	12.03	1.1292	137.270	4.0816
دولار كندي	0.6658	1.1154	0.3900	99.45	1.1238	1196.81	1.2303	137.270	4.0816
ليرة ايرلندي	0.0006	1.0108	0.3598	8.30	0.9380	114.00	1.1400	3.3530	3.3530
جنيها هولندي	0.5373	0.3165	0.7317	72.76	0.8225	876.58	1.0225	2.9726	2.9726
فرنك فرنسي	0.1808	0.2982	0.1061	24.6017	0.2766	294.81	0.3360	33.630	33.630

العملة	دولار	مارك	استرليني	سويسري	ين	كندي	اير	جنر	فرنسي
دولار امريكي	0.7080	3.7507	0.3770	3.6400	0.3034	3.6727	1503.00	3.3981	3.3981
دينار اردني	1.4124	5.2976	0.5325	5.1412	0.4285	5.1874	2122.88	4.7995	4.7995
ريال سعودي	0.2666	0.1888	0.9493	0.97	0.0809	0.98	400.73	0.9060	0.9060
دينار بحريني	2.65	1.8781	9.943	9.66	0.8043	9.94	3986.95	9.0139	9.0139
دينار قطري	0.2747	0.1945	1.0304	1.0304	0.0834	1.01	412.91	0.9335	0.9335
دينار كويتي	3.2960	2.3336	12.3622	12.425	12.00	12.11	4953.86	0.9335	0.9335
درهم اماراتي	0.2723	0.1928	1.0212	1.0212	0.0826	1.0211	409.24	0.9252	0.9252
ليرة لبنانية/١٠٠	0.67	0.4711	2.4955	2.4955	0.2019	2.4436	-	2.2608	2.2608
جنيها مصري	0.2943	0.2084	1.1038	1.1038	0.0893	1.0808	442.31	-	-

العملة	دولار	مارك	استرليني	سويسري	ين	كندي	اير	جنر	فرنسي
ريال سعودي	0.2666	0.4402	0.15669	0.36337	0.36337	36.1611	0.00	0.00	0.00
درهم اماراتي	0.2723	0.44946	0.16003	0.37109	0.37109	36.929	15.97	16.15	16.15
دينار كويتي	3.2960	5.4407	1.93688	4.49236	4.49236	44.027	0.00	0.00	0.00
دينار بحريني	2.6527	4.37828	1.55909	3.61533	3.61533	35.842	13.79	14.45	14.45
جنيها قبرصي	2.0435	3.368	1.1987	2.7803	2.7803	27.763	144.00	148.00	148.00

العملة	دولار	مارك	استرليني	سويسري	ين	كندي	اير	جنر	فرنسي
دولار امريكي	5.3750	5.3125	5.2070	4.9922	4.9922	49.922	5.35	5.38	5.35
استرليني	7.4375	7.3281	7.1367	6.8750	6.8750	68.750	1337	1339	1337
ين	0.4180	0.4336	0.4688	0.4727	0.4727	4.727	1622	1625	1622
مارك	3.5000	3.5625	3.5586	3.5352	3.5352	35.352	994	995	994
فرنك	3.5000	3.5625	3.5586	3.5352	3.5352	35.352	519	522	519
سويسري	1.2539	1.2539	3.5605	3.5625	3.5625	35.625	4070	4090	4070
ليرة	4.9300	4.7600	4.2410	4.2410	4.2410	42.410	-	-	-

البورصة	المؤشر	القيمة	التغير	النسبة %	الغاي	سعر	البيانات
نيويورك	DOW JONES	7697.41	-145.2	-1.85	7842.62	7841.33	7685.57
نيويورك	S&P 500	995.15	-21.86	-2.15	1017.01	1017.01	994.32
لندن	FT-SE 100	4938.4	-126.00	-2.49	5064.40	5064.40	4893.10
طوكيو	NIKKEI 225	13197.12	-209.27	-1.56	13406.4	13406.4	13018.8
باريس	CAC 40	3039.85	-158.10	-4.94	3197.95	3197.95	3028.12
فرانكفورت	DAX	4226.49	-248.02	-5.54	4474.51	4474.51	4137.16

العملة	سعر	البيانات	البيانات	البيانات	البيانات	البيانات	البيانات
دولار امريكي	0.708	0.708	0.708	0.708	0.708	0.708	0.708
جنيه استرليني	1.2005	1.2005	1.2005	1.2005	1.2005	1.2005	1.2005
مارك ألماني	0.4252	0.4231	0.4252	0.4231	0.4252	0.4231	0.4252
فرنك سويسري	0.5145	0.5119	0.5145	0.5119	0.5145	0.5119	0.5145
فرنك فرنسي	0.1268	0.1262	0.1268	0.1262	0.1268	0.1262	0.1268
ين ياباني	0.52	0.5174	0.52	0.5174	0.52	0.5174	0.52
جنيها هولندي	0.3771	0.3752	0.3771	0.3752	0.3771	0.3752	0.3771
ليرة ايرلندي	0.4302	0.4281	0.4302	0.4281	0.4302	0.4281	0.4302

صناعة الزرقاء تحتفل بتخريج الدفعة الاولى من المتدربين في المصانع

الزرقاء - بتر - احتفل في غرفة صناعة الزرقاء امس بتخريج الدفعة الاولى من المتدربين من مدراء الانتاج ومسؤولي الصيانة والتشغيل في بعض المصانع والمنشآت الصناعية في المحافظة. واكد الدكتور محمد التل رئيس غرفة صناعة الزرقاء خلال الاحتفال اهمية ايلاء موضوع البيئة ومعالجة المخلفات الصناعية الاهتمام الاكبر لما لهذه المواضيع من اثر على الصناعة والصناعات. وبعبر المشاركون على سعادتهم وشكرهم للغرفة على عقد هذه الدورة مطالين بديورات اخرى وفي مواضيع متنوعة لتعميم الفائدة على اوسع قاعدة صناعية في الزرقاء. ووزع الدكتور التل الشهادات على الخريجين البالغ عددهم عشرين متدربا.

٧٠ مليار دولار فائض الميزانية الأمريكية لعام ٩٨/٩٧

واشنطن - (اف ب) - أعلن الرئيس الاميركي بيل كلينتون امس ان الميزانية الفدرالية للعام ١٩٩٧-١٩٩٨ التي اقترحت امس، سجلت فائضا قدير ٧٠ مليار دولار، وهو الفائض الاول منذ ٢٢ عاما. وقال الرئيس الاميركي في البيت الابيض انها المرة الاولى منذ العام ١٩٦٩ - السنة التي شفى فيها نيل ارمنسترونغ على القمر - التي تشهد فيها الميزانية الاميركية فائضا.

المؤتمر الوطني الاول لحماية المستهلك يختتم اعماله الدعوة للاعتناء بجودة السلع وتحديد اسعارها

المستهلك في البحرين كمنوعه وقدمها السيد عبدالله الجيب من وزارة التعميم البحرينية. ثم استعرض السيد حسن حمورية نائب رئيس منظمة الدفاع عن المستهلك ورقة عمل بعنوان حماية المستهلك في تونس كما تناول السيد حمود البخت في ورقة العمل تجربة البحرين واستعرضت ورقة العمل الاخيرة للسيد ماهر السديقي تجربة حماية المستهلك في فلسطين تحت ظروف الاحتلال. ويسعى المؤتمر الى توحيد وجهات النظر فيما يتعلق بجمعيات وهيئات حماية والدفاع عن المستهلك في الوطن العربي وتوحيد جهود العمل في هذا المجال.

العربي خاصة المتعلقة بفحص الادوية والغذاء، والمجولة دون الغش في البضائع، ووضع ضوابط لعدم اغراق السوق بالمنتجات والسعر الرخيص، والزام التجار بشروط الاسعار. وكانت الجلسة الاولى في اليوم الاخير للمؤتمر عقدت برئاسة الدكتور زهير ملحم ومقررها السيدان محمد شريم وحسن الكثيري وتناولت اوراق العمل المعروضة في جلسات اليوم الثالث والاخير تجارب الدول المشاركة في مجال حماية المستهلك. وترأس الدكتور محمد عبيدات رئيس الجمعية جلسة العمل الثانية ومقرروها القاضيان سوسن شدي وجواد الغماري وتناولت اوراق العمل المطروحة تجربة حماية

اعمال المؤتمر الوطني الاول لحماية المستهلك. وشهد المشاركون على اهمية الاعتناء بجودة السلع وقالوا ان المستهلك بالضرورة ان يكون شريك رئيسي في صياغة التشريعات الخاصة بجودة السلع وضمان تدفق السلع وانسائها وحرية البائع والمستهلك في اختيار السلع والاسعار بما يلائم القدرة الشرائية وتشجيع وتنظيم الاسواق المحلية والدولية واقامة المعارض وتحديد اسعار البضائع المعروضة، والاخذ في الاعتبار المنافسة في توريد الجودة والمواصفات ومراقبة السوق مراقبة ذاتية. وحث المشاركون على الاهتمام في اوضاع المختبرات الفنية في الوطن

اليمن مصمم على ايجاد موقع على خريطة الدول المنتجة للطاقة

الهيكلية ودعا الى مواصلة مساعدة هذا البلد الذي يعتبر واحدا من افقر دول العالم. وادع الرئيس اليمني علي عبدالله صالح الاسابيع الماضية برنامجا للاصلاحات الاقتصادية على الرغم من الاضطرابات التي تسبب بها تخفيض هذا البرنامج في حزيران الماضي نتيجة رفع اسعار الوقود وبعض المواد الغذائية في اطار سياسة التصحيح الهيكلي. وقال احد المشاركين في المؤتمر ان التوسع ليس ملائما للاستثمار الكبيرة في اليمن بسبب المشكلات الامنية. يذكر ان هناك حوالي ٥٠ مليون قطعة سلاح في ايدي المتمردين تتراوح بين السكاكين والمدافع كما ان بعض القبائل رجحت الى الاختطاف سياج للضغط على الحكومة. وفي الاسابيع الماضية قام افراد من احدى القبائل بتخريب خط

بحلول عام ٢٠٠٠ مقابل ٤٠٠ ألف برميل يوميا في الوقت الراهن. واستنادا الى ارقام الرسمية فان الاحتياطي النفطي لليمن وهو دولة منتجة للنفط غير عضو في منظمة الدول المصدرة للنفط (اوبك) يقدر بأكبر من ٣٠٢ مليار برميل كما ان احتياطيها من الغاز الطبيعي غير المستغل حتى الآن يبلغ ٤٧٩ مليار متر مكعب. وقد بدأ اليمن الذي يعاني من مشكلة تراجع اسعار النفط بتنفيذ برنامج للاصلاحات الاقتصادية عام ١٩٩٥ بإشراف صندوق النقد الدولي والبنك الدولي كما وعد بتشجيع الاستثمارات الاجنبية. وتشكل ايرادات النفط التي قدرت عام ١٩٩٧ بـ ١٥ مليار دولار في ثلث من ايرادات الموازنة العامة. وحيا ممثل البنك الدولي في صنعاء جاني بريزي الالتزام الجيد لليمن بتطبيق برنامج الاصلاحات

صنعاء - (اف ب) - يبدو اليمن الذي استضاف مؤخرا مؤتمرا حول النفط والغاز مصمما على تعديل صورته من بلد تسوده الفوضى وتخلف فيه القبائل المسلحة شريعتهما الى بلد يحتل موقعا على خريطة الدول المنتجة للنفط. واعان محمد سيف المسؤول عن توجيه الاستثمارات الاجنبية في اليمن في ختام المؤتمر الذي افتتح الاثنين الماضي لتشجيع استغلال امكانيات انتاج الطاقة في البلاد ان الناس يتساءلون: اين هو اليمن؟ وتامل في ان تظهر لهم موقع اليمن الحقيقي. ويسعى اليمن الى ايجاد منافذ لتصدير انتاجه من الطاقة بهدف تطوير مشروع للغاز الطبيعي المسال كما يريد رفع انتاجه من النفط الى ٥٠٠ ألف برميل في اليوم

نظرة سريعة الى الفشرة اليومية لسوق عمان المالي كافية الى توليد الشعور بالاحباط واليأس وذلك من الحالة الاقتصادية المتردية التي وصلت اليها مختلف قطاعات الاقتصاد. فهناك (٣٧) شركة من اصل (٧٠) شركة يتم تداول اسهمها في سوق عمان المالي والسوق الموازي قيمتها السوقية اقل من قيمتها الاسمية ٤٢.٠٠، علما بان هذه الشركات تمثل الواجهة الاقتصادية الحضارية للاردن، وعلى الرغم من الخسائر الهائلة التي تكبدها حاملو اسهم تلك الشركات منذ فترة بعيدة، علما بانهم يمثلون شريحة واسعة من المواطنين الا اننا لم نلاحظ ان هناك تحركا مسؤولا من اية جهة سواء رسمية او شبه رسمية او غير رسمية باتجاه تصحيح مسار السوق وحياته، وذلك لاتصاله المباشر بكافة القطاعات الاقتصادية مثل البنوك والتأمين والخدمات والصناعة بالذات.

اسهم الشركات الاردنية التي من المفروض ان ترقى الاقتصاد الاردني بالاموال اللازمة لتقليل من العجز التجاري المزمع الذي تعاني منه بالإضافة الى تشغيل الايدي العاملة والمساهمة الفعالة في تلاشي مشكلة البطالة المستعصية بيننا، هذه الشركات لم تجد حتى تاريخه من يجد لها الحلول. علما بان اي اختلال في سعر صرف الدينار الاردني نجد كل اجهزة الدولة وكل المخططين الاقتصاديين يجهون هبة رجل واحد للعمل على حمايته واستقراره علما بان من اهم اسباب استقرار اية عملة في العالم يعود لاستقرار

اضطراب اسواق المال قد يعزز صناديق الاستثمار الاسلامية

لندن - رويترز - قالت مسؤولو قطاع صناديق الاستثمار في لندن ان الاضطرابات الحالية في اسواق المال العالية يمكن ان تقيد صناديق الاستثمار التي تقدم خدماتها لنسعين للاسواق لاحكام الشريعة الاسلامية. وقالت ستي كوكس المديرة بشركة حل لصناديق الاستثمار.. الظروف الحالية يمكن ان تبين ان اذا كان العمل وفقا للشريعة قادرا على التأثير في اداء وحماية المستثمرين في الاسواق المضطربة. واضافت.. واذا كان الامر كذلك فقد يقتنع مستثمرون مسلمون آخرون بضرورة السعي لبدائل استثماراتهم التقليدية. وقدرت اجمالي الاستثمارات العامة في الجهات التي تطبق احكام الشريعة على تعاملاتها بما يتراوح بين ١٠ و ٧٠ مليار دولار منها مليارات دولار فقط مستثمرة في صناديق استثمار مرموقة. وتقتصر الفرص الاستثمارية في الصناديق المرموقة عادة على السلع المالية والتحويل التجاري والتأمين والعقارات. وقال سيد سليمان احد

ونجاح مختلف القطاعات الاقتصادية فيه مثله بالشركات المهمة والتي غالبا ما يتم تداول اسهمها في اسواق المال. بناء عليه ومن هذا المنبر فائض ادعو الى مؤتمر اقتصادي يتداعى اليه خبراء اقتصاديون، وذلك لمعالجة اسباب المشاكل الاقتصادية لدينا وليس معالجة النتائج مثل البطالة والعجز التجاري واستقرار الدينار. وهناك الكثير من الحلول الممكنة للجوء اليها لتنشيط السوق المالي ومنها لدى البنوك سواء الحصر العمل على تخفيض سعر الفائدة لتشجيع اصحاب رؤوس الاموال لاستثمار جزء من تلك الاموال في تداول اسهم الشركات المحلية بدلا من الاستثمار السليم وايداعها لدى البنوك سواء الداخل او الخارج بنسب فائدة تعتبر حاليا مرتفعة وامنة بالنسبة لهم، وكذلك توجيه جزء من اموال المؤسسات العامة في الضمان الاجتماعي والصناديق الاستثمارية للاستثمار في هذا المجال بالإضافة الى الغاء الضرائب التي تم فرضها مؤخرا على حملة شهادات اسهم تلك الشركات والمتعلقة بنسبة ١٠٠ صافي قيمة الارباح الموزعة بالإضافة الى الكثير من الملاحظات التي يجب تداركها لتصبح الصورة الاقتصادية في الداخل جيدة ومؤهلة لاستقطاب الاستثمارات ورؤوس الاموال من خارج المملكة، وكذلك الاحتفاظ بما تبقى لدينا من استثمارات محلية وتنميتها.

أسهم الشركات الأردنية ٩٩.٠

نظرة سريعة الى الفشرة اليومية لسوق عمان المالي كافية الى توليد الشعور بالاحباط واليأس وذلك من الحالة الاقتصادية المتردية التي وصلت اليها مختلف قطاعات الاقتصاد. فهناك (٣٧) شركة من اصل (٧٠) شركة يتم تداول اسهمها في سوق عمان المالي والسوق الموازي قيمتها السوقية اقل من قيمتها الاسمية ٤٢.٠٠، علما بان هذه الشركات تمثل الواجهة الاقتصادية الحضارية للاردن، وعلى الرغم من الخسائر الهائلة التي تكبدها حاملو اسهم تلك الشركات منذ فترة بعيدة، علما بانهم يمثلون شريحة واسعة من المواطنين الا اننا لم نلاحظ ان هناك تحركا مسؤولا من اية جهة سواء رسمية او شبه رسمية او غير رسمية باتجاه تصحيح مسار السوق وحياته، وذلك لاتصاله المباشر بكافة القطاعات الاقتصادية مثل البنوك والتأمين والخدمات والصناعة بالذات.

اسهم الشركات الاردنية التي من المفروض ان ترقى الاقتصاد الاردني بالاموال اللازمة لتقليل من العجز التجاري المزمع الذي تعاني منه بالإضافة الى تشغيل الايدي العاملة والمساهمة الفعالة في تلاشي مشكلة البطالة المستعصية بيننا، هذه الشركات لم تجد حتى تاريخه من يجد لها الحلول. علما بان اي اختلال في سعر صرف الدينار الاردني نجد كل اجهزة الدولة وكل المخططين الاقتصاديين يجهون هبة رجل واحد للعمل على حمايته واستقراره علما بان من اهم اسباب استقرار اية عملة في العالم يعود لاستقرار

اللجنة المالية والاقتصادية في مجلس النواب تناقش خصخصة شركة الاتصالات

أبو الراغب: يجب ان لا يتم البيع الا بما يضمن المصلحة الوطنية بكافة اشكالها



علي أبو الراغب

علي أبو الراغب: يجب ان لا يتم البيع الا بما يضمن المصلحة الوطنية بكافة اشكالها

علاء بطر... لجنة المالية والاقتصادية في مجلس النواب...

اللوزي يقر أس اجتماعاً لمديري الأشغال في المحافظات

مناقشة الاستعداد لفصل الشتاء وأعمال السلامة المرورية



وزير الأشغال

عبدالله اللوزي... مناقشة الاستعداد لفصل الشتاء وأعمال السلامة المرورية...

العراق يستورد ٩٠ حافلة أردنية

بغداد - رويترز - ذكرت صحيفة عراقية ان بغداد تعاقدت مع شركة صينية ولبنانية على شراء ٩٠ حافلة أردنية حديثة ومتطورة.

وقالت صحيفة للزوار... مناقشة الاستعداد لفصل الشتاء وأعمال السلامة المرورية...

الأسهم الأوروبية تهوي وسط مخاوف من العاصفة الآسيوية

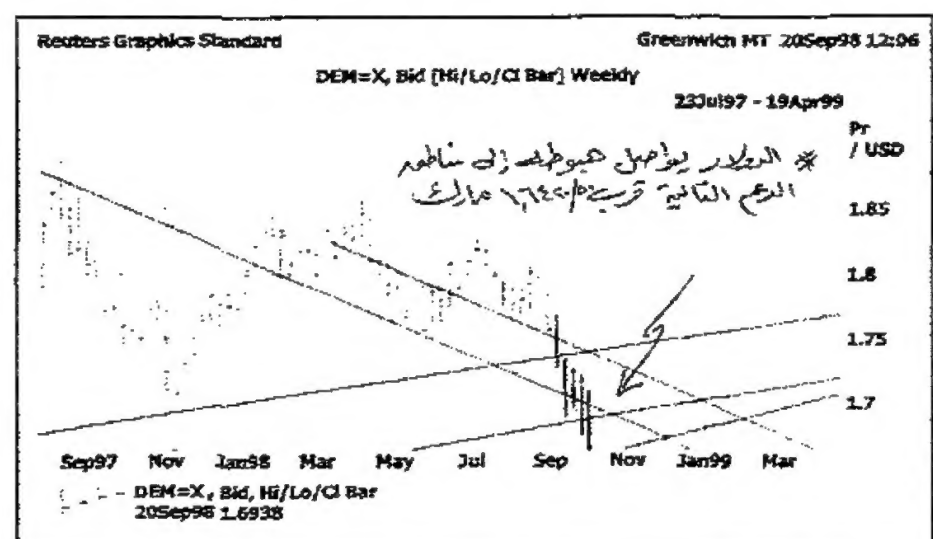
لندن - رويترز - منيت الأسهم الأوروبية هبوطاً حاداً اليوم...

ثقة الشركات اليابانية تهوي الى اكثر من ٥٠٪ في ايلول الماضي

طوكيو - رويترز - شال بنك اليابان المركزي في تقريره...

تقرير «الرأي» التقني اليومي لبيانات حركة العملات الاجنبية

الدولار يواصل هبوطه نحو مناطق الدعم قرب ١.٦٤٢٠/٥٠ مارك



عمان - الرأي - هبط الدولار يوم أمس... مناقشة الاستعداد لفصل الشتاء وأعمال السلامة المرورية...

بريطانيون ينفقون اقامة نظام رقابة على عمليات الصرف

موسكو - (أ.ف.ب) - نقلت وكالة انترفاكس عن رئيس الوزراء الروسي...

صندوق النقد يتوقع انخفاض النمو العالمي الى ٢.٢٪ العام الحالي بسبب الأزمة المالية الآسيوية

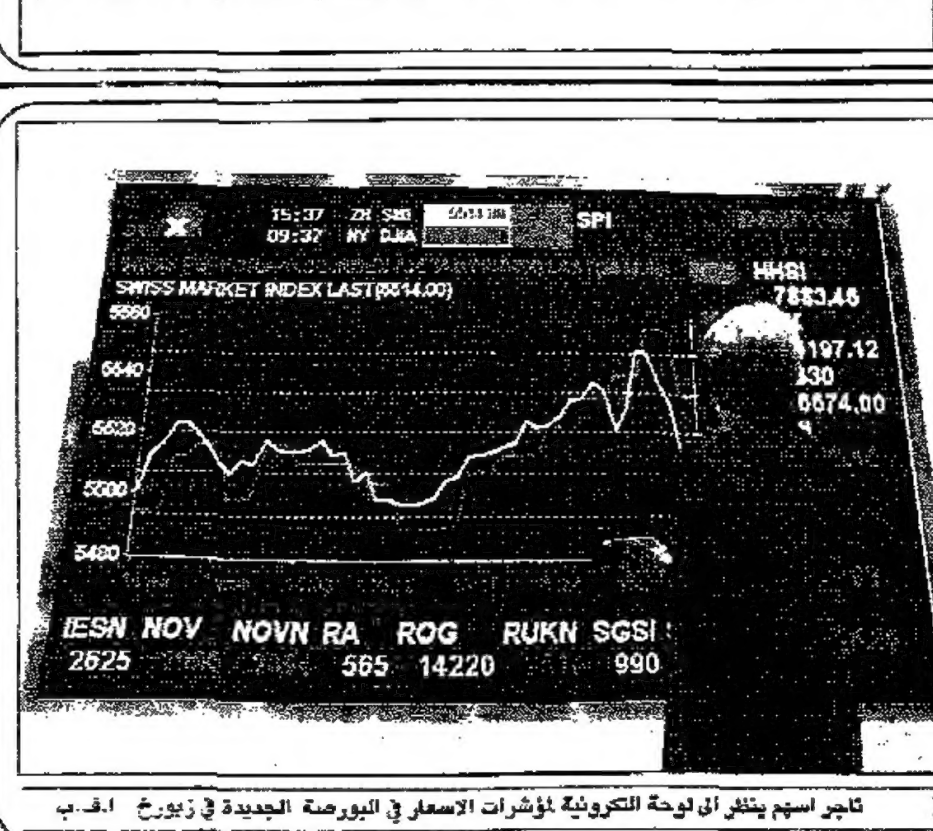
واشنطن - (ا.ف.ب) - أكد صندوق النقد الدولي في تقريره نصف السنوي...

توقع ارتفاع الاسهم المصرية بفضل صناديق الاستثمار

القاهرة - رويترز - من المتوقع ان تشهد بورصة القاهرة مكاسب محدودة...

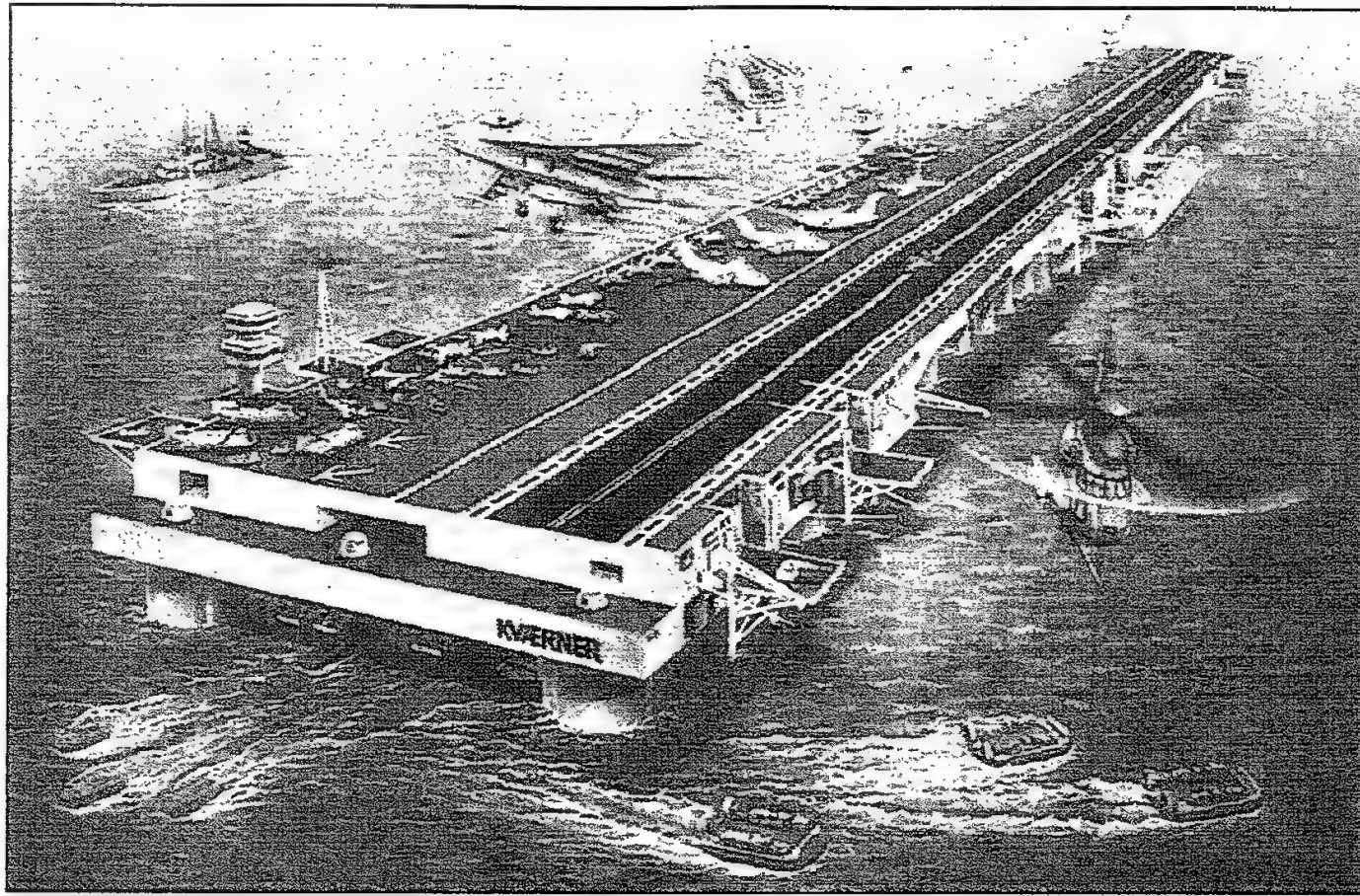
حوالز الدعم والمقاومة للعملات الرئيسية مقابل الدولار

Table with 4 columns: Currency, Support, Resistance, and other market data.



تربية علوم تكنولوجيا

منصات النفط تتجمع لتكون مطارات عملاقة ذاتية العمل!!



يتطلع المسؤولون في وزارة الدفاع الأمريكية إلى تكنولوجيا منصات حفر آبار النفط البريطانية لبناء قواعد عسكرية متحركة على نمطها، ويأملون باستخدام مثل هذه القواعد ذاتية الدفع كمراكز متقدمة يمكن أن تنطلق من على متنها طائرات هليكوبتر لتقلل الجنود إلى ما خلف دفاعات العدو على الشواطئ.

وهذا يعني تجنب إراقة الدماء في معارك ضارية لتكوين رؤوس جسور على الشواطئ العدو.

المكتب الأمريكي لأبحاث البحرية يدرس مفهوم القواعد المتحركة البعيدة عن الشاطئ MOB في مشروع مشترك بين الجيش الأمريكي وشركات خاصة.

في هذا المشروع الذي تشارك فيه شركات بريطانية ونيروبية، سيتم بناء هيكل شبيه بالقوارص، قادر على الأبحار إلى المكان المقصود على هيئة أقسام عدة، ترتبط مع بعضها، وتثبت نفسها في قاع البحر.

التصميم Sea Base واحد من عدة تصاميم تجري دراسة الجدوى لها، وهو يمثل القطعة البحرية الأكبر في تاريخ الإنسان، ويتكون من ثلاث منصات تتجمع معاً وترتبط لتكون قاعدة طولها ١٦٠٠ وعرضها ١٤٠ م، أي أكبر بخمس مرات من حاملات الطائرات العملاقة نيميتز. وبعد ارتباطها تثبت نفسها بقاع البحر بالتكنولوجيا نفسها المستخدمة في منصات حفر آبار النفط البحرية.

ستكون المنصة قادرة على حمل طائرات هليكوبتر ومقاتلات مقاتلة فائقة وحتى طائرات نقل عسكرية، وسيكون بإمكان الطواقم الخمسة تحت سطح المنصة نقل حتى عشرة آلاف جندي وثلاثة آلاف عربة و ٣٠٠ ألف طن من المعدات.

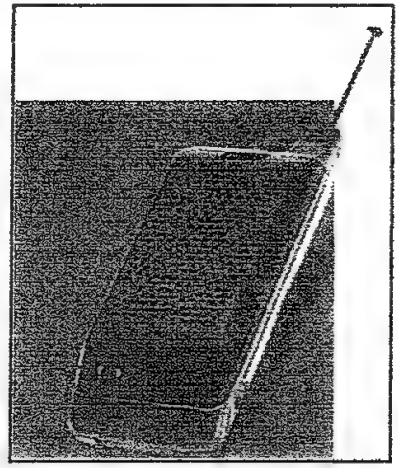
يؤمن حماية المنصة دفاعاتها الذاتية، إضافة لقطع بحرية أخرى مساندة، وفي حالات الطوارئ، سواء في المعارك أو الظروف الجوية السيئة تستطيع المنصة تحرير نفسها من قاع البحر والتجوز إلى المنصات الأساسية المكونة لها، لتتحرك كل منصة لوحدها بسرعة ١٥ عقدة (٢٧ كم/ الساعة)، وهذا بتقدير الكلفة الأولية لبناء منصة كاملة عاملة من التصميم السابق ما بين (١٠-٦) بليون دولار.

اول بطارية من نوعها للهااتف الخليوي

إذا كنت تملك هاتفًا خليويًا في سيارتك للطوارئ، ولم تغير بطاريته كل شهر، فانت ستفاجأ بأنه قد لا يعمل في الوقت الذي تكون بحاجة فيها إليه.

الآن جاءت شركة أمريكية لتقديم بطارية خارجية - هواء هي الأولى من نوعها للهااتف الخليوي التي ترميها بعد استعمالها، وذات عمر يصل إلى عامين.

توفر البطارية في الأسواق الحالية في الأيام القليلة الماضية، وهي تناسب هواتف موتورولا قلب، وسلسلة نوكيا ٢١٠٠ وسلسلة اريكسون ٣٠٠ و ٦٠٠، الثمن في السوق العالمية من ٧-١٠ دولارات.



يتجهون الى الاعلانات لبناء محطة الفضاء الدولية

تتجه وكالة الفضاء الأمريكية / ناسا إلى الاعلانات التجارية لتغطية الكلفة الكبيرة لبناء محطة الفضاء الدولية (ISS). وسيكون لمنتدى فضائي وشركات إنتاج الأفلام نصيب في هذا المشروع العملاق لتأمين ملايين الدولارات. كما سيتم استثمار موكو الفضاء أيضا تجاريا.

بدأ مشروع هذه المحطة عام ١٩٨٤م، لتجيز في عام ١٩٩٤م، لكن الواقع يقول أنه لن ينتهي قبل عام ٢٠٠٣م. وقد ساهم التأخر في إرسال معدات الفضاء والأزمة الاقتصادية في روسيا في تأخر تنفيذ المشروع. افتتحت وكالة ناسا حتى الآن ١٦ بليون دولار في المشروع الذي ستبلغ

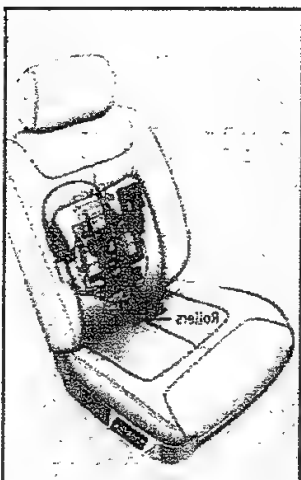


كلفته النهائية بحدود ٤٠ بليون دولار. ومن المقرر أن تساهم كافة

تدليك لظهرك في السيارة

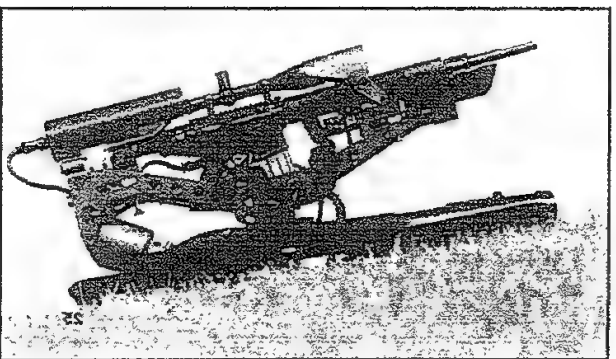
يمكنك الآن الإستمتاع بتدليك (مساج) لمنطقة أسفل الظهر وانت تقود سيارتك، ففي سيارة كاديلاك الجديدة Seville STS موديل ١٩٩٩م تملك ٢٠ بكرة صغيرة في مسند ظهر المتد، ويشكل مستقل على إجراء تدليك لأسفل ظهرك لتعطيك شعورا بالراحة وتخفف من آلام قد تكون موجودة.

قطر البكرة الواحدة ١٩ ملم وهي تتحرك إلى الأعلى والأسفل مسافة ٥٠ ملم في دورة مدتها ٨ ثانية.



لإبقاء الجنود ورجال الشرطة في مأمن من أي خطر، صممت شركة أمريكية هذه البندقيّة المبتكرة Trap T-2 التي يمكن إطلاق نارها بواسطة جهاز تحكم عن بعد يحمل باليد مزود بشاشة مراقبة.

البندقيّة بالغة دقة التصويب عند الإطلاق لمسافات بعيدة مقارنة بالاطلاق من البندقيّة التقليدية لمسافة قصيرة، وهي قادرة على تتبع هدف متحرك، والتركيز على عدة أهداف في أقل من ثانية واحدة، ويمكن تشغيل مجموعة من هذه البنادق من قبل شخص واحد.



بندقيّة من المستقبل

الإبداع وظيفّة التفكير العقلاني

أنشطة المعلم الناجح في تنمية الإبداع

المعلمون الناجحون: يقومون عددا كبيرا من الأنشطة التي تشجع التفكير الإبداعي، يستخدمون بدرجة عالية، الأنشطة التي تعتمد على الذاكرة، يستخدمون التقييم بهدف التشخيص وليس بهدف إصدار حكم نهائي، ويقدمون المكافآت على أداء الفرد في: الشهقة الصحيحة، وإتباع قواعد وتعليمات التقييم والقواعد السلوكية، والترتيب، العرض، وجودة الخط ودرجة وضوحه، مع الأخذ بعين الاعتبار العوامل التي قد تحد من آلية إنتاج الأفكار الإبداعية. يتجنبون الفرض المسبقة التي تمكن الطلبة من استغلال المعرفة بصورة مبدعة، يشجعون التعبير الثقافي، يهيئون جوا يسوده القبول والحب، يقدمون مثيرات غنية وفاعلة في بيئة متنوعة وغنية، يطرحون أسئلة مثيرة للجدل، تغطي الأصالة بدرجة عالية من اهتمامهم، ويمدحونها قيمة كبيرة، يشجعون الطلبة على طرح أفكارهم الجديدة واختبارها ولا يلجأون إلى تصنيف أي فكرة مطروحة ولا إلى التقليل من شأنها، يروون الطلبة بخبرات ومعارسة لا يترتب عليها تقويم، ويتجنبون للطلبة الفرصة المناسبة لإجراء تجاربهم، يحملون الطلبة مهارات التفكير الإبداعي مثل: الأصالة والطلاقة والروية والتفصيل وطريقة إيجاد الأفكار الجديدة، وكيفية إصدار الأحكام، وإدراك العلاقات، وبناء الفرضيات، والبحث في البدائل الكائن، حيث يفتح هذا النمط من الخبرات للفرد فرصة الحصول على أكثر من وجهة نظر وموقف من العالم، إضافة إلى مساعدة التفكير في تنمية اتجاه متطور ومن في حل المشكلات، والقدرة على التعبير عن الذات بطرائق مختلفة تعكس حقيقة تنوع خبراته واتساع نطاقها.

من كتاب: مقدمة في الهوية والإبداع تأليف: تيسير صبحي د. يوسف قطامي

عليها الطلبة في الاختبارات التي تقيس الملاحظة، والروية، والأصالة في الصف الثالث تكون أعلى من الدرجات التي يحصل عليها هؤلاء الطلبة في الاختبارات ذاتها في الصف الخامس، وبعد فترة الصف الخامس يبدأ خط الإبداع بالارتقاء تدريجيا ويواصل ارتفاعه إلى حين بلوغ الطالب الصف السابع، حيث يبدأ هذا الخط بالانحدار بعد نهاية هذا الصف، ومن ناحية ثانية أظهرت البحوث والدراسات أن الاتناث أقل تفصيلا من الذكور للتفكير الإبداعي، وبخاصة في مرحلة الصف الثالث، ويرى البعض أن ذلك يعزى إلى أن الاتناث في هذه المرحلة أكثر ميلا من الذكور للقبول بالأشياء كما هي من دون محاولة لتغييرها أو إعادة تشكيلها، أضف إلى ذلك أنه وجد أن الإنجازات التي يحققها الذكور تلتقي تقريبا كثيرا من زملائهم وتحتل قيمة عالية.

ومن العوامل التي تساعد في تنمية الإبداع: المواقف غير المكتئمة، والمواقف المفتوحة، الخبرات التي تشجع وتسمح بعدد كبير من الأسئلة، إنتاج شيء ما والأفلاحة منه في مراحل لاحقة، إعطاء الفرد الاستقلالية، وإتاحة الفرصة أمامه لتحمل المسؤولية، التركيز على أهمية المبادرة الشخصية في الاكتشاف والملاحظة وطرح الأسئلة والاستفسارات، والاحساس، والتصنيف، والتسجيل، والترجمة، والاستدلال، واختيار الاستدلال، والتواصل مع الآخرين.

الخبرات ثنائية اللغة لتطوير الطاقات الإبداعية الكامنة وتنميتها (أو الإبداع الكامن)، حيث يفتح هذا النمط من الخبرات للفرد فرصة الحصول على أكثر من وجهة نظر وموقف من العالم، إضافة إلى مساعدة التفكير في تنمية اتجاه متطور ومن في حل المشكلات، والقدرة على التعبير عن الذات بطرائق مختلفة تعكس حقيقة تنوع خبراته واتساع نطاقها.

تتم الإبداع بوظائف الدماغ الكلية. وأظهرت هذه الدراسة أن الأفراد المبتكرين في الإبداع، والذين بلغت نسبتهم حوالي ٥% وصلوا إلى مستويات متفارقة في انضباط التفكير المختلفة، وأوصت هذه الدراسة بضرورة مساعدة الأفراد في تنمية قدراتهم الإبداعية وتطويرها من خلال برامج تعليم وتدريب مدروسة. وقد تبين رجال الأعمال الافتراضات التي تم التوصل إليها حول الأفراد الذين لديهم درجة عالية من الإبداع، ومن هذه الافتراضات: - الأفراد المبدعون يميلون إلى الاستقلالية، ومخاطرون، ولديهم درجة عالية من الدافعية ويتصفون بحجيم للمغامرة، ولديهم درجة عالية من الاستعداد للإبداع، وتعب العواطف دورا مهما في القرارات التي يتخذونها، ويفضلون الأعمال المتنوعة والمعقدة، ويقررون حياتهم بعض اللغز، ولا يشكل هذا مصدر قلق لهم. - توصف طفولتهم بأنها كانت تنطوي على درجة كبيرة من الحرية في اتخاذ القرار واكتشاف العالم من حولهم. - لديهم القدرة على تبادل الآراء والأفكار مع زملائهم في مختلف ميادين ومجالات الاهتمام. - التعليم التقليدي لا يساعد في تنمية الإبداع وتطويرة، وعلاوة على ذلك فإنه قد يؤدي إلى إعاقة الإبداع. - أن الحد الأدنى (العتبة) من نسبة الذكاء الضرورية للإبداع هو حوالي ١٣٠ درجة. - يضي المبدعون سفوحات في حالة اتقان مجالات اهتمامهم وإبداعهم.

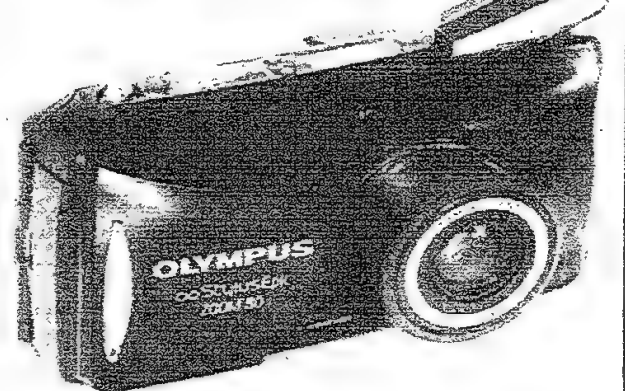
تطوير التفكير العقلاني وجهة نظر التفكير العقلاني هناك اتفاق عام بين الباحثين والكتاب على أن لدى معظم الأفراد القدرة على الإبداع، على الأقل في مراحل العمر المبكرة، كما يرى هؤلاء أن الإبداع المعروف والذي يقاس باختبارات الإبداع المعروفة يتسم بعدم الاستمرارية، ويسير في خط متصاعد في عمر ثلاث إلى أربع سنوات، ثم يهبط قليلا بعد ذلك، ثم يبدأ خط الإبداع بالصعود في الفترة الزمنية التي يقضيها الطالب في الصف الثالث ثم تشهد فترة الصف الرابع موجو خط الإبداع، وعلى هذا الأساس نجد أن الدرجات التي يحصل

هذه الأدب التروي

الإنثا النمطية. وفي دراسة أجريت على المراهقين المبدعين قام بها ثلاثة من الباحثين، وهم: هالين، وراين، وإليوت توصل الباحثون إلى وجود اختلافات بين الذكور والإناث من المبدعين تعرضها فيما يأتي: - يحسب الإنثا النمطية التي تقدمها، وبخاصة العلوم والفنون والموسيقى. - يشعرون بانجذاب إلى معلوماتهم، يقرآن المجلات والصحف بصورة دورية، إضافة إلى التقارير الخاصة والقرارات غير المنهجية (الإضافية). - يتميزون بدورهم الفاعل في إنتاج الأنشطة التمثيلية والموسيقية. - لا يفضلون الحياة الروتينية الربية لديهم أحلام يظف. - الذكور: - يكرهون الدراسة - يتفرون من معلمهم، - يقومون بعدد قليل من الوظائف البيتية. - يكرهون الأنشطة الرياضية، ونادرا ما يخرطون في فريق رياضي. - لا يميلون إلى الحياة التقليدية، بل يميلون إلى التطوير، والتجديد. - يميلون إلى الوحدة التي تتطلبها اهتماماتهم واعتقادهم. وترى مجموعة من رجال الأعمال، الذين أجريت عليهم دراسة في إطار برنامج للتدريب على التفكير الإبداعي، أن الإبداع عملية كاملة متكاملة، وأن القدرة على ربط الأشياء والتعميم بينها تتطلب من الفرد استخدام ما لديه من معرفة، ومغطق، وحس، وتحصيل، وقد أظهر أفراد عينة الدراسة اهتماما كبيرا بالمفاهيم والأفكار التي تستخدم (أو تشغل) نصف الدماغ بصورة متكاملة تدل على أن الدماغ يقوم بعمل إبداعي. وأجريت دراسة أخرى على مجموعة من موظفي وموظفات المصارف، وذلك في إطار برنامج تدريبي يهدف إلى تهيئتهم للعمل في مجالات البحث والتطوير، ويؤم هذا البرنامج التدريبي على افتراض أن هذا الإبداع تعليم الإبداع. ونشير في هذا الصدد إلى أن هيرمان كان أول من ارتقى بالإبداع ونظر إليه كتركيب متكامل من التفكير التحليلي والمغطى والحسي والمغطى، أضف إلى ذلك أن هيرمان ربط

يرى الباحثون أن الإبداع شكل راق من أشكال الموهبة، والشخص الموهوب هو ذلك الشخص الذي يتمتع بدرجة تكاف عالية. وفي النموذج التروبي التكامل ينظر إلى الإبداع بأنه عملية تكامل وتفاعل الوظائف الآتية: ١- التفكير العقلاني. ٢- مستويات عالية من التطور العاطفي. ٣- موهبة ومستويات عالية من التطور العقلي والجسمي. ٤- مستويات عالية من الشعور والوعي تتطوّر في التخيل وضبط حالات الشعور والتأشعور. وفيما يتلخص بوظيفة التفكير العقلاني يمكن القول أن الأفراد المبدعين ذوو التفكير العقلاني يتصفون بخصائص عدة وهي أنهم: مبدعون، ومستقلون، ولا يحسبون السلطة. - لديهم حس من اللطف والندمية. - قادرون على مقاومة ضغط الجماعة، وتطور هذه الاستراتيجيات لديهم في مراحل العمر المبكرة. - قادرون على التكيف بسرعة. - يميلون إلى المغامرة. - قادرون على التعامل مع المواقف الغامضة والتي تطوّر على تشويش. - لا يتجذرون نحو الأعمال الروتينية المملة. - يفضلون التعامل مع الأشياء المعقدة والمتنوعة، والتي تحتمل أكثر من تفسير. - لديهم قدرة عالية في التفكير الإبداعي. - لديهم ذاكرة متفوقة وقدرة جيدة على الالام بالتفاصيل. - لديهم خلفية معرفية واسعة. - يحتاجون إلى فترات تفكير. - يحتاجون إلى بيئات منمعة، ولديهم حساسية لتلك البيئات. - يحتاجون إلى الاعتراف بقدراتهم الإبداعية، وتوفير الفرص المناسبة لهم للمشاركة. - لديهم قيم جمالية متفوقة، وقدرة جيدة على التحكيم. - قادرون على تطوير نوع من التكامل في الدور الجنسي بصفتهم ذكورا وإناثا، ويفتقدون إلى سلوكيات الذكور أو سلوكيات

اصغر كاميرا متقدمة للحبيب



الكاميرا Olympus Epic Stylus Zoom 80 هي اصغر كاميرا قياس ٣٥ مع زووم (تقريب وتبعيد) في العالم. ابعاد الكاميرا (٤٥ × ٢٦ × ١٦) بوصة، وهي مقاومة للمؤثرات الخارجية وتزن نحو ١٨٠ غرام بدون بطارية. الثمن في السوق العالمية ١٨٠ دولارا.

الامساك بصغير حبار عملاق نادر



قد لا يكون عملاقا مثل غونزاليس، لكن المتحف الأميركي للتاريخ الطبيعي في نيويورك يمتلك عملاقا خاصا فريدا من نوعه. طوله ثمانية أمتار وثلث... وهو صغير حيوان حبار عملاق. تم الإمساك بهذا الحيوان الرخوي من قبل صياد أسماك في نيوزلندا، وهو يمثل احدي افضل الميائن المحفوظة من هذا النوع النادر والخاص من الحبار. ومن المقرر ان يدرس العلماء خصائص العينة جيدا، قبل ان تعرض للجمهور.

العشور على اثار مواد كيميائية لصنع غاز الاعصاب
في حطام طائرة اسرائيلية سقطت فوق امستردام عام ١٩٩٢

المستودع، وفي كثير من الأحيان
يختلف هوامشه جدا، واسع النطاق
في بعض الأحيان، من الناحية
المعاصرة مستخدمة في إنتاج
والعصب في خطط طائرة شحن
وتطبيق تحللت فوق المستودع

وَأَمَّا سَائِرُ رُؤُوسِ حُكُومِيَّاتِ
مُتَرِيقِ الْهَوْلِ فَهِيَ أَهْلُ قَبْلِ
حَضرة الْعَلَمِ الْأَبَدِ الْمُبِينِ
إِلَى نَفْسِ بَعْضِ الْأَنْبَاءِ
وَأَمَّا بَعْضُ الْأَنْبَاءِ فَهِيَ
إِلَى نَفْسِ بَعْضِ الْأَنْبَاءِ
وَأَمَّا بَعْضُ الْأَنْبَاءِ فَهِيَ
إِلَى نَفْسِ بَعْضِ الْأَنْبَاءِ

وقال النائب روبرت هاريس في
خوض حزب العمل الحاكم .. من
عش لا يترك الامر لصحيفة
تقضي ان توافق السحب نقول
الطائفة كانت تحضر ٢٥٠
توجرا من خيالات اساسية

وَقَتْلَ نَحْوِ * سِتِّ مِائَةٍ مِنَ الْغُلَبَاءِ

عرفات يزور موسكو لبحث عملية السلام في الساع من الشهر الجاري

المسلم في

وأضاف قديمي وأخواتي
حدث باسم الخارجية الروسية
مؤثر صغلي "تدعم روسيا
سار البناء بقيادة الفلسطينية
تتبعنا: بناء فلسطين

وتابع - تحاول روسيا كراع
لن هذه العقلية يستعروا كسر

غزوہ - (ا.ف.ب) - (کد
فتح احمد یاسین مؤسس

حركة المقاومة الإسلامية حماس
من أن السلطة الفلسطينية
تتقاع من مواجهة
أوضاع الحركة التيهم بمحاولة
تفكيك عمليات عسكرية ضد
أف إسرائيل.

وقال ياسين ان السلطة
للسيطرية اعلنت سابقاً انها
قلقت مجموعة من حركة الجهاد
عادت لتعلن مرة اخرى بانهم
يجنون الى حركة حماس.


وكان مسؤول امثني فلسطيني
من في بداية الاسبوع الجاري
جهاز الامن الفلسطيني

**السلطة تعتقل مجموعة من عناصر حماس
اعدت لتنفيذ عمليات ضد اسرائيل في غزة**

تتطلب ملحقاً من مجموعة من
أصابع الحركة تتبهم بمحاولة
لخبط عمليات عسكرية ضد
القوات الإسرائيلية.

وقال ياسين ان السلطة
للسيطرية اعلنت سابقاً انها
قلقت مجموعة من حركة الجهاد
عادت لتعلن مرة اخرى بانهم
يجنون الى حركة حماس.

وكان مسؤول امثني فلسطيني
من في بداية الاسبوع الجاري
جهاز الامن الفلسطيني



١- اقتصاد

٣- علوم مالية ومصرفية
يستمر في التقديم
١- أن يكون من حملة الدكتو
(أو يعين الخلل في طلبا
٢- يفضل من لديه خبرة في
استخدام برامج الحاسب الآلي

التجارة والاستثمار
ص.ب (14) فاكس: 2982963
أو مكتب ارتباط جامعة بئر
الفاخير والساحل - مخابر
هاتف: 5527181 أو فاكس: 527202
جامعة بئر الساحل

جامعة بيرزيت

إعلان عن وظائف شاغرة

تعلن إدارة جامعة بيرزيت عن حاجتها الى عدد من
أعضاء هيئة التدريس للعمل في كلية التجارة والاقتصاد
في التخصصات التالية :-

١- اقتصاد
٢- إدارة أعمال
٣- علوم مالية ومصرفية
٤- محاسبة

يستوفى في المتقدم لهذه الوظائف :-

١- أن يكون من حملة الدكتوراه من جامعة معترف بها
(ويمكن التغلر في طلبات حملة الماجستير) .

٢- يفضل من لديه خبرة في مجال تدريس التخصص .

يتم تسليم طلبات التوظيف الى مكتب عميد كلية
التجارة والاقتصاد - جامعة بيرزيت

ص.ب (14) فاس : 2982963-00972 بيرزيت - فلسطين
أو مكتب ارتباط جامعة بيرزيت الواقع ما بين الدوار
الخامس والسادس - مقابل المدارس الإبراهيمية
فانك : 5527181 أو فاكس : 5527202 علان في موعد المهاد 1998/11/15

تحت إشراف
مجلس إدارة جامعة بيرزيت

ثقافة

إيقاعات الرأى

حبيب الزبيدي

لولا الحق ما انتشى مشية بالخمير
لم يضر إلا وجه الفجر
ويكفني تلقي جمر
أقول من بوابة الأسى
فلم يصدق أحد
ولم أصدق نفسي

اللوحه
من أول الليله
وهو يمشي الأثران
يصوغ بالفرشاة شعرها الحرير
ويطوق الساعات متينا لشوان
حتى تكو الرمان
وقاضت اللوحه بالعبير
وحينما انتهى الرسام من لوحه
أوى إلى السور متعباً
ففاضت إشارها
لكي تبعد عنه وحشة السرى

شجرة حور
كانت تشي..
بالزبول الأخضر في كتلة أنوار
يرتد طريق القرية
حين تمر
وتشتك الأشجار
وترش صباها بالسكّر
بالخضر الصامت
والجسد الثرثار
حتى أصميت لكثرة ما وقفت لها
شجرة حور..
(غمرتني ذات صباح)
فالتفتت خشمي الناز

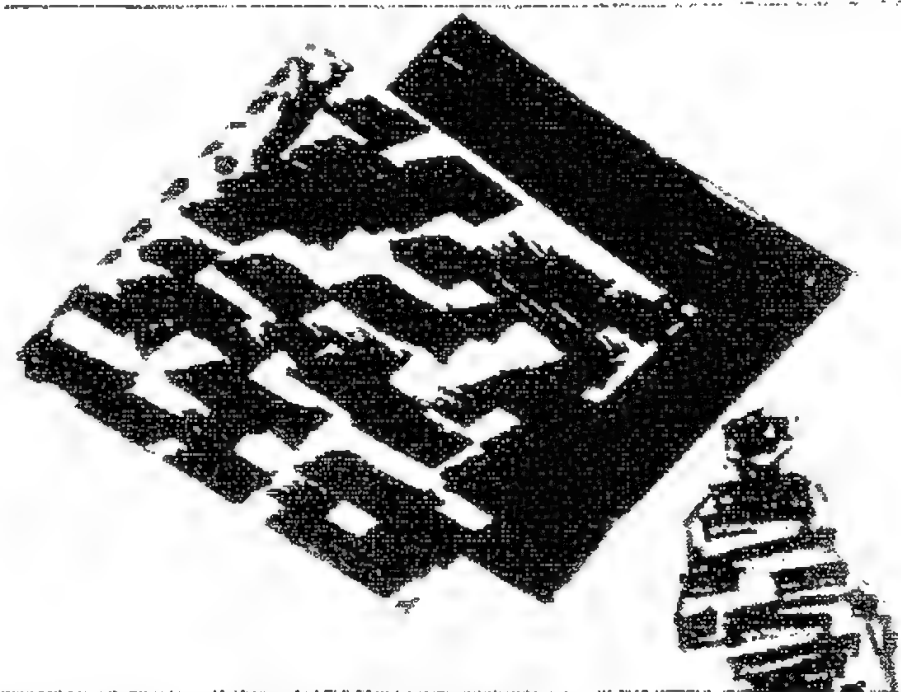
الدليل الأرضي (٢)

محمد القيسي

نعم
وبنموها هذا الجبين
والأطفال
بعمو الياس في كل الجهات
سبل هذا الياس هذا الياس
نمو الناطحات
ويختفي البحر
وحيدة اهله
ونطوق الاحزان غرتها
ولا فجر؟

معا
بدالات الصورة
(والمعنى)
كيف اواصل وهو يواصلني
بعمورا بالكدلان
يواصل في اسعد نر
وانا احنل على رغوات
للبحر
واكنس مقبي «ديليس»
ونحنان النبوة
والاوراق
ادق الباب علي.. وادخل
حل مقعدك هذا كن
والمرطحة فوق الكعوبية
قرب خواتم الذهبية
او تحت مخدتها كانت
ابن ترى الكويان الخرقان
وفي اية زاوية في بيتك

خديتها
عن عن غريمي
ليشيشة ثالثة ان ترجع
غرفتنا؟
ايضا اضار فوق الريف
الحجري
وعينك تشعان أسى
ويخوضان بعينها في ماء
المجول
سوسر وانما التمل وجيك
فوق جدار الغرفة
وعلى اي جدار كانت حذي
الايقونة
ابن وابن ترى آنية الورد
الكسيتات
السكن القضية
جازة النوم
ملابس نوم
ابن



قصيدتان

سعيد الشوملي

رحيل
لما يزل الهوى مستحلبا
وليلي طويلا
لما يزل الصباح بلا مرعد
وصدري ثقبلا
اخذ على سفر.. والحنان لا
تنتهي
وكل المسافات بيني وبين الذي
اشتهي
وكل الحنانات تومد ابراهيم
وكل الحنانات تنكر احبابها
ولا وقت عندي

جذع قديم على حجر

عبد الناصر صالح

هكذا يبدأ الشجن المر:
ينكسر الغيم فوق مراكبنا
دلل جذع قديم على حجر
تسرق الريح ماء عصارته
يتجرهم وهم تمارى بالوانه
والاسى تلمأ يتحاصر كالورق
المتعفن
والدن الاريجية ترمي خلايلها
في الغياهب
فيروزها...
مفدا ورق الجمر ينداح
يملا فريتنا
يوسم الظلم الحزن اقواسه
يبسط الليل في الثلج
والماء في الثلج
يسالمة الشر الغم من شجن
الظوه
تهوي مواسمنا العجيبة
اعراسنا الورقية
(مك التي اورثتنا المدى حمرة
تسعى في غطر ايامنا)
انتكسر..
كنا وحيدين كنا وحيدين
فحلق الغنية في اعالي الجبال
وترسم الراحنا قمر
وجزار دخل على حلم حاجج في
المساء
وحيدين كنا كيوم الاجازة

اشجار الريبة

١ / عين الاعمى

الشمس
التي تحتمي منها
ذابت مثل السكر... مثل السكر
في عين الاعمى

٢ / في الخفاء

مثل بهيمة نامت
مثل بهيمة قامت
ربما هي الحياة

٣ / شقائق

من صلب الجوع غلاما
والحنطة تنكم
في بحر الحى
وتشتت عائلة
الانسان

٤ / اليه هناك

لكانت
تزرع فينا

زياد العناني

اشجار الريبة

لكانت
تنتهج كثيرا
حين ترى
مربات الموت المكتظة
وهي
تغيب
وراء الغيم
وتدخل مرأة الغيبة

٥ / الى زياد

انت فقط
لم تحلم
ببناء العالم
وفق مشيئة عمال الكون
المستجيبين وراء القبت
ووقوف مكانك
من غابوا
في النوم السبي

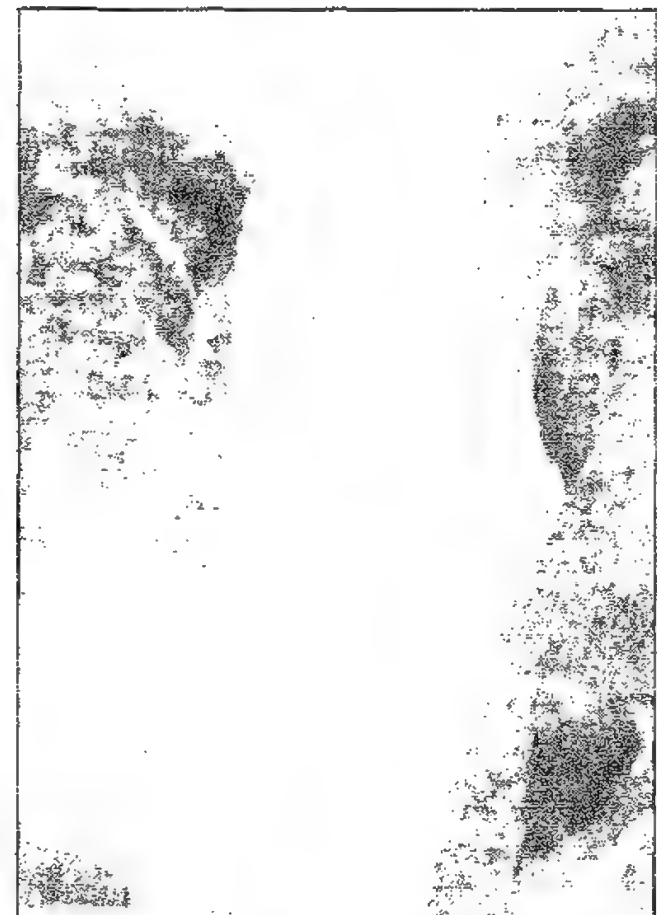
٦ / ما قاله أبي

في عيد الموتى
جاء الناس حزائي
يبكون قبورا طاعنه
الا قبوري
كان وحيدا
كان شقيا سيدني
الاقمى
لم تسمع
صويرة الطير اذا صوت
الطير اللارب
ما عاد وفيها



عيون الشلال

د. عودة الله منيع القيسي



واقبلت كأنها الشلال المتجر في الاعماق
يرقص في ارجاء الليل على مدى الافاق
تكلير وروبا وشظايا
وهجمة محببة الاضلاع والحنايا
الطير من كلامها امتلأت غصونه
وفي لمح نازها تجذرت عيوته
واقبلت كأنها الشعاع
ينسكب من اطرافه المطر
مستدلا يعيش في خطر
عيونها تشيع من رباح الصيف والبخار
تحارب الجمود والسكون والاصرار
تقرأ مدنا حجرية الزنار
تقام جوعى في الليل وفي النهار
يشد حزن الليل في آفاقها
تبرغ النهار في افاقها
تلبس جلد الصخر والقواب
تشمي على استحياء كأنها العباب
تجعل قتل الليل ساكنا لا يجرح الزوار
وتنقش الصخر عشا لجيها، لجيها من الايار
تصوت كل ليلة وتفسل المشوار

ثقافة

الصباح حين تنفس حزنا

ابراهيم زعرور

بني البشر، تتمرغون في كرامة لا معنى لها. وتتفنون ايامكم فيما لا طائل من ورائه. وتواصلون هذا الاحتفال الابدني. ينهش القوي منكم الضعيف، والشديد الطيب، هكذا .. هكذا .. له رأيت شجرة باسقة تحفر غرسة صغيرة، او غصنا يانعا يغير غصنا جافا؟ وكان زفير انفاسك يتدفق في مسامي كحفيف الاوراق عندما تأخذ بتنفيذ ذلك الحن من اماء المتدفق من الخرطوم.

كنت اراك قانما وفي يدك الخرطوم فتعصرني السكينة، ويمر قلبي صمت ريانتي يقطر في الانساع وينساب ماسا ناعما كوشوشة. وعندما جاء هؤلاء برقايم الخليفة وجوههم المقرة، خفت عليه، وعندما وضعوا تلك الاصفا حول معصومي، واستأقوا مغولا قلت لنفسي: لا يوجد من يطبل من خالفه ان يجعله مثل هؤلاء في فداحة نظراتهم وظلة قلوبهم. لان لا احد يستطيع ان يعيد الخالق والاصفا معا.

رأيت الظلام عاما في قلوبهم وفي الفضاء. وهم بنظراتهم تلك يقفون بين الواحد وبين ان يكون طيبا، كان ليلا بهيما، والكلاب تمر مكشرة عن نيوبها، يعوي واحدا فتستكالب كلها ويصيحها السعار، فتتهش وتتهش فيما كانت ذراعاك متلبتين بالقال السلال وكانت عينك تطرفان في الظلام ناظرا الي. اذكر. كنت تكظم غيظا كتما شجرة تالوجها العاصفة. ولكن كنت متسرعا ابدا كمن يخشى فرار الوقت من يديه. ليلتها امرت وجهي الى الناحية الاخرى، ويكيت تأت لك كثيرا. وكانت الارض من حولي ثقيلة وباسية. وكنت ارتعد.

وعندما نادتك الصغيرة «بابا» صغيعا بكفه الخليفة. فتجمرت عيناها وسهمت. لم يكن في عينيها اي معنى. لا ألم. ولا كراهية. ولا نكاد. فقط سؤال تقسمان .. نفس ثوبنا غصنك ونفس الغنا. وكان جميع الكلام الذي قلته لك كان لا ضرورة له. تلك كانت تلك التي لا دواء لها.

ولكن كنت سخي في محبتك. سخي مثل شتاء طويل. انا اعرف ذلك. اعرف. اعرف. اعرفه بقلي الكبير. وما انت لم تدع لنفسك فرصة من الوقت حيث لم يكن ثمة داع للشرع.

قلت لك دائما ان الناس يفرحون او يندفون موتاهم بنفس الهمة، كداهم ابدا. مع الصمو ومع المطر تستمر هذه الليلة فها هي السحب تتجمع من جديد ومع تعاقب الشمس والاقطار يصبح الامر سيان، ويستمر الناس بفعل ما كانوا يفعلونه ابدا. ومع ذلك، فلا احد يتفك حوله قائلا بان الوقت قد اذف. سألهم الى خفتي، هل تذكر ذلك العصفور الصغير الذي قتلته رموته؟ استعمل الطيران وغادر الش .. اغرته الريح ففحق بيناهما الضعيفين وطار.

خلقه الجناح الضعيف فهوى بين الاشواك مكسور الجناح .. انت تذكر بقية القصة. تذكر حزن امه ومعالجتها الياسة وكفاحها الجنون لانقاذ صغيرها المحتضر. فاحب يا صغيري لم يوضع في قلوبنا لكي نتخلي عن نعيمهم. قلت لك ذلك حتى ومن صوتي، وقلت لك لا تستعمل ذلك الشئ المكتوب حتى يصيرها المحتضر. فاحب يا صغيري لم يوضع في الشجرة قبل ان تخرج الاوراق من عيائها. وبدلا من ان تستمع الى كذب تحقق فيما لا اعرف، ويكره ما استطعت ان احبها يوما. هل تعرف يا صغيري لماذا ترسل الاشجار جنودها في الارض وترفع اوراقها نحو السماء، حتى لا تخطط الامور ويصبح عاليها سافلها.

وكان عليك ان تولي اهتماما لما اقول. فانا ايضا مبهضة مثل صغفوري قتل في الحلق. والحب كما قالت شجرة السنبلان تلك، يحتاج الى اثنتين. اما الكراهية، فلا يلزمها الا واحد. وكنت تواصل صمتك محذرا كمن حبل بينه وبين الاستماع. فانتهم.

لا معنى للحزن الان بعد ان حن هذا الشئ

وانتهى .. قلت لك دائما انك تختلف من الاخرين .. احترس. ولكن ذلك لم يكن مجديا .. لم يكن مجديا ابدا. فكنت تتصنع الانصاف وتواصل طريقك غير آبه .. والخالق المدير الملع على الخفايا يعلم انني قلت لك ذلك ألف مرة.

قلته في الليل وفي النهار وفي جميع الاوقات التي تعرفها .. احترس. ولكنك لم تكن تستمع. فانت افضل من يتشبث بما لا يتشبث به احد.

وعندما سمعت دوي تلك الاطلاقات يأتي من بعيد، واحسست بالهواء يهتز، ارتجفت، خمنت ما حدث. وهذا هو الوضع الان .. انتهت كل هذه الاشياء الى ما اوصلك اليه حنك. فربك كانت على درجة من الاتساع يستطيع اي سوء حظ طاش ان يصيد، ما كنت اعرف نوابك. ولكنني اعرف ان ثمة قلقة سيئة في السلسلة دائما، تقصد الامر كله.

وما انت الان وليس معك احد سواي .. تلتفت حولك فلا تجد حوك وجها مألوقا واحدا في هذه النعمة .. هذا التيه العظيم الذي صرت اليه.

فول فلول بحسب اعتقادك ان النصيحة وجدت لكي تتجاهلها دوما!!

لم ان الكلام وضع في افواهنا اصلا لكي لا يتم الاستماع اليه .. ومع هذا كنت احبب دائما .. ملما انا الان ..

احبك مثل قديس ضلت به قسما الى ارض الخطيئة .. وما انت الان وليس حوك احد .. ملما كنت دائما. ولو ارادنا الخالق ان نستمع، لما وضع في رؤوسنا اذاناً. ولما جعل في صدورنا افئدة تهوي الى من نحبهم. ولكنك كنت دائما انت انت .. بلا زيادة او نقصان .. نفس ثوبنا غصنك ونفس الغنا. وكان جميع الكلام الذي قلته لك كان لا ضرورة له. تلك كانت تلك التي لا دواء لها.

ولكن كنت سخي في محبتك. سخي مثل شتاء طويل. انا اعرف ذلك. اعرف. اعرف. اعرفه بقلي الكبير. وما انت لم تدع لنفسك فرصة من الوقت حيث لم يكن ثمة داع للشرع.

قلت لك دائما ان الناس يفرحون او يندفون موتاهم بنفس الهمة، كداهم ابدا. مع الصمو ومع المطر تستمر هذه الليلة فها هي السحب تتجمع من جديد ومع تعاقب الشمس والاقطار يصبح الامر سيان، ويستمر الناس بفعل ما كانوا يفعلونه ابدا. ومع ذلك، فلا احد يتفك حوله قائلا بان الوقت قد اذف. سألهم الى خفتي، هل تذكر ذلك العصفور الصغير الذي قتلته رموته؟ استعمل الطيران وغادر الش .. اغرته الريح ففحق بيناهما الضعيفين وطار.

خلقه الجناح الضعيف فهوى بين الاشواك مكسور الجناح .. انت تذكر بقية القصة. تذكر حزن امه ومعالجتها الياسة وكفاحها الجنون لانقاذ صغيرها المحتضر. فاحب يا صغيري لم يوضع في قلوبنا لكي نتخلي عن نعيمهم. قلت لك ذلك حتى ومن صوتي، وقلت لك لا تستعمل ذلك الشئ المكتوب حتى يصيرها المحتضر. فاحب يا صغيري لم يوضع في الشجرة قبل ان تخرج الاوراق من عيائها. وبدلا من ان تستمع الى كذب تحقق فيما لا اعرف، ويكره ما استطعت ان احبها يوما. هل تعرف يا صغيري لماذا ترسل الاشجار جنودها في الارض وترفع اوراقها نحو السماء، حتى لا تخطط الامور ويصبح عاليها سافلها.

وكان عليك ان تولي اهتماما لما اقول. فانا ايضا مبهضة مثل صغفوري قتل في الحلق. والحب كما قالت شجرة السنبلان تلك، يحتاج الى اثنتين. اما الكراهية، فلا يلزمها الا واحد. وكنت تواصل صمتك محذرا كمن حبل بينه وبين الاستماع. فانتهم.

قلت لك دائما ان الناس يفرحون او يندفون موتاهم بنفس الهمة، كداهم ابدا. مع الصمو ومع المطر تستمر هذه الليلة فها هي السحب تتجمع من جديد ومع تعاقب الشمس والاقطار يصبح الامر سيان، ويستمر الناس بفعل ما كانوا يفعلونه ابدا. ومع ذلك، فلا احد يتفك حوله قائلا بان الوقت قد اذف. سألهم الى خفتي، هل تذكر ذلك العصفور الصغير الذي قتلته رموته؟ استعمل الطيران وغادر الش .. اغرته الريح ففحق بيناهما الضعيفين وطار.

خلقه الجناح الضعيف فهوى بين الاشواك مكسور الجناح .. انت تذكر بقية القصة. تذكر حزن امه ومعالجتها الياسة وكفاحها الجنون لانقاذ صغيرها المحتضر. فاحب يا صغيري لم يوضع في قلوبنا لكي نتخلي عن نعيمهم. قلت لك ذلك حتى ومن صوتي، وقلت لك لا تستعمل ذلك الشئ المكتوب حتى يصيرها المحتضر. فاحب يا صغيري لم يوضع في الشجرة قبل ان تخرج الاوراق من عيائها. وبدلا من ان تستمع الى كذب تحقق فيما لا اعرف، ويكره ما استطعت ان احبها يوما. هل تعرف يا صغيري لماذا ترسل الاشجار جنودها في الارض وترفع اوراقها نحو السماء، حتى لا تخطط الامور ويصبح عاليها سافلها.

وكان عليك ان تولي اهتماما لما اقول. فانا ايضا مبهضة مثل صغفوري قتل في الحلق. والحب كما قالت شجرة السنبلان تلك، يحتاج الى اثنتين. اما الكراهية، فلا يلزمها الا واحد. وكنت تواصل صمتك محذرا كمن حبل بينه وبين الاستماع. فانتهم.

قلت لك دائما ان الناس يفرحون او يندفون موتاهم بنفس الهمة، كداهم ابدا. مع الصمو ومع المطر تستمر هذه الليلة فها هي السحب تتجمع من جديد ومع تعاقب الشمس والاقطار يصبح الامر سيان، ويستمر الناس بفعل ما كانوا يفعلونه ابدا. ومع ذلك، فلا احد يتفك حوله قائلا بان الوقت قد اذف. سألهم الى خفتي، هل تذكر ذلك العصفور الصغير الذي قتلته رموته؟ استعمل الطيران وغادر الش .. اغرته الريح ففحق بيناهما الضعيفين وطار.

خلقه الجناح الضعيف فهوى بين الاشواك مكسور الجناح .. انت تذكر بقية القصة. تذكر حزن امه ومعالجتها الياسة وكفاحها الجنون لانقاذ صغيرها المحتضر. فاحب يا صغيري لم يوضع في قلوبنا لكي نتخلي عن نعيمهم. قلت لك ذلك حتى ومن صوتي، وقلت لك لا تستعمل ذلك الشئ المكتوب حتى يصيرها المحتضر. فاحب يا صغيري لم يوضع في الشجرة قبل ان تخرج الاوراق من عيائها. وبدلا من ان تستمع الى كذب تحقق فيما لا اعرف، ويكره ما استطعت ان احبها يوما. هل تعرف يا صغيري لماذا ترسل الاشجار جنودها في الارض وترفع اوراقها نحو السماء، حتى لا تخطط الامور ويصبح عاليها سافلها.

وكان عليك ان تولي اهتماما لما اقول. فانا ايضا مبهضة مثل صغفوري قتل في الحلق. والحب كما قالت شجرة السنبلان تلك، يحتاج الى اثنتين. اما الكراهية، فلا يلزمها الا واحد. وكنت تواصل صمتك محذرا كمن حبل بينه وبين الاستماع. فانتهم.

قلت لك دائما ان الناس يفرحون او يندفون موتاهم بنفس الهمة، كداهم ابدا. مع الصمو ومع المطر تستمر هذه الليلة فها هي السحب تتجمع من جديد ومع تعاقب الشمس والاقطار يصبح الامر سيان، ويستمر الناس بفعل ما كانوا يفعلونه ابدا. ومع ذلك، فلا احد يتفك حوله قائلا بان الوقت قد اذف. سألهم الى خفتي، هل تذكر ذلك العصفور الصغير الذي قتلته رموته؟ استعمل الطيران وغادر الش .. اغرته الريح ففحق بيناهما الضعيفين وطار.

خلقه الجناح الضعيف فهوى بين الاشواك مكسور الجناح .. انت تذكر بقية القصة. تذكر حزن امه ومعالجتها الياسة وكفاحها الجنون لانقاذ صغيرها المحتضر. فاحب يا صغيري لم يوضع في قلوبنا لكي نتخلي عن نعيمهم. قلت لك ذلك حتى ومن صوتي، وقلت لك لا تستعمل ذلك الشئ المكتوب حتى يصيرها المحتضر. فاحب يا صغيري لم يوضع في الشجرة قبل ان تخرج الاوراق من عيائها. وبدلا من ان تستمع الى كذب تحقق فيما لا اعرف، ويكره ما استطعت ان احبها يوما. هل تعرف يا صغيري لماذا ترسل الاشجار جنودها في الارض وترفع اوراقها نحو السماء، حتى لا تخطط الامور ويصبح عاليها سافلها.

وكان عليك ان تولي اهتماما لما اقول. فانا ايضا مبهضة مثل صغفوري قتل في الحلق. والحب كما قالت شجرة السنبلان تلك، يحتاج الى اثنتين. اما الكراهية، فلا يلزمها الا واحد. وكنت تواصل صمتك محذرا كمن حبل بينه وبين الاستماع. فانتهم.

قلت لك دائما ان الناس يفرحون او يندفون موتاهم بنفس الهمة، كداهم ابدا. مع الصمو ومع المطر تستمر هذه الليلة فها هي السحب تتجمع من جديد ومع تعاقب الشمس والاقطار يصبح الامر سيان، ويستمر الناس بفعل ما كانوا يفعلونه ابدا. ومع ذلك، فلا احد يتفك حوله قائلا بان الوقت قد اذف. سألهم الى خفتي، هل تذكر ذلك العصفور الصغير الذي قتلته رموته؟ استعمل الطيران وغادر الش .. اغرته الريح ففحق بيناهما الضعيفين وطار.

خلقه الجناح الضعيف فهوى بين الاشواك مكسور الجناح .. انت تذكر بقية القصة. تذكر حزن امه ومعالجتها الياسة وكفاحها الجنون لانقاذ صغيرها المحتضر. فاحب يا صغيري لم يوضع في قلوبنا لكي نتخلي عن نعيمهم. قلت لك ذلك حتى ومن صوتي، وقلت لك لا تستعمل ذلك الشئ المكتوب حتى يصيرها المحتضر. فاحب يا صغيري لم يوضع في الشجرة قبل ان تخرج الاوراق من عيائها. وبدلا من ان تستمع الى كذب تحقق فيما لا اعرف، ويكره ما استطعت ان احبها يوما. هل تعرف يا صغيري لماذا ترسل الاشجار جنودها في الارض وترفع اوراقها نحو السماء، حتى لا تخطط الامور ويصبح عاليها سافلها.

وكان عليك ان تولي اهتماما لما اقول. فانا ايضا مبهضة مثل صغفوري قتل في الحلق. والحب كما قالت شجرة السنبلان تلك، يحتاج الى اثنتين. اما الكراهية، فلا يلزمها الا واحد. وكنت تواصل صمتك محذرا كمن حبل بينه وبين الاستماع. فانتهم.

قلت لك دائما ان الناس يفرحون او يندفون موتاهم بنفس الهمة، كداهم ابدا. مع الصمو ومع المطر تستمر هذه الليلة فها هي السحب تتجمع من جديد ومع تعاقب الشمس والاقطار يصبح الامر سيان، ويستمر الناس بفعل ما كانوا يفعلونه ابدا. ومع ذلك، فلا احد يتفك حوله قائلا بان الوقت قد اذف. سألهم الى خفتي، هل تذكر ذلك العصفور الصغير الذي قتلته رموته؟ استعمل الطيران وغادر الش .. اغرته الريح ففحق بيناهما الضعيفين وطار.

خلقه الجناح الضعيف فهوى بين الاشواك مكسور الجناح .. انت تذكر بقية القصة. تذكر حزن امه ومعالجتها الياسة وكفاحها الجنون لانقاذ صغيرها المحتضر. فاحب يا صغيري لم يوضع في قلوبنا لكي نتخلي عن نعيمهم. قلت لك ذلك حتى ومن صوتي، وقلت لك لا تستعمل ذلك الشئ المكتوب حتى يصيرها المحتضر. فاحب يا صغيري لم يوضع في الشجرة قبل ان تخرج الاوراق من عيائها. وبدلا من ان تستمع الى كذب تحقق فيما لا اعرف، ويكره ما استطعت ان احبها يوما. هل تعرف يا صغيري لماذا ترسل الاشجار جنودها في الارض وترفع اوراقها نحو السماء، حتى لا تخطط الامور ويصبح عاليها سافلها.

وكان عليك ان تولي اهتماما لما اقول. فانا ايضا مبهضة مثل صغفوري قتل في الحلق. والحب كما قالت شجرة السنبلان تلك، يحتاج الى اثنتين. اما الكراهية، فلا يلزمها الا واحد. وكنت تواصل صمتك محذرا كمن حبل بينه وبين الاستماع. فانتهم.

قلت لك دائما ان الناس يفرحون او يندفون موتاهم بنفس الهمة، كداهم ابدا. مع الصمو ومع المطر تستمر هذه الليلة فها هي السحب تتجمع من جديد ومع تعاقب الشمس والاقطار يصبح الامر سيان، ويستمر الناس بفعل ما كانوا يفعلونه ابدا. ومع ذلك، فلا احد يتفك حوله قائلا بان الوقت قد اذف. سألهم الى خفتي، هل تذكر ذلك العصفور الصغير الذي قتلته رموته؟ استعمل الطيران وغادر الش .. اغرته الريح ففحق بيناهما الضعيفين وطار.

خلقه الجناح الضعيف فهوى بين الاشواك مكسور الجناح .. انت تذكر بقية القصة. تذكر حزن امه ومعالجتها الياسة وكفاحها الجنون لانقاذ صغيرها المحتضر. فاحب يا صغيري لم يوضع في قلوبنا لكي نتخلي عن نعيمهم. قلت لك ذلك حتى ومن صوتي، وقلت لك لا تستعمل ذلك الشئ المكتوب حتى يصيرها المحتضر. فاحب يا صغيري لم يوضع في الشجرة قبل ان تخرج الاوراق من عيائها. وبدلا من ان تستمع الى كذب تحقق فيما لا اعرف، ويكره ما استطعت ان احبها يوما. هل تعرف يا صغيري لماذا ترسل الاشجار جنودها في الارض وترفع اوراقها نحو السماء، حتى لا تخطط الامور ويصبح عاليها سافلها.

وكان عليك ان تولي اهتماما لما اقول. فانا ايضا مبهضة مثل صغفوري قتل في الحلق. والحب كما قالت شجرة السنبلان تلك، يحتاج الى اثنتين. اما الكراهية، فلا يلزمها الا واحد. وكنت تواصل صمتك محذرا كمن حبل بينه وبين الاستماع. فانتهم.

قلت لك دائما ان الناس يفرحون او يندفون موتاهم بنفس الهمة، كداهم ابدا. مع الصمو ومع المطر تستمر هذه الليلة فها هي السحب تتجمع من جديد ومع تعاقب الشمس والاقطار يصبح الامر سيان، ويستمر الناس بفعل ما كانوا يفعلونه ابدا. ومع ذلك، فلا احد يتفك حوله قائلا بان الوقت قد اذف. سألهم الى خفتي، هل تذكر ذلك العصفور الصغير الذي قتلته رموته؟ استعمل الطيران وغادر الش .. اغرته الريح ففحق بيناهما الضعيفين وطار.

خلقه الجناح الضعيف فهوى بين الاشواك مكسور الجناح .. انت تذكر بقية القصة. تذكر حزن امه ومعالجتها الياسة وكفاحها الجنون لانقاذ صغيرها المحتضر. فاحب يا صغيري لم يوضع في قلوبنا لكي نتخلي عن نعيمهم. قلت لك ذلك حتى ومن صوتي، وقلت لك لا تستعمل ذلك الشئ المكتوب حتى يصيرها المحتضر. فاحب يا صغيري لم يوضع في الشجرة قبل ان تخرج الاوراق من عيائها. وبدلا من ان تستمع الى كذب تحقق فيما لا اعرف، ويكره ما استطعت ان احبها يوما. هل تعرف يا صغيري لماذا ترسل الاشجار جنودها في الارض وترفع اوراقها نحو السماء، حتى لا تخطط الامور ويصبح عاليها سافلها.

وكان عليك ان تولي اهتماما لما اقول. فانا ايضا مبهضة مثل صغفوري قتل في الحلق. والحب كما قالت شجرة السنبلان تلك، يحتاج الى اثنتين. اما الكراهية، فلا يلزمها الا واحد. وكنت تواصل صمتك محذرا كمن حبل بينه وبين الاستماع. فانتهم.

قلت لك دائما ان الناس يفرحون او يندفون موتاهم بنفس الهمة، كداهم ابدا. مع الصمو ومع المطر تستمر هذه الليلة فها هي السحب تتجمع من جديد ومع تعاقب الشمس والاقطار يصبح الامر سيان، ويستمر الناس بفعل ما كانوا يفعلونه ابدا. ومع ذلك، فلا احد يتفك حوله قائلا بان الوقت قد اذف. سألهم الى خفتي، هل تذكر ذلك العصفور الصغير الذي قتلته رموته؟ استعمل الطيران وغادر الش .. اغرته الريح ففحق بيناهما الضعيفين وطار.

خلقه الجناح الضعيف فهوى بين الاشواك مكسور الجناح .. انت تذكر بقية القصة. تذكر حزن امه ومعالجتها الياسة وكفاحها الجنون لانقاذ صغيرها المحتضر. فاحب يا صغيري لم يوضع في قلوبنا لكي نتخلي عن نعيمهم. قلت لك ذلك حتى ومن صوتي، وقلت لك لا تستعمل ذلك الشئ المكتوب حتى يصيرها المحتضر. فاحب يا صغيري لم يوضع في الشجرة قبل ان تخرج الاوراق من عيائها. وبدلا من ان تستمع الى كذب تحقق فيما لا اعرف، ويكره ما استطعت ان احبها يوما. هل تعرف يا صغيري لماذا ترسل الاشجار جنودها في الارض وترفع اوراقها نحو السماء، حتى لا تخطط الامور ويصبح عاليها سافلها.

وكان عليك ان تولي اهتماما لما اقول. فانا ايضا مبهضة مثل صغفوري قتل في الحلق. والحب كما قالت شجرة السنبلان تلك، يحتاج الى اثنتين. اما الكراهية، فلا يلزمها الا واحد. وكنت تواصل صمتك محذرا كمن حبل بينه وبين الاستماع. فانتهم.

قلت لك دائما ان الناس يفرحون او يندفون موتاهم بنفس الهمة، كداهم ابدا. مع الصمو ومع المطر تستمر هذه الليلة فها هي السحب تتجمع من جديد ومع تعاقب الشمس والاقطار يصبح الامر سيان، ويستمر الناس بفعل ما كانوا يفعلونه ابدا. ومع ذلك، فلا احد يتفك حوله قائلا بان الوقت قد اذف. سألهم الى خفتي، هل تذكر ذلك العصفور الصغير الذي قتلته رموته؟ استعمل الطيران وغادر الش .. اغرته الريح ففحق بيناهما الضعيفين وطار.

خلقه الجناح الضعيف فهوى بين الاشواك مكسور الجناح .. انت تذكر بقية القصة. تذكر حزن امه ومعالجتها الياسة وكفاحها الجنون لانقاذ صغيرها المحتضر. فاحب يا صغيري لم يوضع في قلوبنا لكي نتخلي عن نعيمهم. قلت لك ذلك حتى ومن صوتي، وقلت لك لا تستعمل ذلك الشئ المكتوب حتى يصيرها المحتضر. فاحب يا صغيري لم يوضع في الشجرة قبل ان تخرج الاوراق من عيائها. وبدلا من ان تستمع الى كذب تحقق فيما لا اعرف، ويكره ما استطعت ان احبها يوما. هل تعرف يا صغيري لماذا ترسل الاشجار جنودها في الارض وترفع اوراقها نحو السماء، حتى لا تخطط الامور ويصبح عاليها سافلها.

وكان عليك ان تولي اهتماما لما اقول. فانا ايضا مبهضة مثل صغفوري قتل في الحلق. والحب كما قالت شجرة السنبلان تلك، يحتاج الى اثنتين. اما الكراهية، فلا يلزمها الا واحد. وكنت تواصل صمتك محذرا كمن حبل بينه وبين الاستماع. فانتهم.

قلت لك دائما ان الناس يفرحون او يندفون موتاهم بنفس الهمة، كداهم ابدا. مع الصمو ومع المطر تستمر هذه الليلة فها هي السحب تتجمع من جديد ومع تعاقب الشمس والاقطار يصبح الامر سيان، ويستمر الناس بفعل ما كانوا يفعلونه ابدا. ومع ذلك، فلا احد يتفك حوله قائلا بان الوقت قد اذف. سألهم الى خفتي، هل تذكر ذلك العصفور الصغير الذي قتلته رموته؟ استعمل الطيران وغادر الش .. اغرته الريح ففحق بيناهما الضعيفين وطار.

خلقه الجناح الضعيف فهوى بين الاشواك مكسور الجناح .. انت تذكر بقية القصة. تذكر حزن امه ومعالجتها الياسة وكفاحها الجنون لانقاذ صغيرها المحتضر. فاحب يا صغيري لم يوضع في قلوبنا لكي نتخلي عن نعيمهم. قلت لك ذلك حتى ومن صوتي، وقلت لك لا تستعمل ذلك الشئ المكتوب حتى يصيرها المحتضر. فاحب يا صغيري لم يوضع في الشجرة قبل ان تخرج الاوراق من عيائها. وبدلا من ان تستمع الى كذب تحقق فيما لا اعرف، ويكره ما استطعت ان احبها يوما. هل تعرف يا صغيري لماذا ترسل الاشجار جنودها في الارض وترفع اوراقها نحو السماء، حتى لا تخطط الامور ويصبح عاليها سافلها.

وكان عليك ان تولي اهتماما لما اقول. فانا ايضا مبهضة مثل صغفوري قتل في الحلق. والحب كما قالت شجرة السنبلان تلك، يحتاج الى اثنتين. اما الكراهية، فلا يلزمها الا واحد. وكنت تواصل صمتك محذرا كمن حبل بينه وبين الاستماع. فانتهم.

قلت لك دائما ان الناس يفرحون او يندفون موتاهم بنفس الهمة، كداهم ابدا. مع الصمو ومع المطر تستمر هذه الليلة فها هي السحب تتجمع من جديد ومع تعاقب الشمس والاقطار يصبح الامر سيان، ويستمر الناس بفعل ما كانوا يفعلونه ابدا. ومع ذلك، فلا احد يتفك حوله قائلا بان الوقت قد اذف. سألهم الى خفتي، هل تذكر ذلك العصفور الصغير الذي قتلته رموته؟ استعمل الطيران وغادر الش .. اغرته الريح ففحق بيناهما الضعيفين وطار.

خلقه الجناح الضعيف فهوى بين الاشواك مكسور الجناح .. انت تذكر بقية القصة. تذكر حزن امه ومعالجتها الياسة وكفاحها الجنون لانقاذ صغيرها المحتضر. فاحب يا صغيري لم يوضع في قلوبنا لكي نتخلي عن نعيمهم. قلت لك ذلك حتى ومن صوتي، وقلت لك لا تستعمل ذلك الشئ المكتوب حتى يصيرها المحتضر. فاحب يا صغيري لم يوضع في الشجرة قبل ان تخرج الاوراق من عيائها. وبدلا من ان تستمع الى كذب تحقق فيما لا اعرف، ويكره ما استطعت ان احبها يوما. هل تعرف يا صغيري لماذا ترسل الاشجار جنودها في الارض وترفع اوراقها نحو السماء، حتى لا تخطط الامور ويصبح عاليها سافلها.

هزاع البراري

هم كثيرون كرفوة بحر، يلغونني بالاحاديث نفسها، تلك الجميل المبتذلة، المنزلة من شغاف جافة، كشواطئ عارية من كل شيء سوى رمال تراكت ، حيث يتمدد الحر المنكح وينشر اعضائه التي تنفعا للخجل والتعرف، هم اكثر مما استطيع اقل مما تتسع عيني، فتجاذبي ملاحهم في سهوتي، في صحتي، وخلال الحالتين غير ان خطاهم لا تخترق الباب، فانسل من قلوبهم كشعرة من عجين، وحيدا صارخا كخروجي الاول... كم في هذا الكون من فراغ لا يموت فلانما تضيق برأينا القوي؟ كل شيء بلا حساب، حتى ملبتنا المسايبة دائمة التغيير، كم ابحت عن بشر خيأتهم في جوف امتياني ولم اجدهم، ان كان انا وحيد.

صوت الحوافر يزعم الاماسي الكسولة، تلك خيول الذكريات الموعلة في النفس، تتجول في اعدائي، وذلك ايقاع تكرار يقود بصهيله افراس اللحظات البائسة الى التسكع، فلا ننام.. البحارة جحشني توقظ في حضنها الحياء، كيف تجعدت الارض وجمعتنا؟ ان هذا

تجاعيد سوداء

الحدمت هذه العجوز، كان المساء

مقلقا بالحرارة، وكل ما حولي يدفعني للحزن، لقد حاصرني الشقاكة وجاء الماضي يخيش صنايقي السواء، يا الهي قانتي تعاسي الى رسائك، سحيت واحدة دون وعي، تأملت الخلف المسفر ككائن منحد، وتلك الطوابق تنبش بالسافة، والزمن الطويل، كان الشارع يمتد بجانينا، وهيدر افساسنا يملأ ما تبقى من وداع، هل نطر احدا بعيني الاخر، اذكر اننا بكتينا مثل برينين قبيل الاعدام، صرخت الساخنة ما زلت ابحسها على كفي، كما اني لم اغسل ذلك القميص من يومها، احفظه بين اشياي الخفية، ولم اجره على ارتدائه.

لم يكن هناك متسع لقلية، الكلمات تتطاير بعشوائية، وللحظات السريعة الرافضة، لا تكفي لوداع لائق، كانت تلك النموع اخري شله، وما تسنينا، كل صورة زرع في داخلي بوحشية الافكار تتقافز امامي، وانا احاول اخراج الورقة الصغيرة المكتظة من عندها، كان خطك اللولبي يوجي بالحنان وكان الكلمات تمسك بيدي بعضها البعض، هربت بعيني الى النافذة ثمة فراشة

تدور من ذرات الهواء حوي. الحديقة جافة وقد تشقت ارضيتها والاشجار على وشك الموت.. لم يبق منها سوى الرمم الاخير من الحياة... فاحت صنايبي المهاد كلها بالصور الحديقة لترتوي بعد ذاك العطش، واخذت عيني تتجسس جدران بيتي... امتلات بحزن

موجع... فالرصاص قد نخر اقفنا على اصوات الفذائق التي تهب الأرض، ضياء الرصاص يلعب سماء المدينة يغطيها بسماء اخرى من الضخام... دوي الانفجارات وعويل صفارات الانذار يشرح صمت الليل.

الوقت يمضي وقصف الطائرات مستمر لا يعطي للروح بعض الامان.

انفجار قريب يدوي في الوجود، انه قريب جدا. قلت في نفسي - يا ترى يا نصيب الدمار

اي البيوت اختار هذه المرة... ففي الحرب يختار الموت ضحايا بالصدفة.

الماء؟ لا يهـ... حتى وان ماتت سائري غيرها من جديد، ارفع نظري الى السماء.. العصفافير ترح على اسلاك الكهرياء.. تتزعر عينيها هناك، لحظات وكأنها ستين طويلة، الصور تتراحم، ففي تلك الليلة التي كانت بلا تاريخ أمطرت السماء بغزارة، لم يكن يطر فيها سوى القابل

الرمصاص والبارود.. ليلتها، اقفنا على اصوات الفذائق التي تهب الأرض، ضياء الرصاص يلعب سماء المدينة يغطيها بسماء اخرى من الضخام... دوي الانفجارات وعويل صفارات الانذار يشرح صمت الليل.

الوقت يمضي وقصف الطائرات مستمر لا يعطي للروح بعض الامان.

انفجار قريب يدوي في الوجود، انه قريب جدا. قلت في نفسي - يا ترى يا نصيب الدمار

اي البيوت اختار هذه المرة... ففي الحرب يختار الموت ضحايا بالصدفة.

الماء؟ لا يهـ... حتى وان ماتت سائري غيرها من جديد، ارفع نظري الى السماء.. العصفافير ترح على اسلاك الكهرياء.. تتزعر عينيها هناك، لحظات وكأنها ستين طويلة، الصور تتراحم، ففي تلك الليلة التي كانت بلا تاريخ أمطرت السماء بغزارة، لم يكن يطر فيها سوى القابل

الرمصاص والبارود.. ليلتها، اقفنا على اصوات الفذائق التي تهب الأرض، ضياء الرصاص يلعب سماء المدينة يغطيها بسماء اخرى من الضخام... دوي الانفجارات وعويل صفارات الانذار يشرح صمت الليل.

الوقت يمضي وقصف الطائرات مستمر لا يعطي للروح بعض الامان.

انفجار قريب يدوي في الوجود، انه قريب جدا. قلت في نفسي - يا ترى يا نصيب الدمار

اي البيوت اختار هذه المرة... ففي الحرب يختار الموت ضحايا بالصدفة.

الماء؟ لا يهـ... حتى وان ماتت سائري غيرها من جديد، ارفع نظري الى السماء.. العصفافير ترح على اسلاك الكهرياء.. تتزعر عينيها هناك، لحظات وكأنها ستين طويلة، الصور تتراحم، ففي تلك الليلة التي كانت بلا تاريخ أمطرت السماء بغزارة، لم يكن يطر فيها سوى القابل

الرمصاص والبارود.. ليلتها، اقفنا على اصوات الفذائق التي تهب الأرض، ضياء الرصاص يلعب سماء المدينة يغطيها بسماء اخرى من الضخام... دوي الانفجارات وعويل صفارات الانذار يشرح صمت الليل.

الوقت يمضي وقصف الطائرات مستمر لا يعطي للروح بعض الامان.

انفجار قريب يدوي في الوجود، انه قريب جدا. قلت في نفسي - يا ترى يا نصيب الدمار

اي البيوت اختار هذه المرة... ففي الحرب يختار الموت ضحايا بالصدفة.

الماء؟ لا يهـ... حتى وان ماتت سائري غيرها من جديد، ارفع نظري الى السماء.. العصفافير ترح على اسلاك الكهرياء.. تتزعر عينيها هناك، لحظات وكأنها ستين طويلة، الصور تتراحم، ففي تلك الليلة التي كانت بلا تاريخ أمطرت السماء بغزارة، لم يكن يطر فيها سوى القابل

الرمصاص والبارود.. ليلتها، اقفنا على اصوات الفذائق التي تهب الأرض، ضياء الرصاص يلعب سماء المدينة يغطيها بسماء اخرى من الضخام... دوي الانفجارات وعويل صفارات الانذار يشرح صمت الليل.

الوقت يمضي وقصف الطائرات مستمر لا يعطي للروح بعض الامان.

انفجار قريب يدوي في الوجود، انه قريب جدا. قلت في نفسي - يا ترى يا نصيب الدمار

اي البيوت اختار هذه المرة... ففي الحرب يختار الموت ضحايا بالصدفة.

الماء؟ لا يهـ... حتى وان ماتت سائري غيرها من جديد، ارفع نظري الى السماء.. العصفافير ترح على اسلاك الكهرياء.. تتزعر عينيها هناك، لحظات وكأنها ستين طويلة، الصور تتراحم، ففي تلك الليلة التي كانت بلا تاريخ أمطرت السماء بغزارة، لم يكن يطر فيها سوى القابل

الرمصاص والبارود.. ليلتها، اقفنا على اصوات الفذائق التي تهب الأرض، ضياء الرصاص يلعب سماء المدينة يغطيها بسماء اخرى من الضخام... دوي الانفجارات وعويل صفارات الانذار يشرح صمت الليل.

الوقت يمضي وقصف الطائرات مستمر لا يعطي للروح بعض الامان.

انفجار قريب يدوي في الوجود، انه قريب جدا. قلت في نفسي - يا ترى يا نصيب الدمار

اي البيوت اختار هذه المرة... ففي الحرب يختار الموت ضحايا بالصدفة.

الماء؟ لا يهـ... حتى وان ماتت سائري غيرها من جديد، ارفع نظري الى السماء.. العصفافير ترح على اسلاك الكهرياء.. تتزعر عينيها هناك، لحظات وكأنها ستين طويلة، الصور تتراحم، ففي تلك الليلة التي كانت بلا تاريخ أمطرت السماء بغزارة، لم يكن يطر فيها سوى القابل

الرمصاص والبارود.. ليلتها، اقفنا على اصوات الفذائق التي تهب الأرض، ضياء الرصاص يلعب سماء المدينة يغطيها بسماء اخرى من الضخام... دوي الانفجارات وعويل صفارات الانذار يشرح صمت الليل.

الوقت يمضي وقصف الطائرات مستمر لا يعطي للروح بعض الامان.

انفجار قريب يدوي في الوجود، انه قريب جدا. قلت في نفسي - يا ترى يا نصيب الدمار

الشاهد الوحيد

سأخرا:

انت مجنون .. مجنون؟ وولي هاريا احيانا اشك ببقيتي، ولكنني اليوم تيقنت من شكي، وشعرت برأسي كبيضة خداج توشك على الاندلاق، فقررت امرا كان يراونني لسعد ذهبت الى الطبيب!!

لا اعرف كم مضى من الوقت؟ لكنني تكلمت كثيرا كان يستمع بديرة واضحة الغرقة البيضاء، لباسه الابيض شمعد رأسه الابيض، الكرسي الابيض الفريخ، وتلك الموسيقى الخفيفة الناعمة دفعتني لاكون فرثارا انا لست مجنونا لكن

في هذا الكون جنونا لا تتحمل كل العقول المتشاقية هذا الطبيب عندما اخبرته عن ذلك العجوز كلعني

ياخرا: لا اعرف كم مضى من الوقت؟ لكنني تكلمت كثيرا كان يستمع بديرة واضحة الغرقة البيضاء، لباسه الابيض شمعد رأسه الابيض، الكر

جولة ثقافية

«أنوار سعد» في السينما
مفاجأة حقيقية في انتقار واد السينما الجادة، إذ سيصدر الفيلم الفلسطيني الأكثر شهرة: «أنوار سعد» في فيلم سينمائي. رغم السيرة الذاتية التي يتعامل بها المخرج يوسف شاهين مع فيلمه الجديد - الآخر - إلا أن الإقبال التي تسربت تؤكد أن أنوار سعد سيشارك في هذا الفيلم باعتباره أحد أهم رموز الفكر العربي المنفتح والدافع عن الهوية العربية في زمن العولمة، والرجح أن أنوار سعد أن يظهر في دور تمثيلي ولكن سيتم ادراج فقرات تسجيلية داخل الفيلم تستعرض نشاطه الأكاديمي والفني.

يأتى العاملون بالفيلم بالسيرة حول شخصية الفيلم، فلا يخفى من الذي وضع السيناريو أو أين يصور الفيلم، ولكن هناك من يؤكد أن مجموعة يوسف شاهين شوهت في تصويره تصويراً مقلد من الفيلم.

الآخر: أول فيلم عربي يتحدث عن قضية المرأة، كيف سيتمكن المخرج شاهين من معالجة، يبدو أن هذا سيحل سريعاً إلى أن يرضى الفيلم لجمال نصيبه من التغطية والإهتمام، إلى جانب صيحات النقد والتعجب، كما بحث غالباً على أفلام مخرج «المصير» و«سكنة» ليه.

مهرجان بيروت السينمائي الثاني

تحاول بيروت ترميم الشرح الثقافي الذي أضاعته الحرب الأهلية لسنوات طويلة، وما أن انتت من مهرجان المسرح حتى تبدأ الدورة الثانية لمهرجان بيروت السينمائي والمزمع إقامته في الفترة بين ٢ و٩ تشرين الأول المقبل.

يتميز مهرجان بيروت مسابقة أفلامه الرسمية وجوائزها بالأعمال اللبنانية فحسب موزعة على أربع فئات هي: الأشربة الروائية، الأشربة الوثائقية، أعمال طلاب المدارس، المصورة والسيناريوهات غير المنتجة. ويأتي هذا المهرجان محاولة لدعم السينمائيين اللبنانيين الذين لم يتمكنوا من تحقيق أحلامهم في السينما أو الذين يفتقرون إلى مساعدة مالية ومنوية.

تتناقص ضمن المسابقة ستة أعمال من فئة الفيلم القصير وهي: «شكراتك» ليلي خليفة و«الويلد» للمصير، «صايبه شمع» و«الغدير» لشارل قسطنطيني، «الوجه» لريما حيدر، «مربع لافانيل» عريب و«ارتباك» لخيرنا مكيون، هذا عن الأفلام الوثائقية.

يستضيف المهرجان نحو ستين عملاً عربياً وأجنبياً، ويعرض مجموعة من الأفلام الأجنبية المشاركة وأحدث الأفلام العربية المنتجة في العامين الأخيرين، كذلك يعرض عدداً من الأفلام الوثائقية الطويلة اللبنانية، وهي فيلم ميلاد المخرج زياد دويري، وقد أخرج هذا الفيلم جائزة فرنسية خاصة في مهرجان كان، وجائزة أخرى من نقاد العرب، كما كان الفيلم، الجائزة الكبرى لمهرجان سينما العالم العربي الذي نظمه معهد العالم العربي في باريس في تموز الماضي.

كذلك يقدم المخرج غسان سليم أول أشهرته الروائية بعنوان «أشباح بيروت» وتقدم سميرة غلور قاضيلاً بعنوان «برلين سينما» وسيفهم مهرجان بيروت السينمائي الثاني بتكريم الممثلة المصرية ليلى علوي في ختام فعالياته.

برنامج قراءة للجمعية

تعد اللجنة الوطنية للتربية والعلم والثقافة «اليونسكو» يوم ٢ تشرين الثاني المقبل في إطار الإحتفال العربي الأقليمي لبرنامج لقراءة للجمعية.

يهدف الإحتفال إلى دعم مشاركة الشباب العربية في إعداد خطط وطنية لتنشيط القراءة بين الأطفال والشباب، وجميع فئات المجتمع وتعميم تجربة مهرجان القراءة للجميع على المستوى العربي.

تشارك في مهرجان القراءة للجميع ١٠٠ مكتبة، ويقيم رئيس المراكزية للدراسات والبحوث - مدون كمال - ورقة عن شتم فقرات التفرجات حول تامل العلاقة بين العقل وجنود مجتمعه، وحضارة طباعة المزيد من الكتب الوطنية والملائقة لأصغر الشفك والتي تتحدث عن حضارة مجتمعه وثقافته وتربيه بالاستقلال.

المسابقة الأدبية المركزية

لقصص الثقافة

أعلنت اللجنة العامة لقصور الثقافة المصرية عن مسابقة الأدبية السنوية لهذا العام في الفترة الآتية. ففي مجال الدراسات الأدبية تطلب دراسة نقدية عن أعمال أحد الأدباء - محمد عبد الحليم عبد الله أو أحمد حسن الزيات أو محمود حسن إسماعيل أو عبد الحزيب البشري أو بيوم القوسني، وتنتج فيه ثلاث جوائز بقيمة ٢٠٠٠، ٢٠٠٠، ١٥٠٠ جنيه مصري.

كذلك تتم المنافسة على جائزة المسرحية الطويلة والمسرحية ذات الفصل الواحد.

وعلى الرواية والقصة القصيرة التي تنقسم إلى جزئين، الأول من مجموعة قصصية، والثاني من قصة واحدة منفردة.

وفي مجال الشعر تنقسم الجائزتين للمساعي في جزئين الأول لجوان شعري والثاني لقصة منفردة، كما تمنح جائزة في مجال شعر الحامية عن الديوان الكامل والقصة المنفردة.

وتمنح جائزة لأدب الأطفال في المسرحية والقصة والشعر.

اليونسكو تحضر من تهميش الثقافة

أقامت اللجنة الوطنية للتربية والعلم والثقافة «اليونسكو» ندوة بعنوان «التنوع الإنساني اليوم» وفتحت في تلك الندوة ورقة عمل أعدتها بيريزي كويلار السكرتيرة العام الأسبق للأمم المتحدة وعضوة مجموعة من الخبراء والمفكرين العالميين، في محاولة لإيضاح كيف تشكل الثقافة تفكيرنا وخيالنا وسلوكنا، فالمثاقفة أداة لنقل السلوك ومصدر الهام وأدراك وإبداع، فالقراءة بمثابة نداء من أجل العمل في عدة مجالات ثقافية هامة لنخلق رؤية متكاملة نحو نقل الثقافة من هامش اجتماعات الدول إلى قلب التنمية في كل مجتمع.

يشارك في الندوة مجموعة من المختصين يناقشون أبحاثاً منها «الثقافة والديناميكية» للكاتبة المصرية منى بدران، و«الالتزام بالتعددية» للكاتبة أحمد يوسف أحمد، والشيخ العربي الألفاء للكتوري عبد القادر القصاص، ويهدف هذا الإجماع بكل محاوره إلى صنع تيار يهتم بالثقافة وعدم تهميش الثقافة.

مؤتمر عالمي للتعليم العالي

تقيم منظمة اليونسكو في الفترة من ٢٠ إلى ٢٤ تشرين الأول الجاري في باريس المؤتمر العالمي للتعليم العالي، يشارك فيه أكثر من ألفي عضو من جميع أنحاء العالم من المسؤولين عن صناعة القرار والخبراء الدوليين والمدرسين والطلاب وقادة المؤسسات، وسوف يكون موضوع المؤتمر هذا العام «التعليم العالي في القرن الحادي والعشرين» والرواية والعلف. ويهدف للمناقشات إلى ترسيخ وتوثيق مبادئ وتطلعات التعليم العالي وتحسين أدائه، وتصور المناقشات في عدة محاور أساسية هي: نوعية التعليم العالي وإدارته، والتعاون الدولي في هذا المجال.

أبنة إسلامية أثرية

تكتشف في المغرب

كتف باحثون مغاربة في ضواحي مدينة الصنية عن مواقع أثرية تضم مجموعة من الأدوات الأثرية النادرة وبقياتها لبناتيات غير واضحة المعالم.

تتم المواقع المكتشفة أربعين إسلاميين متسقي للساحة يحتويون الكثير من الأدوات الأثرية، ومما يلفت النظر - وبين مكن - وهذه المواقع تضم بقايا أسوار ونوامير وأبنة مربعة الشكل، ويتركز عن موقع من مئة مكن - بواقي موصفات قديمة مكن - وترتبط عنها الأثرية في منطقة المشتاق ضمن للرحلة بين مدينتي مراكش وسلا، وأوضح المصارع أن المعالجة الأولية للمواقع تدب بأنها شدة على مساحة تناهز ١٥ هكتاراً، وتضم بقايا أسوار قوية وبقيات طماير وبعض المصراع وأثار فريخ وثلاث مقابر قديمة، كما تم العثور على أنوع من الخزف في الموقع يميل الاعتقاد سائداً بأن البنية كانت تعيش في أجواء الإزدهار و«رد العيش».

من مؤسسي نظرية النقد الأدبي

النقد يعيش ما هو أكبر من أزمة



في الغرب يقومون بمراجعة دائمة خلافاً لحال نقادنا

حوار: هادي الحسيني

يعتبر الدكتور الناقد علي عباس علوان من المؤسسين في نظرية النقد الأدبي في العراق، فقد خرج العديد من الأجيال في جامعة بغداد، وكان قسم منه من الأبناء، فهو أستاذ النقد الأدبي الحديث الأول في العراق، والدكتور علوان من مؤسسي مدرسة البصيرة - ١٩٣٨ - تخرج من كلية الآداب - بغداد - ١٩٦٠ وكان الأول في دورته، وتلقى درجة الماجستير من جامعة القاهرة عام ١٩٦٤ عن رسالته «مدرسة جليل صديقي الزهاوي»، وفي عام ١٩٧٤ نال درجة الدكتوراه بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف الأولى برسالته التي ما زالت تشغل الباحثين هي «تطور الشعر العربي الحديث في العراق، اتجاهات الرؤيا وجماليات النسيج».

وتتوالى بهذه الرسالة الشعر العراقي الحديث من بداية القرن التاسع عشر حتى منتصف القرن العشرين، وهو علة وبؤسح العلاقة الحميمة للشعر العربي، يوسفكم واحداً من النقاد المعروفين في ساحة الأدب والنقد العربي وشاعداً وأعباء لحركات التجديد كيف ترسمون ملاحح الصورة النقدية المعاصرة وما أبرز خطوتها وإنجازاتها ٢٠٠٠

مدرسة النقد الأدبي العربي منسوبة

مبهورة، ربما هي في كثير من مراحل الحياة العربية، كانت بهذه الشاكلة لا سيما في العولمة الأخيرة من هذا القرن، لكن هذا الأسلوب يتكاثر على أشده في السنوات الأخيرة بسبب قضية «العولمة» في الإبداع وبإتلات انكسارها في النقد. وأخيراً ما في هذه الصورة ما تعلق ببركرها وبيرتوها الأساس، وأعلى بلفظ قضية «العولمة» فلفظ تنبؤ القاد أن من ملاحح العولمة، بنوية، أسلوبية، علم العلاقات، لتكيفية، نظرية التلقي، التي كلها مناهج عربية جاءت بعد خلوقات فلسفية وفكرية ومثاقفة استعرت ثلاثة قرون إبداع من القرن السابع عشر وصولاً إلى القرن العشرين ولم يكن للنقد العربي أية إسهامات تذكر غير تابع منهج مثلي في أجسج الأنوال ومزود مثلي في أسوأ الأحوال، ومن هنا جاء السؤال الأخير عن «العولمة» موية الناقد العربي وأين مكانه من هذا الذي يحدث في العالم موعة أثر موعة وتيارات أثر تيارات وموعة أثر أخرى ثم جاءت الكارثة الأخيرة للعالم كله وأضحت بها قضية العولمة التي بدأت موارسها تهب بها كل الفكر الانساني والنشاط البشري.

وتزداد معها قضية النقد العربي تعقيداً وإحباطاً لا بسبب - أو بسبب - ان الثقافة العربية بلف اليوم مكتسوها حارياً من كل إسهامات معرفية حقيقية فحسب، بل يضاف إلى ذلك أن الزمن ليس في صالحه، من حيث إعادة ترتيب الأولويات ومن حيث مدى قدرته على الأخذ والتفكير في العالم.

ان الصورة سببو أكثر قتامة إذا ما نظرنا بين الجد والفحص الكمال لهذا التيار الذي يهتف الشباب المجهريون بالمناهج الجديدة والتي يزعمون انفسهم وللاخرين بلهمهم وحدهم بطلاح التقدم مستخلصين من روح العصر ومتعديين التبدية.

ان كيف نقدر الحالة الراهنه لحياة النقد العربي المعاصر، وهو في أزمة؟

وتأسيساً على ما ذكرنا فان الحالة أكبر من أن ندرسها في إطار تدرسي مرحلية محدودة سرعان ما تتبها ظروف وأوضاع ومتغيرات تساعد على حل الأزمة لكن الذي يعيئه النقد الأدبي العربي أكبر من أزمة، أنها حالة من عدم التوازن المربع لم يستطع المحدثون تقديم الفتح والبهل، ولم يستطع التقليديون كذلك تقديم التثبيت التميز الأمصيل، حالة التلازم هذه لا تشر بخير لأنها تمنع كل الأشياء على خط

الناقد العربي المعاصر، وهو في أزمة؟

وتأسيساً على ما ذكرنا فان الحالة أكبر من أن ندرسها في إطار تدرسي مرحلية محدودة سرعان ما تتبها ظروف وأوضاع ومتغيرات تساعد على حل الأزمة لكن الذي يعيئه النقد الأدبي العربي أكبر من أزمة، أنها حالة من عدم التوازن المربع لم يستطع المحدثون تقديم الفتح والبهل، ولم يستطع التقليديون كذلك تقديم التثبيت التميز الأمصيل، حالة التلازم هذه لا تشر بخير لأنها تمنع كل الأشياء على خط

الناقد العربي المعاصر، وهو في أزمة؟

وتأسيساً على ما ذكرنا فان الحالة أكبر من أن ندرسها في إطار تدرسي مرحلية محدودة سرعان ما تتبها ظروف وأوضاع ومتغيرات تساعد على حل الأزمة لكن الذي يعيئه النقد الأدبي العربي أكبر من أزمة، أنها حالة من عدم التوازن المربع لم يستطع المحدثون تقديم الفتح والبهل، ولم يستطع التقليديون كذلك تقديم التثبيت التميز الأمصيل، حالة التلازم هذه لا تشر بخير لأنها تمنع كل الأشياء على خط

الناقد العربي المعاصر، وهو في أزمة؟

وتأسيساً على ما ذكرنا فان الحالة أكبر من أن ندرسها في إطار تدرسي مرحلية محدودة سرعان ما تتبها ظروف وأوضاع ومتغيرات تساعد على حل الأزمة لكن الذي يعيئه النقد الأدبي العربي أكبر من أزمة، أنها حالة من عدم التوازن المربع لم يستطع المحدثون تقديم الفتح والبهل، ولم يستطع التقليديون كذلك تقديم التثبيت التميز الأمصيل، حالة التلازم هذه لا تشر بخير لأنها تمنع كل الأشياء على خط

الناقد العربي المعاصر، وهو في أزمة؟

وتأسيساً على ما ذكرنا فان الحالة أكبر من أن ندرسها في إطار تدرسي مرحلية محدودة سرعان ما تتبها ظروف وأوضاع ومتغيرات تساعد على حل الأزمة لكن الذي يعيئه النقد الأدبي العربي أكبر من أزمة، أنها حالة من عدم التوازن المربع لم يستطع المحدثون تقديم الفتح والبهل، ولم يستطع التقليديون كذلك تقديم التثبيت التميز الأمصيل، حالة التلازم هذه لا تشر بخير لأنها تمنع كل الأشياء على خط

الناقد العربي المعاصر، وهو في أزمة؟

وتأسيساً على ما ذكرنا فان الحالة أكبر من أن ندرسها في إطار تدرسي مرحلية محدودة سرعان ما تتبها ظروف وأوضاع ومتغيرات تساعد على حل الأزمة لكن الذي يعيئه النقد الأدبي العربي أكبر من أزمة، أنها حالة من عدم التوازن المربع لم يستطع المحدثون تقديم الفتح والبهل، ولم يستطع التقليديون كذلك تقديم التثبيت التميز الأمصيل، حالة التلازم هذه لا تشر بخير لأنها تمنع كل الأشياء على خط

الناقد العربي المعاصر، وهو في أزمة؟

وتأسيساً على ما ذكرنا فان الحالة أكبر من أن ندرسها في إطار تدرسي مرحلية محدودة سرعان ما تتبها ظروف وأوضاع ومتغيرات تساعد على حل الأزمة لكن الذي يعيئه النقد الأدبي العربي أكبر من أزمة، أنها حالة من عدم التوازن المربع لم يستطع المحدثون تقديم الفتح والبهل، ولم يستطع التقليديون كذلك تقديم التثبيت التميز الأمصيل، حالة التلازم هذه لا تشر بخير لأنها تمنع كل الأشياء على خط

الناقد العربي المعاصر، وهو في أزمة؟

وتأسيساً على ما ذكرنا فان الحالة أكبر من أن ندرسها في إطار تدرسي مرحلية محدودة سرعان ما تتبها ظروف وأوضاع ومتغيرات تساعد على حل الأزمة لكن الذي يعيئه النقد الأدبي العربي أكبر من أزمة، أنها حالة من عدم التوازن المربع لم يستطع المحدثون تقديم الفتح والبهل، ولم يستطع التقليديون كذلك تقديم التثبيت التميز الأمصيل، حالة التلازم هذه لا تشر بخير لأنها تمنع كل الأشياء على خط

الناقد العربي المعاصر، وهو في أزمة؟

وتأسيساً على ما ذكرنا فان الحالة أكبر من أن ندرسها في إطار تدرسي مرحلية محدودة سرعان ما تتبها ظروف وأوضاع ومتغيرات تساعد على حل الأزمة لكن الذي يعيئه النقد الأدبي العربي أكبر من أزمة، أنها حالة من عدم التوازن المربع لم يستطع المحدثون تقديم الفتح والبهل، ولم يستطع التقليديون كذلك تقديم التثبيت التميز الأمصيل، حالة التلازم هذه لا تشر بخير لأنها تمنع كل الأشياء على خط

الناقد العربي المعاصر، وهو في أزمة؟

وتأسيساً على ما ذكرنا فان الحالة أكبر من أن ندرسها في إطار تدرسي مرحلية محدودة سرعان ما تتبها ظروف وأوضاع ومتغيرات تساعد على حل الأزمة لكن الذي يعيئه النقد الأدبي العربي أكبر من أزمة، أنها حالة من عدم التوازن المربع لم يستطع المحدثون تقديم الفتح والبهل، ولم يستطع التقليديون كذلك تقديم التثبيت التميز الأمصيل، حالة التلازم هذه لا تشر بخير لأنها تمنع كل الأشياء على خط

الناقد العربي المعاصر، وهو في أزمة؟

وتأسيساً على ما ذكرنا فان الحالة أكبر من أن ندرسها في إطار تدرسي مرحلية محدودة سرعان ما تتبها ظروف وأوضاع ومتغيرات تساعد على حل الأزمة لكن الذي يعيئه النقد الأدبي العربي أكبر من أزمة، أنها حالة من عدم التوازن المربع لم يستطع المحدثون تقديم الفتح والبهل، ولم يستطع التقليديون كذلك تقديم التثبيت التميز الأمصيل، حالة التلازم هذه لا تشر بخير لأنها تمنع كل الأشياء على خط

الناقد العربي المعاصر، وهو في أزمة؟

ومعروف معنا أن الشعر ما يزال يحتل مكانة خاصة في دائرة الثقافة والفن في العراق، ولذا فقد كان طبيعياً أن يحظى هذا الفن بالتراسة والنقد والمناجاة، وبالفعل تعددت الدراسات في ذلك وتوالت مداخلتها... وقد طبعت تلك الرسالة أكثر من مائة، وتعتبر منها أساساً يحتذى به في الوطن العربي... وبعد هذا الكتاب أصدر الدكتور العديد من الكتب والدراسات فذكر منها «الرواية العربية ومشكلات الواقع» و«الوحدة العربية في الشعر العربي الحديث» و«قراءة جديدة في النص العراقي»، و«شعر الشباب وحركة التجديد» وغيرها العديد من المؤلفات. وقد حظ رحلته أخيراً في عمان ليدرس النقد الأدبي الحديث بأحدى جامعاتها.

وفي عمان التقى الدكتور «علي عباس علوان» وكان معه هذا الحوار حول مشكلات النقد الأدبي الحديث، في الوطن العربي ومشكلات القصيدة الراهنه..

جاءت موجة نظريات الاستقبال والنقدية ثم مرمان ما عانت الدورة من جديد لتعود إلى اتجاهات النقد التاريخي الفني مرة أخرى. ان كان الأمر كذلك عند مدبري النقد التجديدي في الغرب فلماذا يصر الناقد العربي على أن يكون أحادي الجانب لا يرى في الصورة إلا اللونين الأسود والأبيض ويصرص أن يكون مدافعاً عن الموجة الجديدة؟

أذن كيف ترون (الأبداع) الخلفي؟ وكيف يرتبط إبداع الشعر والفن بالثقافة؟ «يرتبط بالأبداع» بروج الإنسان كبشر لكن منجزاته السائلة العنصرية القديمة والحميد إبداعاً من التخليق التراجيدي واستنهاض، متحمسة السباب والبياتي، خان الناقد الآسلي لم يجد أمامه غير الاعتراف الكامل بهذه الحالة وحتى لا يتهم هو الآخر بعدم الفهم والتفكير من روح الحداث، فإنه ترك نفسه لحالة الغرق الكامل في هذه الموجة محاولاً اللحاق بأهر أسماء التكنيكيين وما قاله برياد، بعد أن تحول جاك لوردا نفسه مثلي في أجسج الأنوال ومزود مثلي في أسوأ الأحوال، ومن هنا جاء السؤال الأخير عن «العولمة» موية الناقد العربي وأين مكانه من هذا الذي يحدث في العالم موعة أثر موعة وتيارات أثر تيارات وموعة أثر أخرى ثم جاءت الكارثة الأخيرة للعالم كله وأضحت بها قضية العولمة التي بدأت موارسها تهب بها كل الفكر الانساني والنشاط البشري.

وتزداد معها قضية النقد العربي تعقيداً وإحباطاً لا بسبب - أو بسبب - ان الثقافة العربية بلف اليوم مكتسوها حارياً من كل إسهامات معرفية حقيقية فحسب، بل يضاف إلى ذلك أن الزمن ليس في صالحه، من حيث إعادة ترتيب الأولويات ومن حيث مدى قدرته على الأخذ والتفكير في العالم.

ان الصورة سببو أكثر قتامة إذا ما نظرنا بين الجد والفحص الكمال لهذا التيار الذي يهتف الشباب المجهريون بالمناهج الجديدة والتي يزعمون انفسهم وللاخرين بلهمهم وحدهم بطلاح التقدم مستخلصين من روح العصر ومتعديين التبدية.

ان كيف نقدر الحالة الراهنه لحياة النقد العربي المعاصر، وهو في أزمة؟

وتأسيساً على ما ذكرنا فان الحالة أكبر من أن ندرسها في إطار تدرسي مرحلية محدودة سرعان ما تتبها ظروف وأوضاع ومتغيرات تساعد على حل الأزمة لكن الذي يعيئه النقد الأدبي العربي أكبر من أزمة، أنها حالة من عدم التوازن المربع لم يستطع المحدثون تقديم الفتح والبهل، ولم يستطع التقليديون كذلك تقديم التثبيت التميز الأمصيل، حالة التلازم هذه لا تشر بخير لأنها تمنع كل الأشياء على خط

الناقد العربي المعاصر، وهو في أزمة؟

وتأسيساً على ما ذكرنا فان الحالة أكبر من أن ندرسها في إطار تدرسي مرحلية محدودة سرعان ما تتبها ظروف وأوضاع ومتغيرات تساعد على حل الأزمة لكن الذي يعيئه النقد الأدبي العربي أكبر من أزمة، أنها حالة من عدم التوازن المربع لم يستطع المحدثون تقديم الفتح والبهل، ولم يستطع التقليديون كذلك تقديم التثبيت التميز الأمصيل، حالة التلازم هذه لا تشر بخير لأنها تمنع كل الأشياء على خط

الناقد العربي المعاصر، وهو في أزمة؟

وتأسيساً على ما ذكرنا فان الحالة أكبر من أن ندرسها في إطار تدرسي مرحلية محدودة سرعان ما تتبها ظروف وأوضاع ومتغيرات تساعد على حل الأزمة لكن الذي يعيئه النقد الأدبي العربي أكبر من أزمة، أنها حالة من عدم التوازن المربع لم يستطع المحدثون تقديم الفتح والبهل، ولم يستطع التقليديون كذلك تقديم التثبيت التميز الأمصيل، حالة التلازم هذه لا تشر بخير لأنها تمنع كل الأشياء على خط

الناقد العربي المعاصر، وهو في أزمة؟

وتأسيساً على ما ذكرنا فان الحالة أكبر من أن ندرسها في إطار تدرسي مرحلية محدودة سرعان ما تتبها ظروف وأوضاع ومتغيرات تساعد على حل الأزمة لكن الذي يعيئه النقد الأدبي العربي أكبر من أزمة، أنها حالة من عدم التوازن المربع لم يستطع المحدثون تقديم الفتح والبهل، ولم يستطع التقليديون كذلك تقديم التثبيت التميز الأمصيل، حالة التلازم هذه لا تشر بخير لأنها تمنع كل الأشياء على خط

الناقد العربي المعاصر، وهو في أزمة؟

وتأسيساً على ما ذكرنا فان الحالة أكبر من أن ندرسها في إطار تدرسي مرحلية محدودة سرعان ما تتبها ظروف وأوضاع ومتغيرات تساعد على حل الأزمة لكن الذي يعيئه النقد الأدبي العربي أكبر من أزمة، أنها حالة من عدم التوازن المربع لم يستطع المحدثون تقديم الفتح والبهل، ولم يستطع التقليديون كذلك تقديم التثبيت التميز الأمصيل، حالة التلازم هذه لا تشر بخير لأنها تمنع كل الأشياء على خط

الناقد العربي المعاصر، وهو في أزمة؟

وتأسيساً على ما ذكرنا فان الحالة أكبر من أن ندرسها في إطار تدرسي مرحلية محدودة سرعان ما تتبها ظروف وأوضاع ومتغيرات تساعد على حل الأزمة لكن الذي يعيئه النقد الأدبي العربي أكبر من أزمة، أنها حالة من عدم التوازن المربع لم يستطع المحدثون تقديم الفتح والبهل، ولم يستطع التقليديون كذلك تقديم التثبيت التميز الأمصيل، حالة التلازم هذه لا تشر بخير لأنها تمنع كل الأشياء على خط

الناقد العربي المعاصر، وهو في أزمة؟

وتأسيساً على ما ذكرنا فان الحالة أكبر من أن ندرسها في إطار تدرسي مرحلية محدودة سرعان ما تتبها ظروف وأوضاع ومتغيرات تساعد على حل الأزمة لكن الذي يعيئه النقد الأدبي العربي أكبر من أزمة، أنها حالة من عدم التوازن المربع لم يستطع المحدثون تقديم الفتح والبهل، ولم يستطع التقليديون كذلك تقديم التثبيت التميز الأمصيل، حالة التلازم هذه لا تشر بخير لأنها تمنع كل الأشياء على خط

الناقد العربي المعاصر، وهو في أزمة؟

وتأسيساً على ما ذكرنا فان الحالة أكبر من أن ندرسها في إطار تدرسي مرحلية محدودة سرعان ما تتبها ظروف وأوضاع ومتغيرات تساعد على حل الأزمة لكن الذي يعيئه النقد الأدبي العربي أكبر من أزمة، أنها حالة من عدم التوازن المربع لم يستطع المحدثون تقديم الفتح والبهل، ولم يستطع التقليديون كذلك تقديم التثبيت التميز الأمصيل، حالة التلازم هذه لا تشر بخير لأنها تمنع كل الأشياء على خط

الناقد العربي المعاصر، وهو في أزمة؟

وتأسيساً على ما ذكرنا فان الحالة أكبر من أن ندرسها في إطار تدرسي مرحلية محدودة سرعان ما تتبها ظروف وأوضاع ومتغيرات تساعد على حل الأزمة لكن الذي يعيئه النقد الأدبي العربي أكبر من أزمة، أنها حالة من عدم التوازن المربع لم يستطع المحدثون تقديم الفتح والبهل، ولم يستطع التقليديون كذلك تقديم التثبيت التميز الأمصيل، حالة التلازم هذه لا تشر بخير لأنها تمنع كل الأشياء على خط

الناقد العربي المعاصر، وهو في أزمة؟

تعتبر الحالة أنها الوجه الآخر من التجاوب والخشخشة والتقدم ما هو ماض ورت.

ما الر الحضراري وبالتالي الموقف النقدي من موجات الحداثة والتجريب في الآداب والثقافة؟

«نحن تواجه تيارات من التغيير والعودة والاستحواذ سياسياً وفكرياً وحضارياً، ولكننا نلحظ بالعائلة في الفن الفنية وجمالية، وكل الذي انتبهوا إليه أن هذه القضية تشغل مفتوحة الآن في التجربة وأنها قد أخذت هذا الزخم لتشكل ثقافة قرنه كما أخذت قضية الشعر الحر مدتها»

مقتبساً من أساليب وازنات والبياتي ويؤكد قضية الشعر الحر مدتها أنها كانت قضية شعر الشعراء والنقاد والقراء، وكل من خلتها كثر شعراء العربية التي اجتازوا حياتهم بقضية التراث، لكن قضية الشعر وقد بدأت في أواخر التسعينيات وأوائل التسعينيات اختلافاً من معة شعر النضالية وحسب اليوم تصعد وتهدم وتترقب وتسرع، ولكنها لم تستطع أن تصل إلى ما وسعت إليه قضية الشعرية وما قام به بعض الشعراء، أحياناً كدندونين وسدي يوسف من كتابة بعض مناهجها بين الأ

مغامرة ثم تثنى في مستوى إبداعهم السابفة وبوكر حين ينشأ يرمض هذه المخامرة ويؤثر في حياتها ويؤثر في علم أعضائها النموذج لأدب لكافة القصيدة وأز كان بعض نقد الحداثة قد رافقها في أنها أجزاء أربع الوحد، وأخرى رافقها لم يكن مقلداً ولم يكن رافداً.

ما الاتجاهات الأخيرة للنقد العربي علي عباس علوان عدا كتابة «مقدمة الرواية - محاولة في تحديث المفهوم» وما شواغله الأدبية؟

«أنا الآن بصدد استكمال فصول كتابي الذي أعده من جماليات استيعاب القصيدة العربية في نماذج تاريخية وحديثة كشكل النص الأدبي القصيدة القصيدة بالمتغيرات التي أحدثتها في خمسين قضية شعرية عن أرواح البياتي.

والشروع الثالث الذي أمل أنجاهه خلال هذا العلم عن ثلاثة ورثتين عرب هم عبد الرحمن منيف وفواز التكريتي وإبراهيم الكيوتي وآخرين ممن صالحيهم السابفة دراسة في ثلاثة نماذج ورثتيه، وهناك مقارعة وتقييم لكتاب ضخم تحت عنوان «مشكلات الشعرية» وهذا الكتاب سيبحث في تنوير قضية كبيرة لأسباب، منها أن أكبر الكتاب والشعراء في العالم والعالم العربي، سيشاركون في تحرير هذا الكتاب مع بوع البياتي الثالثة والسبعين، كما أن هذا الاتجاه سيكون أحد الشواهد الفنية والفكرية العربية في نهايات القرن العشرين وعلى أعقاب الشعر الحداثي والعشرين، القرن الذي يشهد فقرات جديدة لا كثر شعراء العربية في هذا القرن.

كذلك ما ينطوي وأعدله حالياً مشروع سيم جدا حول حداثتي الشعرية الثقافية العربية والأشعر سائداً ينشر فصوله في الأشهر المقبلة.

هل لهذه القصيدة اتجاهات أخرى؟ كيف ترون أن شعرها المعروفي؟ «هذا الكتاب قوة على المتغيرات العربية من هذه القصيدة التي كتبها محمد الماغوط والنويس وتوفيق سايغ وفاضل العزاوي وسركون بولص وسدي يوسف، أما الأخرى فلم يكونوا إلا هارين من صفة الفن التشويهي وأقتدار الشعراء وأمثال أجود الفن التشويهي، بمعنى أن هذه شعراء خطفة مخبرون هذا الحسب ولكن الهبوط وقلة الموهبة بالانتفاع الشديد بكتابة قصيدة النثر والأسماء يسوقون كالتصانيف الأخرى من اتجاهات القصيدة العربية أما علاقة هذه القصيدة بمفهوم الحداثة فإن القضية ليست بهذا البسيط، ذلك أن الحداث رؤية للعالم ويأتي على هذه الرؤية، موقف وأخبار، والواقع أن هذه القصيدة تحمل مسؤولية كبرى في تحديث الفكر الحداثي والوصول بها إلى حالة من الأسلف والهيوط.

نحن نتحدث عن الحداثة والمجتمعات العربية وعلى كل الأصعدة تشهد حالات التفرق والتفرد والتراجع، في الوقت الذي

سيرج إلى جانب العالم «استور» والاسكندر التقني يهتفون إلى جانب «فريديريك» وإن البشعر الذي يفسح لوردا من الفن العلية لكرم من كل بل يتهم الحزبون فيكون أنه نوع الأم وقع البشار.

أما عن قضية الحداثة الفاسدة فيقول: «ونفسني في الحياة مع الناس... فالتجربة والنسب نابعاً عن أن الشعر المنفرد والمزودة تختل لتتسبب شعرا ولا لا تنظر منكم كبراً ولا تنضم منهم في كبره.

يرى العقاد أن غنى الإنسان في نفسه وقبته في عنة. وقد شاع عنه أنه أكثر عيلاً لشعرة والأشعر، وقد كان لديه تفسير لهذه الحالة التي ألامته هؤلاء حياته فيقول: اعترف أنني مطبوع على الانزواء ولكنني مع هذا فإن بعد الله من الطلل النفسية الشائعة بين الناس في السن ونضارتي في العمل، لقد ورثت طبيعة الانزواء من أبي وأمي فلا أمل للردة وإن طالت ولا أعرف التورس في كليها على حدة حيث يتنصر على الآخرين بقضاء الساعات بل الساعات، ولكنني أشغل وحدثني بالمشاهدة والكتابة، وإذا كنت في عزلة عن استغاثتي وأخواني وأنا أميل إلى المسافة وأكره العداوة ولكنني أعرف التورس في كليها سواء في أبعاد الرأي والعلاقات الشخصية، ولا يمكنني أن أفهم الأسلوب المنيع في السياسة فأنفرد في حق وعلة أفاطه وعاطفتي تشكل نحوه حسب هذا الاعتقاد.

وأنا لا أمل على إنسان إلا إذا اعتقدت أنه يستحق هذه المعاملة وأنا ما حدث على إنسان لا أتوسد في جمالي، وأنا أضع نفسي في يسيء إلى وطنه أو إلى الإنسانية يهج أن ثقافته وأن تحمل عليه ولا اعتبره أحسن من الإنسانية أو العوز.

ملاحح الصورة النقدية المعاصرة وما أبرز خطوتها وإنجازاتها ٢٠٠٠

مبهورة، ربما هي في كثير من مراحل الحياة العربية، كانت بهذه الشاكلة لا سيما في العولمة الأخيرة من هذا القرن، لكن هذا الأسلوب يتكاثر على أشده في السنوات الأخيرة بسبب قضية «العولمة» في الإبداع وبإتلات انكسارها في النقد. وأخيراً ما في هذه الصورة ما تعلق ببركرها وبيرتوها الأساس، وأعلى بلفظ قضية «العولمة» فلفظ تنبؤ القاد أن من ملاحح العولمة، بنوية، أسلوبية، علم العلاقات، لتكيفية، نظرية التلقي، التي كلها مناهج عربية جاءت بعد خلوقات فلسفية وفكرية ومثاقفة استعرت ثلاثة قرون إبداع من القرن السابع عشر وصولاً إلى القرن العشرين ولم يكن للنقد العربي أية إسهامات تذكر غير تابع منهج مثلي في أجسج الأنوال ومزود مثلي في أسوأ الأحوال، ومن هنا جاء السؤال الأخير عن «العولمة» موية الناقد العربي وأين مكانه من هذا الذي يحدث في العالم موعة أثر موعة وتيارات أثر تيارات وموعة أثر أخرى ثم جاءت الكارثة الأخيرة للعالم كله وأضحت بها قضية العولمة التي بدأت موارسها تهب بها كل الفكر الانساني والنشاط البشري.

وتزداد معها قضية النقد العربي تعقيداً وإحباطاً لا بسبب - أو بسبب - ان الثقافة العربية بلف اليوم مكتسوها حارياً من كل إسهامات معرفية حقيقية فحسب، بل يضاف إلى ذلك أن الزمن ليس في صالحه، من حيث إعادة ترتيب الأولويات ومن حيث مدى قدرته على الأخذ والتفكير في العالم.

ان الصورة سببو أكثر قتامة إذا ما نظرنا بين الجد والفحص الكمال لهذا التيار الذي يهتف الشباب المجهريون بالمناهج الجديدة والتي يزعمون انفسهم وللاخرين بلهمهم وحدهم بطلاح التقدم مستخلصين من روح العصر ومتعديين التبدية.

ان كيف نقدر الحالة الراهنه لحياة النقد العربي المعاصر، وهو في أزمة؟

وتأسيساً على ما ذكرنا فان الحالة أكبر من أن ندرسها في إطار تدرسي مرحلية محدودة سرعان ما تتبها ظروف وأوضاع ومتغيرات تساعد على حل الأزمة لكن الذي يعيئه النقد الأدبي العربي أكبر من أزمة، أنها حالة من عدم التوازن المربع لم يستطع المحدثون تقديم الفتح والبهل، ولم يستطع التقليديون كذلك تقديم التثبيت التميز الأمصيل، حالة التلازم هذه لا تشر بخير لأنها تمنع كل الأشياء على خط

الناقد العربي المعاصر، وهو في أزمة؟

وتأسيساً على ما ذكرنا فان الحالة أكبر من أن ندرسها في إطار تدرسي مرحلية محدودة سرعان ما تتبها ظروف وأوضاع ومتغيرات تساعد على حل الأزمة لكن الذي يعيئه النقد الأدبي العربي أكبر من أزمة، أنها حالة من عدم التوازن المربع لم يستطع المحدثون تقديم الفتح والبهل، ولم يستطع التقليديون كذلك تقديم التثبيت التميز الأمصيل، حالة التلازم هذه لا تشر بخير لأنها تمنع كل الأشياء على خط

الناقد العربي المعاصر، وهو في أزمة؟

وتأسيساً على ما ذكرنا فان الحالة أكبر من أن ندرسها في إطار تدرسي مرحلية محدودة سرعان ما تتبها ظروف وأوضاع ومتغيرات تساعد على حل الأزمة لكن الذي يعيئه النقد الأدبي العربي أكبر من أزمة، أنها حالة من عدم التوازن المربع لم يستطع المحدثون تقديم الفتح والبهل، ولم يستطع التقليديون كذلك تقديم التثبيت التميز الأمصيل، حالة التلازم هذه لا تشر بخير لأنها تمنع كل الأشياء على خط

الناقد العربي المعاصر، وهو في أزمة؟

وتأسيساً على ما ذكرنا فان الحالة أكبر من أن ندرسها في إطار تدرسي مرحلية محدودة سرعان ما تتبها ظروف وأوضاع ومتغيرات تساعد على حل الأزمة لكن الذي يعيئه النقد الأدبي العربي أكبر من أزمة، أنها حالة من عدم التوازن المربع لم يستطع المحدثون تقديم الفتح والبهل، ولم يستطع التقليديون كذلك تقديم التثبيت التميز الأمصيل، حالة التلازم هذه لا تشر بخير لأنها تمنع كل الأشياء على خط

الناقد العربي المعاصر، وهو في أزمة؟

وتأسيساً على ما ذكرنا فان الحالة أكبر من أن ندرسها في إطار تدرسي مرحلية محدودة سرعان ما تتبها ظروف وأوضاع ومتغيرات تساعد على حل الأزمة لكن الذي يعيئه النقد الأدبي العربي أكبر من أزمة، أنها حالة من عدم التوازن المربع لم يستطع المحدثون تقديم الفتح والبهل، ولم يستطع التقليديون كذلك تقديم التثبيت التميز الأمصيل، حالة التلازم هذه لا تشر بخير لأنها تمنع كل الأشياء على خط

الناقد العربي المعاصر، وهو في أزمة؟

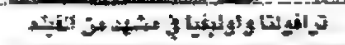
وتأسيساً على ما ذكرنا فان الحالة أكبر من أن ندرسها في إطار تدرسي مرحلية محدودة سرعان ما تتبها ظروف وأوضاع ومتغيرات تساعد على حل الأزمة لكن الذي يعيئه النقد الأدبي العربي أكبر من أزمة، أنها حالة من عدم التوازن المربع لم يستطع المحدثون تقديم الفتح والبهل، ولم يستطع التقليديون كذلك تقديم التثبيت التميز الأمصيل، حالة التلازم هذه لا تشر بخير لأنها تمنع كل الأشياء على خط

الناقد العربي المعاصر، وهو في أزمة؟

وتأسيساً على ما ذكرنا فان الحالة أكبر من أن ندرسها في إطار تدرسي مرحلية محدودة سرعان ما تتبها ظروف وأوضاع ومتغيرات تساعد على حل الأزمة لكن الذي يعيئه النقد الأدبي العربي أكبر من أزمة، أنها حالة من عدم التوازن المربع لم يستطع المحدثون تقديم الفتح والبهل، ولم يستطع التقليديون كذلك تقديم التثبيت التميز الأمصيل، حالة التلازم هذه لا تشر بخير لأنها تمنع كل الأشياء على خط

بعد عشرين عاما على انتاجه وديوع شهرته

فاعلم ان الله في شئ عظيم
 هو هو والاسماء عليه شريفة
 فاعلم ان الله في شئ عظيم
 هو هو والاسماء عليه شريفة
 فاعلم ان الله في شئ عظيم
 هو هو والاسماء عليه شريفة



فقد يقيناً بأن تاريخ السيرة، لا يعيد نفسه على عهد السيرة، قلنا من النصيب إيراد نموذج سيميائي أقصص من القلادير بين سترينج وبنجر زوجين، فقد كلفنا تشخيصاً واقعياً أشبه بالأسطورة، ولكن كسبب في ملاحقة كائن يرفض فيها الثاني جون ترافولتا، وأولياً يثبوت جون معاً في فيلم «الشمس» وبراقة ولين «وفاة» جذابة كانت تخلق عجبها الأمان. فنذكر هنا شير عبيطها ولويد. ولكن طرق الشير مشرعة للتحقق، وهو الخط قد صان ترافولتا، اسمه الذي نجدهم متواصلاً، الهولندية ولغابت شركته أوفيا، من أشاعة نوع تكسر سهرات كعقبة قاعة الصمت وقد أنها بدت الظهور إلى الضاحية في غفاتي عام ١٩٨٨ حمل عنوان «Vandue» جمعها في جنب عدد من الممثلين الشبان والمثلى ولغفي الواحد جون كيني.

فيلم حمى ليلة السبت ١٩٩٧
لجنوب باد هام.
في الفيلم تشككت عدة أمور
لتجس على فيلمها ميرا شوبرا حيث
إن محور أحداثها يتركز على فترة
سابقة، كانت تثير حنينا وشغفا في
أفئدة المشاهدين حيث يبرز أهمهم
هؤلاء الشباب الفرحون والمقبلون
على الحياة كانت تظهرهم لاحقا
على خارج حدود فيلمها وصاروا
وتمتددا، فتعني بها الحياة
الغرامية، ولكن كان قليل لا يشير
صراحة لذلك، لكن مشهد الفتحاح
يجمعهم إفراد الجسورة
اللاعبة من جديد ويتجاوزون على
الزواج ودمها أقدم الحياة مع
وتمتد وتجاوزون أقدم كليل يجعل

الأستاذين يتعمقوا لدراسة، عقب نجاح
النائب في الفوز بسباق المصارف، ثم
أحد طلاب الجامعة المتنافس، والتي
يصفه على أنها سرقتها للتمثيل
والشعر، والعنف، والنفذ في
الأزمات بالروح الرومانسية.

فيلم "شمس" أحد الأفلام
سوفيقية أنطمة بتكوميديا والتي
وفي ذات النوعية التي أشتهر بها
مصر بروايها كما أشتهرت بها
الأفلام الرومانسية، وقد تأخر
الفيلم في تسهت إلى التوزيع في
السينما ٧٨ العشرين من السبعينات
الجمهورية، ولكن طاق سواء من
أفلام هذه النوعية، محضنا الأرقام
القاسية التي كانت بلغتها من قبل
بعض الأفلام الكلاسيكية وخمساً

وتتمثل أهمية التعليم الطبي في
تحسين سلامة المجتمع في علاجاته في
عمله في كل المجالات التي تتدرج
في اختصاصه حيث يترتب على
خدمة المجتمعات أن يتعلم فيها
كثير من الأعلام العلمية المتجارية
التي قد تنشأ أو يكون قد عدها
العلمي على أنها غير علمية
شبيهة مثل: حركات الجسم في
وقته، علم الخرافة، والتنجيم،
والفقهات ذات طابع شيريرت وأين
ويجب قسوس وأين يكون
تدور أحداث الخلق حول قيام
نشاط الإنسان في شخصيته وسمة
الخالق، بالتعرف على خلق الله
أحد، الممارس التي على سبيل
منه في الحقيقة بها في أحسن العمل
الصحي، بعد أن هذا اللقاء داخل
الدراسة يتحول إلى خلقها بينها
سبب شخصية الإنسان الهامة
والتي تأتي لا تعلم من حيوية
وهوية الغليات الأبحاث اللواتي
يتمتعون بها، زملاهم من
الاستشارة بين التخصصات في أبحاث
لا يقتصر وجوده على سبيل من

شموع تؤنس وحشة غياب منير بشير

في الثامن والعشرين من أيلول العام الماضي، نعى المعهد الوطني للموسيقى، مؤسسة ثور الحصى، الفنان الكبير مفير الأمين، إلهام العالم لمصمم المسرحي الموسيقي، والشخصية العارفة والعربية الفذة الزهيرة التي ما ن شكر، حتى تذكر معها آلة العود وأنغامها.

في هنتسديل الكبير شعبة نخراه الأولى، باستفكار سيرته الفنية والحياتية بما خلفت به تلك السيدة من ملامات تذكّر لغير بشر سحرا، جعل آلة العود تؤدّ جلالها الشغامي وتوجّه وحيه الموسيقي العربية.

[illegible]

بغداد: الدراسة
اكتشاف الذات والعا

[illegible]

شهدت مدينة الموصل من هذا القرن وثيقة
في أوائل العقد الثاني من هذا القرن وثيقة
موسيقية سيكون لها شأن في الموسيقى
للعراقية والعربية وهما: جميل ومينر بشير
تجار وموسيقى وصانع آثار ماهر.
في الخاصة من العصر عندما كان يجلس
ستمع بشعروا، إلى أبيه وهو يحدّث عن
يقيني، البيت خاص، تماماً وأحياناً ترتفع
تتخفّف، تنفس، وتصرخ، وتناجي، وتغلب
يبدأ هو يندثر شرقاً، وكان أخوه جميل
يخرف على الكمان ولكنه كان يحتفظ به في
موضع أمين بعيداً عن أيادي منير الصفي،
لم يكن أمان سوى عود أبيه. وعن ذلك
شهد يقول منير بشير: «أنا كنت أفرصة
غريب والذي عن البيت، وحاولت أن أكون
الملك للملحّن في موضعه، وضعت الواسد،

في المكان ذاته كان أخو جعفر يوض
هواته ليخصه أحد اعمدة المحطين في
يوسيفي والحقائق والحقائق غير ان رحيله
فاجأه في التسعينيات جعل الموسيقى
عراقية والغربية تفسر قدراته الغاية
الضلاقة كمدار على العود، ومؤلف في
شكل موسيقى عتيقة.

ومن معهد الفنون الجميلة الى دار
الموسيقى العراقية، جعل من مدير مبشر عازف
الفرقة الوطنية لآلاته ثم فخر، وبعد
لألاعة وصل مبشر لثلاثينون العراق، الذي
انزل في ثلاثينون الشرق الأوسط (الفتح
عام ١٩٦٥ في مدينة البغداد فيقول الشافعي)
من فخرها العود والموسيقى والغناء.

وفي عودته الى بغداد بدأ مدير بشير
سعيه لنقل كل ما آمن به وقد تجسدت في
مؤسسات موسيقية فنية وتربوية ابرزها
انارته للنشاط الموسيقي العراقي: دارت
الفنون الموسيقية في وزارة الثقافة والاعلام،
ونشر المصور الفني والاداعي في
شائبات العراق، حين اشقت الحرب مع
ايران، لتصلح الاثنا عشر الالة للصنعة
والانفعال وتختل الموسيقى الشرقية
ومحصولاتها الانسانية، وتعمق ذلك
استباحها مع حرب الخليج الشائبة عام
١٩٩١، ويغار مدير بشير بغداد بعد ذلك
مع مشات الشقق والفنانين والتعب
العراقيين ويتخذ من عمان مقراً جديداً
لتشغيله لكل الجميع العربي للموسيقى
(جامعة الدول العربية) التي اداره بشير
منذ تأسيسه عام ١٩٧٤.

عمان: عود متبر يعزف

في الروح عميقا
 قبيل رحيله بشهر، أحيا الفنان منير بشير اسميه الموسيقية في المركز الثقافي الملكي، وتضمن البرنامج خمس مقطوعات تتميز بأصالة سرجمياتها الموسيقية، والوضوح في أسلوب العزف اللحن. وقد عزف منير بشير مقطوعة وجولة مع العود التي خلقت بتوقيع ماضي كما أنها مأخوذة بطريقة عزف بشير الغنائية على آلة مزمار موفقة بين التقنية العالية والروحانية التي تأخذ السامع إلى جوارح عمق عميق في النفس، لتتسلس وتتحاور فيها ودون جوانبها. وتلك الروحية تنبع من أجواء اللحن العازقة الرواقية حيث تراث الأمكنة وروحانيات العميقة.

لِئِنْ خَيْرِيَّةٌ تَسْتَعِصِرُ بِرُوحِيَّةِ
صَافِيَّةٍ تَلْبَسُ عِلْمَ أَهْلِهَا خَفِيًّا مَا يَلْتَمِسُ
تَحَرُّمُهَا عَمَّا لَا يَحِلُّ فِيهِ تَعَامُلُ
الْبَيْتِ سَكَنَتْ تَسْمَعُهُ، وَيَتَعَامَلُ مَتَاعُهَا
بِأَكْثَرِ مَنْ لَحَنَ.

مَهَارَاتِ الْعَرْفِ عَنْ مَنْبَرِ بَشِيرٍ تَسْتَعِصِمُ
مِمَّ الْعَصَوِيَّاتِ فِي تَأْيِيدِ الْقَلْعَةِ وَمَعَاجِزِهَا
[الْعَرْفِ (التَّصَوُّرِ)] مَنَاقِ فِي التَّعْيِينِ، تَعْيِبُ
كَيْفَ يَنْتَهِي الْآدَمُ (تُزَوِّرُ) عَنْ حَقِّقَتِهَا؟ كَهَذَا
(تُجَرِّبَاتِ) عَلَى مَنَاقِ الْحَقِّيقِ وَالْقَدَمِ
وَالْعَتَمِ، ثُمَّ الْبَيْتِ تَجْمِيعُ وَثَمَةُ الْفَرْحِ
الْمُطْلِقِ الْبَاصِ.

وَأَذَا كَمُ التَّصَوُّبِ الْقَلْبِي وَالْإِتِّجَالِ
مُؤَرَّعٌ عَنْ مَنْبَرِ بَشِيرٍ، قَبْرِ فِي مَقْطُوعَةٍ
مُدَوَّلَةٍ بِمِ الْغَوِيَّةِ نَرَسَا فِي هَذَا التَّسَامُحِ
يَقْطُرُ قَائِدَا الْعِلْمِ الْكَلْبُورِ مِنْ كُلِّ مَرَّةٍ تَسَامُحِ
قَبِيحَا الْغَوَالِيَّةِ وَأَمَامَ بَشِيرِ تَجْمِيعِهَا.

فِي صَالِنِ الْعِلْمِ تَحْتَمِصَتِ بَشِيرُ وَعَالَتِهَا

فقد أصبح يعرف عن عصر من أصدقه موسيقى الطرب
فمنه على يد زعمه على العود ورتن عن عهد جميل
الروحانية، للثقافة، واخذ عن والده منير
نغنيات بأربعة لييس من العهد الطرباوي.
وفي عمان أقام الممثل الموسيقي الوطني
للموسيقى قاصاً ثانياً ليظهر بعد رحيله
المعجزة في فنهاري ودفقه هناك والاعمال
خلاله عن تشكيل صندوق ياسمته منير عن
للمسابق الشاب في الشرق على عهد
والآلات الموسيقية الشرقية، وهو ما دعى إلى
تكويسه جلالته نور الحسين التي يدير
لتعزير على المنصوب. عن عمان لتل للارسل
ويشير وسام الاستقلال من جلالته
الحسين وهو ما كان يعتز به من بين أوسمة
والقبا كثرية قالها في حياته المزاولة بالفرق
والاداء.

بورصة الاغاني لهذا الاسبوع

اصوات من تونس ولبنان في الصدارة

الحرب العالمية الثانية (كوميديا)
 يعود يومها الممثل الهولندي ليسيلى نيلسون إلى أداء
 أدوارها الفاضحة للسخرية.
 RETURN TO PARADISE (تشويق) من
 أداء مجموعة من فنانى السينما الفلبينيين. فنان
 فلبينيون من أداء هينري وجاكوب فونيكس.
 HOLLOWEYES (رعب) الجزء الآخر
 من (الفيلارين) وقد جاء بلمسات من أداء جيسى
 كريس.
 SAVING PRIVATE RYAN (تشويق)
 وبمغامرة رومان موفقة الخاصة سابليرغ وأدى كان
 ذلك إلى قصة انتقاد جندي في معركة النورماندي.

فيلم "SAVING PRIVATE RYAN" سيناريو في
 أجواء الحرب العالمية الثانية

فيلم "The Untouchables" سيناريو في
 أجواء الحرب العالمية الثانية

فيلم "The Untouchables" سيناريو في
 أجواء الحرب العالمية الثانية

مات - (الحي) تميت بالفتح
 القديمون توريثوا - تميز بالفتح
 مرضعات الكوميديا والرعب والحزن
 أشرفت عربية وأجنبية فتحتت الألف
 بالفتحة م - فديروا (أرقيست) الألف
 RUSK HURK (حركة) وإثا
 جاكى شان وكترى توكر
 BLADE (برج) ويسلي م
 أشياء حديدية على صورة مصاصي الد
 HE GOT GAME (براما)
 القديس يميزل وأضحت الذي عرفه
 مالموكم - ٥٠

DAVID LOWEN

L20

THE LEGEND OF THE 20TH CENTURY

DAVID LOWEN

■ **صبيح ميروني** في موسيقى صديقه جديده بلغتها
 التونسية الأصلية **SIL SUPPISAT** (1988)
 ■ **الفرقير الغنائي** **SHS** في موسيقى (1988)
 ■ **الفرقير الغنائي** **OXONORS PARIS** في مغنى الاوروبا
 (1988)
 ■ **الثلاثة** بالغراني كارياس وموسيقو أثناء حفلتهم
 بجازيس هذا العام.
 ■ **صبيح ميروني** في موسيقى صديقه جديده بلغتها
 التونسية الأصلية **SIL SUPPISAT** (1988)
 ■ **الفرقير الغنائي** **SHS** في موسيقى (1988)
 ■ **الفرقير الغنائي** **OXONORS PARIS** في مغنى الاوروبا
 (1988)
 ■ **الثلاثة** بالغراني كارياس وموسيقو أثناء حفلتهم
 بجازيس هذا العام.
 ■ **صبيح ميروني** في موسيقى صديقه جديده بلغتها
 التونسية الأصلية **SIL SUPPISAT** (1988)
 ■ **الفرقير الغنائي** **SHS** في موسيقى (1988)
 ■ **الفرقير الغنائي** **OXONORS PARIS** في مغنى الاوروبا
 (1988)
 ■ **الثلاثة** بالغراني كارياس وموسيقو أثناء حفلتهم
 بجازيس هذا العام.

مواهب شابة تنجز اعمالا فنية امام الجمهور



شادی حذاری

فرا من بین انفعول جند متصفا
على الاستمرار بينا فتح (البداعي،
أما شادي جند بين جانب
جامعي) مشترك في انفعول لميزي
الانفعال مع التمييز في مراد
مكررة يؤيد شبه نعمه وتشبيها
كبيرين وخاصة ألفا الهائي من عند
توفر هذه كلف من التواكب تقنية
المعرفة التي قد تقدم تلقى بطريقه
أكاديمية بعيدة عن الاجتماعات
الشخصية.

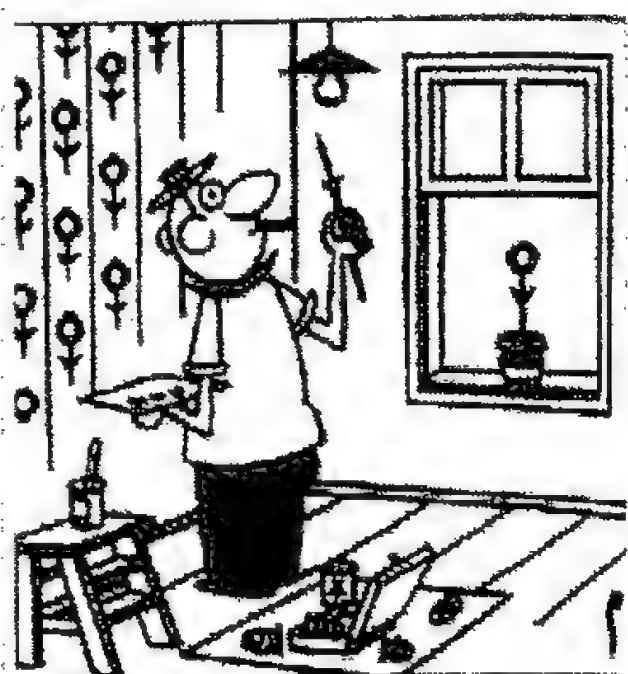
ويضيف شادي أن الحق سوف
يقضي بعدا أعمق من هذا الحقيق

تحقيق شادي حجاوي

يقدم مركز الفنون معرضاً
أبداعياً من نوع معين، حيث يوفر
لجمهور فرصة التعرف على مراحل
عملية تصنيح العمل الفني، وذلك
بمعرضه افتراضياً شاب يحضر رؤية
الفن ويقيم فيها عزاءاً للتراث.

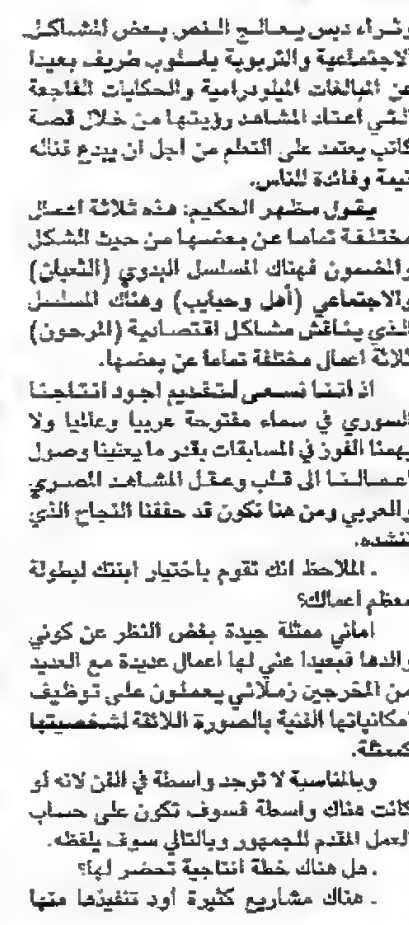
تحدث الفنانة مها عبد عباس
ساحبة القلم عن هدف المعرض
الذي يسعى إلى احتكاك الفنان مع
الجمهور في مختلف مراحل تجربته
والتغلب على الفوارق لضرورة العمل
بمناخية مراحل انتاجه وفي أجواء
أفروسم والتشغيل والتأليب هي غير
متاحة للجمهور في السابق، الأمر
الذي أدى لخلق اجابي من زوار
المعرض وزيادة في الوعي الثقافي،
الذي سوف يشكل قاعدة المستقبل،
يتمثل بالنظ الذي هو حاجة أساسية
وسيلة لخلق الطاقات.

ويشعر قراء الامع (١٣)
سنة بالزور عندما يجد لوحاته في
معرض فني يزوره الجمهور،
الذي وفر له نظرة نادرة لخلق
سويته والاعتناء بها وتطوير
نمته، الأمر بالمرء الذي يتقدم
للسجادة وبارضاء ذاته، وبذلك



يختلف الرسم رقم (١) عن الرسم رقم (٣) بعشرة
خوارق، فهل تستطيع العثور عليها، وتحديد
حسب أماكنها؟

المخرج السوري مظهر الحكيم يتبنى ابنته !



منظير الحكيم

دخل بينه انسان غريب يود الاقراع
ان سحبه ليسعبر على ذي قبيلة من
من الثاني يعاون (انرحون) قصة
وحوار تهاضر اولوج بطولة عتدق
مالة شوكت واماني الحكيم واميمه
من نكان وينور في امان كوميني من
يوهيات عاتلية لاسرة لا تخون من
الخليفة واختلاف وجهات النظر
من الثالث بعنوان (اهل وحبايب)
عنتن عويني بطولة اماني الحكيم
نقوري وسليم لاسما وجهاد سعد



لقطة من مسلسل (الذيعان)



لِقِطَّةٍ مِنْ مَسْلُوسٍ (الشَّعْبَانِ)

ایکسٹریکٹ

تبارس
وعلى مدخل أحد القصور، وأراه
الـ
ظيعة
المفتوحة
إلى المحكمة. تسأل القاضي الأثر
يا هلاويا ألف مرحبا، توترم
«أهه»
من الكلام في الصف، فكتب إلى
يقول:
الذته يعد أبكم...
الاقتراض
صعب من أن يضمطر الإنسان إلى

اقوال

■ الامن خير الغنيير
 مثل الغنقري
 ■ حاشي اخاك بالاحسان
 وه وايزيد شره بالاعام عييه
 الامان على
 نزع الحواويل لا غير موضعه
 قلن يسيح جيل اينما زرع
 ■ يجب ان مائل لغريسيلا لا
 نعيش نكلك
 سقراط
 ■ يارب لا تعني اصاب
 فزود انا نجت ولا اصاب
 ليلسان انا فضلك بل كنوني
 ■ ما بان الفضل وه التجارب
 تسبق الشجاع
 طاقون
 ■ ويل لامة تستقبل
 اكهمها بالشميليه وتودعه
 لصفير، لتستقبل آخر
 طليل والتزيم
 جيران خليل جيران
 ■ في نفس كل انسان ملاك
 ميلان
 مثل الحاني

تلفزيون الشرق الاوسط / IBC

١٠٠٠ القرآن الكريم	١٤٠٥ المسلسل العربي	٣١٠٠ نقرة الأخبار
١٠٠٥ بين دنيا	١٥٠٠ المسرحية العربية	٢٠٠٠ الأحوال الجوية
١٠١٥ برامج الأطفال	١٦٠٠ مناوئين الأخبار	٢٢٠٠ استراحة الجمعة
١٢٤٥ فيلم وثائقي	١٦٠٥ تكملة المسرحية	٢٣٠٠ كوميدي
١٢٠٠ حديث الجمعة	العربية	٢٠٠٠ نقرة الأخبار
١٢٠٥ نقل صلاة الجمعة من مكة المكرمة	١٧٢٠ علم المجازفة	٢٣٠٥ الفيلم العربي
١٢١٥ بالثيا والشفقا	١٨٠٠ نقرة الأخبار	٢٤٠٠ نقرة الأخبار
١٢٣٥ سغدياد	١٨٣٥ برنامج مهد الحصادات	٢٤٠٥ السيرة التلفزيونية
١٤٠٠ غلويون الأخبار	١٩٠٥ الفيلم العربي	٢٥٠٠ القرآن الكريم

أوربت / القناة الأولى / الافلام العربية

١٠٠٠	٧٣٠	القرآن الكريم	١٤٣٠	اليوم الذكريات	١٠٠٠	مسلم عربي
١٠٠٠	٧٣٠	ART	١٦٠٠	انل عيني	١٠٠٠	العلم والامان
١٠٠٠	٧٣٠	الموسوعة الصحية	١٦٠٠	قش خلقك	١٠٠٠	مسلسل عيني /
١٠٠٠	٧٣٠	حدث في المطبخ	٢٠٠٠	جرائم اقتصادية /	١٠٠٠	تاريخي
١٠٠٠	٧٣٠	الكاسيرا كانت هناك	٢٠٠٠	الكلم الكبير	١٠٠٠	موسوعة السنة
١٠٠٠	٧٣٠	سفر بلا سفارة	٢٠٠٠	Agenda	١٠٠٠	النوعية
١٠٠٠	٧٣٠	حدد يومك	٢٠٠٠	غناة الاحلام	١٠٠٠	الموسوعة الصحية
١٠٠٠	٧٣٠	صلاة الجمعة	٢٢٠٠	Marisol	١٠٠٠	الغنة
١٠٠٠	٧٣٠	الفوز العظيم	٢٢٠٠	كامل الاوصاف	١٠٠٠	عرض البرامج
١٠٠٠	٧٣٠	فتح الاسواق	٢٢٠٠	مسنجة عريب	١٠٠٠	

القناة الفضائية اللبنانية / LBC

Arabic Video Clips ٠٦:٣٠
Mourgli ٠٧:٣٠
Captain Majed ٠٨:٠٠
مسرحية للاطفال ٠٨:٣٠
كاميرا وين ٠٩:٣٠
كفيف ولين ١٠:٣٠
١١:٣٠ قمارك سعيد / مياش
١٢:٣٠ المضيف العالي
١٤:٣٠ مسلسل عديني Rose
١٥:٠٠ الاخبار
١٥:١٥ ستوديو الفن ٩٦
١٦:٣٠ كفيف ولين
١٧:٤٥ صبار وقت النوم
١٨:٠٠ Movie
٢٠:٣٠ اخر صرعة
٢٠:٣٠ Tele Auto
٢١:٠٠ الاخبار
٢١:٤٥ مهرجانان الصيف
٢١:٠٠ ماري ويس
٢١:٠٠ Spirit
٢٣:٣٠ قمارك سعيد

قناة الجزيرة الفضائية

١٦٣٠ القرآن الكريم	١٦٣٠ شعث المجهر
١٦٣٠ الاخبار	١٦٣٠ الاخبار
١٦٤٥ مرآة الصحافة	١٦٤٥ افاق
١٧٠٠ زينة	١٦٣٠ الاخبار
١٧٣٠ الاخبار	١٦٣٠ اخبار الرياضة
١٨٠٠ اخبار الرياضة	١٨٠٠ صور
١٨٣٠ الاخبار	١٨٣٠ الاخبار
١٨٤٠ الاعتدال	١٨٣٠ الاخبار
١٩٣٠ الاخبار	١٩٤٠ شجرة داو جونسون
١٩٤٠ شجرة داو جونسون	١٩٤٠ صور
١٩٥٠ مراسلو الجزيرة	١٩٥٠ مراسلو الجزيرة
١٩٥٥ الاحوال الجوية	١٩٥٥ اعادة
٢٠٠٠ اخبار الرياضة	٢٠٠٠ الاخبار
٢٠١٥ مرآة الصحافة	٢٠١٥ برنامج وثائقي
٢٠٣٠ الاخبار	٢٠١٥ اخبار الرياضة
٢١٠٠ مراسلو الجزيرة	٢١٣٠ الاخبار
٢١٤٠ الاخبار	٢١٤٠ اكثر من رأي
٢٢٣٠ الاخبار	٢٢٣٠ الاخبار
٢٢٤٥ شجرة داو جونسون	٢٢٤٥ الاخبار
٢٢٥٠ الاخبار	٢٢٥٠ نقطة ساخنة - قضايا
٢٣٠٠ اخبار الرياضة	٢٣٠٠ شعث المجهر
٢٣٣٠ حصاد اليوم	٢٣٣٠ الاخبار
٢٣٥٠ بين السطور / اعادة	٢٣٥٠ اخبار الرياضة
٢٣٥٠ معرض الحيوانات	٢٣٥٠ الجزيرة هذا المسبوح
٢٣٥٠ موجز الاخبار	٢٣٥٠ الجزيرة
٢٣٥٠ نقطة ساخنة - قضايا /	٢٣٥٠ افتتاح

فضائيات

القناة العربية الأردنية	
١٦٩٠٠ نحو القبة	١٦٩٠٠ القرآن الكريم من
١٦٩٥٠ اسم ومكان	بغى النبوة
١٧٩٠٠ ستون دقيقة	١٧٩٥٠ فترة برامج الأطفال
١٨٩٠٠ عرض البرامج	١٨٩٥٠ صيد صباكات
١٨٩٥٠ مسلسل المسيرة	١٩٠٠٠ بثلاثين دقيقة
١٩٠٠٠ اجتماعي	١٩٠٥٠ شحاتر خطبة
١٩٠٥٠ الأخبار بالانجليزية	١٩١٠٠ صلاة الجمعة
١٩٣٠٠ سياحة	١٩٣٥٠ قصص من المسيرة
٢٠٠٠٠ موجز الأخبار	٢٠٠٥٠ البطولة الرياضية
٢٠٠٥٠ سياحة	٢٠١٠٠ الانسانية
٢٠٣٠٠ القضائية في اسبوع	٢٠٣٥٠ نشرة الأخبار
٢١٠٠٠ نشرة الأخبار	٢١٠٥٠ من عمان بصراحة
٢١٦٥٠ أوراق ملونة	٢١٧٥٠ تشويق محلي
٢٢٣٠٠ ذكر وعتام	٢٢٣٥٠ من تراث الشريف
	والمجانة

الرياضة والشباب

برعاية د. الحروب.. اليوم اعتزال وليد قضاة

تفاهم الجزيرة والحرس الملكي.. امام نجوم الوحدات بالكرة



وليد قضاة يودع الملاعب اليوم

رئيس نادي طارق هدية تذكارية
لفطاف طه الذي درب
فرس طارق.

عبدالله، مراد
عونه ومثير ابو
متنش.
وبعد ان
يسلم قضاة
قميصه لاهد
لاعب الجزيرة
سيأخذ عدد من
اللاعبين فرصا
في المشاركة
سواء من
الجزيرة او
الحرس بعدها
يتلقى وليد
قضاة الهدايا
التذكيرية حيث
قدمت محلات
اسماعيل لاني
للادوات
الرياضية كاس

عمان- الرأي- يبدأ عند الساعة
٦ من مساء اليوم على ستاد عمان
الدولي مهرجان اعتزال لاعب
الجزيرة السابق بكرة
القدم وليد قضاة
برعاية د. رياض
الحروب حيث يلتقي
تفاهم الجزيرة
والحرس الملكي امام نجوم
الوحدات بالكامل.
يسبق المباراة وعند الساعة ٥
لقاء قدامى الوحدات وبرزع خالد
سليم، وليد قنديل، تاجر زعتر،
ابراهيم سعدي، جلال علي وطه
ذبي امام قدامى نجوم الكرة
وابرزهم خالد عوض، عصام النقي،
توفيق الصاحب، مازن الصغير،
حسن جاد الله ويدر الخطيب وناقل
عبدالحق.
يمثل التفاهم: معتز الرشيد،
احمد الشقران، احمد خليل، محمد
بدوي، نضال توفيق، سمير العكة،
حسونه الشيخ، وليد قضاة،
خليل قضاة، محمد الاشهب
ومحمد حلي.
ويمثل الوحدات: ناصر
غندور، يوسف عموري، عبد الله
ابو زمع، هيثم سمرين، فيصل
ابراهيم، عصام محمود، علي
جمعة، هشام عبد المنعم، سفيان

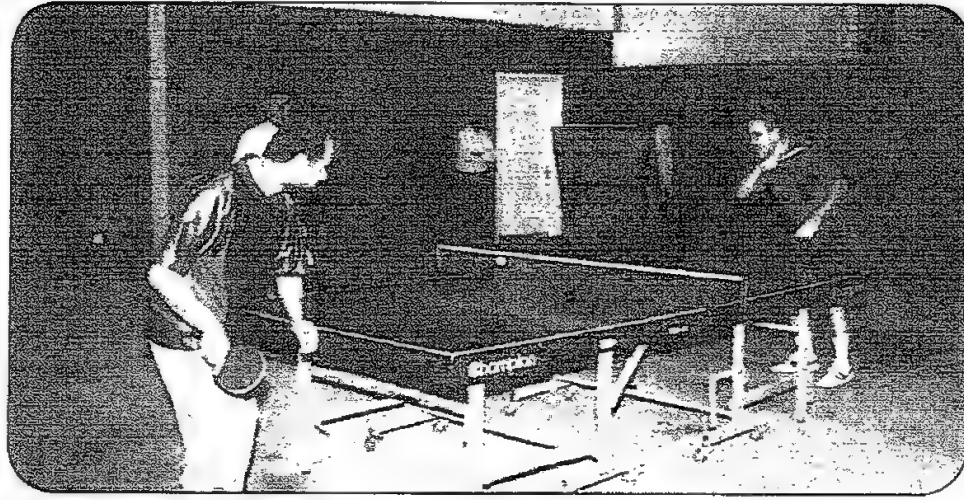
منكرة اليوم

تقام اليوم الجعبة النشاطات

الرياضة التالية:
* كرة قدم:
- ودي-اعتزال-وليد
قضاة
تفاهم الجزيرة والحرس
مع الوحدات ستاد عمان س٦
- بطولة المقرق ١٦
الحمرء والرشد
* كرة طاولة:
درجة ثانية/الدون الثاني
بيت يافا + الطالبة/ال
اليرموك س ١٠
مدينة الحسن + البقعة/
اليرموك س ١٠
الجيل + مؤتة/اليرموك س
١٠
الوحدة + الاقصى (تحديد)
المرزكين السابح والنامن)
اليرموك س ١٠
بيت يافا + البقعة
اليرموك س ٣٣٠
الطالبة + مؤتة/اليرموك
٣٣٠
مدينة الحسن +
الجيل/اليرموك ٣٣٠
بيت يافا + مؤتة/اليرموك
س-ه
البقعة + الجيل/اليرموك
س-ه
الطالبة + مدينة الحسن/
اليرموك س-ه

بطولة كرة الطاولة للدرجة الثانية

الطالبة ومؤته بالصدارة واليوم (٩) مباريات



لقطة من مباريات أمس

عمان- الرأي-
غازي القصاص

تصدر فريق الطالبة ومؤته
صدارة الفرق في اليوم الاول من
مباريات الدور الثاني لبطولة كرة
الطاولة لدرجة الثانية لكرة
الطاولة بعد فوزهما مساء أمس
الخميس في مبارياتهما بقاءة
اليرموك، فقد فاز الطالبة على
اليرموك ٣/٠ صفر وعلى الجيل
٣/٠ صفر فيما فاز مؤته على مدينة
الحسن ١/٣ وعلى البقعة ١/٣.
هذا وتقام اليوم (٩) مباريات
بذات القاعة هي خاصة بمباريات
البطولة وتاليا النتائج الفنية
لمباريات أمس.

النتائج الفنية

مؤته (٣) مدينة الحسن (١)
فاز خالد الصقور على علاء
احمد ١٥/٢١، ١٠/٢١، وعلى قيس
عادل ١٣/٢١، ١٤/٢١، وفاز ممدوح
الرواشدة على حسني ابو حميد
١١/٢١، ١٩/٢١، وخسرس حسن
الخطيب امام قيس عادل ٢٢/٢٠،
٢١/٩، ٢١/٨.
الطالبة (٣) البقعة (٠)
فاز هاني كساب على محمد
سعادة ١٦/٢١، ١٤/٢١، ١١/٢١،
وفاز امجد ابو حديد على فواز
عثمان ١٤/٢١، ١٤/٢١، وفاز احمد
رجب على قادي القشاش ٢١/٢١،
١٧/٢١، ٢١/١١.

الجيل (٣) بيت يافا (٢)
فاز فواز الشرايبي على طارق
غريابيه ١٥/٢١، ١٥/٢١، ٩/٢١،
وخسر امام يحيى الفياض ٢٠/٢٢،
٢١/١٩، فاز محمد شريف على
طارق غريابيه ١٣/١٧، ١٣/١٧،
١٨/٢١، وخسر امام يحيى الفياض
١٨/٢١، ١٥/٢١، وفاز محمد
الحوراني على يوسف الشدوح
١٩/٢١، ١٩/٢١.

بيت يافا (٣) مدينة الحسن
(صفر)
فاز طارق غريابيه على قيس
الزبيعي ١٣/٢١، ١٣/٢١، فاز يحيى
الفياض على علاء عبيدات ٢١/١٧،
٩/٢١، فاز يوسف الشدوح على
حسني ابو حميد ٢٢/٢٤،
١٣/٢١، ١٩/٢١.

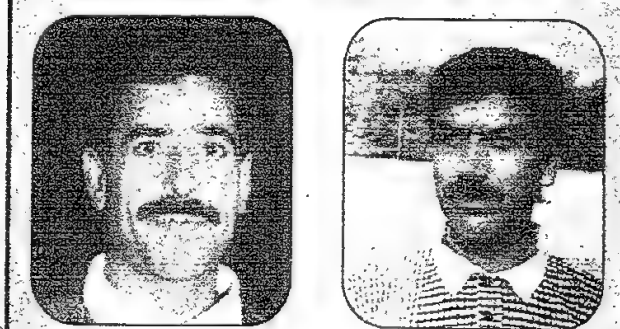
الطالبة (٣) الجيل (١)
فاز امجد ابو حديد على محمد
شريف ١٦/٢١، ١٧/٢١، وعلى
فواز الشرايبي ٢١/١٩، ٢١/١٤،
وفاز هاني كساب على فواز الشرايبي
وخسر احمد رجب امام محمد
الحوراني ١٣/٢١، ١٧/٢١،
مؤته (٣) البقعة (١)

فاز خالد الصقور على فواز
عثمان ١٤/٢١، ٢١/٢١، ٢١/٢٢،
وعلى عمر سعاده ١٤/٢١،
١٧/٢١، ١٩/٢١، وفاز بكر
الطراونة على قادي القشاش
١٧/٢١، ١٢/٢١، وخسرس حسن
الخطيب امام عمر سعادة ١٨/٢١،
٢١/١٠.

مباريات اليوم
الساعة العاشرة صباحا/بيت
يافا مع الطالبة، مدينة الحسن مع
البقعة، الجيل مع مؤته

أريد - الرأي -
محمد قديسات

عاشت بلدة كفرسوم الواقعة
على بعد ٢٠ كيلومترا الى الشمال
من مدينة اربد امس الاول ليلة من

الاختبارات الابدنية بهدف الترشح الدولي يختتم اليوم
ارقام طيبة للحكام الدوليين بالكرة ومرشود الاول

علي صيان

حسن مرشود

عمان- الرأي- اختتمت لجنة الحكام المركزية لكرة القدم لليوم
الاختبارات الابدنية بهدف الترشح الدولي لقامة ٩٩ عندما تقم بدءا من
الساعة ٨ صباحا على مضمار ملعب كلية التربية الرياضية اختبارات
حكام الدرجة الاولى وطاقت حكم نهائي الدرع ضراو التتبعي مأمون
علاونه، سليمان العرابي، ويدر ابو مياله حيث فضلت اللجنة منحهم
راحة ليوم اضافي.
الجنة اجرت الاختبارات الابدنية للحكام الدوليين على القائمة وقد
حقق الحكام كافة الارقام الدولية المطلوبة سواء في المسابقات القصيرة
او الطويلة وتصدر حسن مرشود قائمة حكام الساحة عندما قطع في
سباق الجري لمدة ١٢ دقيقة ٣٣٠٠ مترا وتصدر علي صيان قائمة
الحكام المساعدين بـ ٣٠٨٠ مترا.

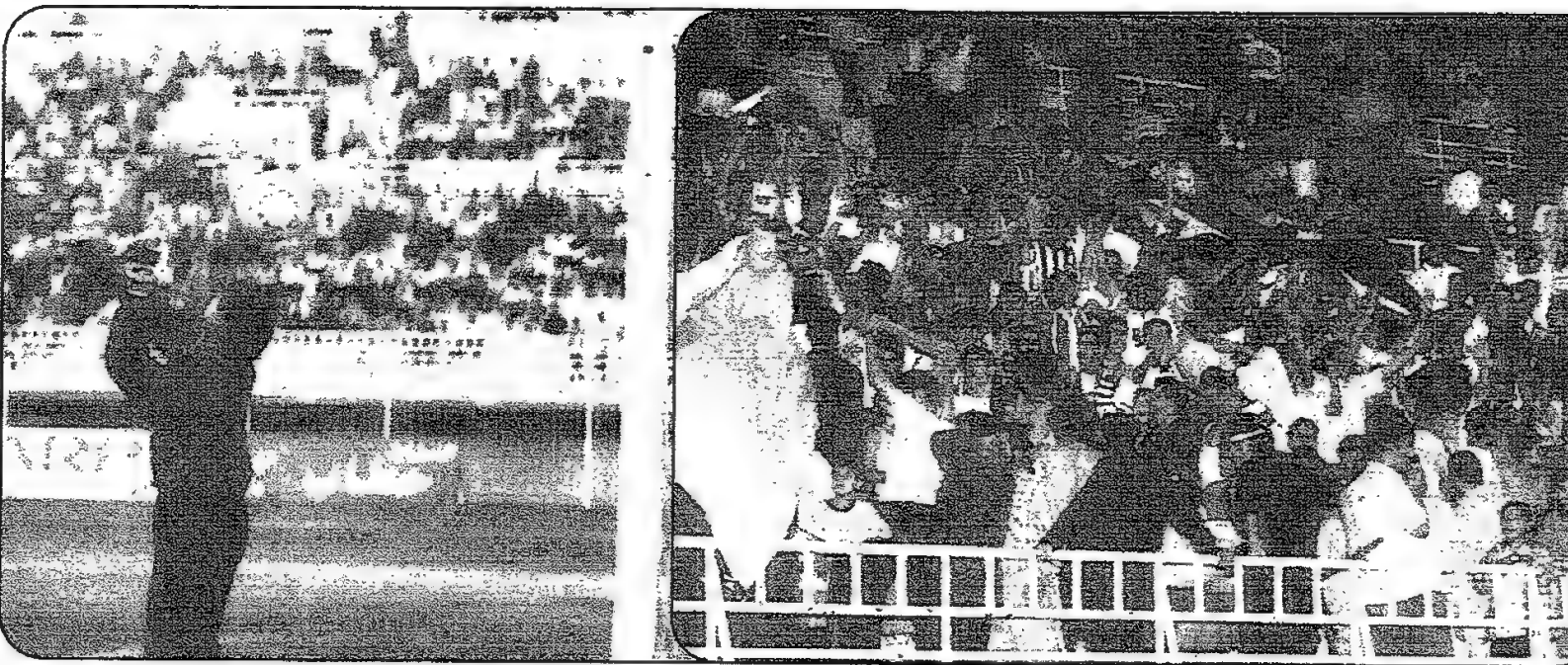
قصر تستضيف النسخة ١٥
عام ٢٠٠٠ في كره الطاولة

اوساكا (١٠ ف ب)- علم امس في اوساكا (اليابان) على هامش
بطولة اسيا الرابعة عشرة في كرة الطاولة ان قطر ستستضيف النسخة
الخامسة عشرة عام ٢٠٠٠. ويأت قطر اول دولة عربية تنال شرف
استضافة هذه البطولة التي انطلقت في بجن عام ١٩٧٢.

«الرأي» تتابع احتفالات كفرسوم بالفوز بدرع اتحاد الكرة

الافراح امتدت حتى الصباح واللقب محطة اعداد

د. عبيدات: يتطلع للدخول الى احواء الدوري الممتاز



حارس كفرسوم خلدون البكار ثاني

جماع كفرسوم فرحة بالترقيات

مشاورنا ببطولة الدرع مثل لنا
حافزا كبيرا بوصولنا للمشاور
بنجاح ووقف خلفنا جماهيرنا
العريضة بكل قوة فكان من حقهم
علينا ان لا نخذلهم وان نقدم لهم
شيئا يوازي دهمهم وتشجيعهم لنا
واعتبروا ان حصولهم من الدرع
سيكون بمثابة محطة اعداد لهم
مخصص اقوى في الدوري
والبطولات القادمة واعرب
اللاعبون عن تقديهم لفزائهم حكامنا
مع اشارتهم لبعض الاخطاء التي
اعتبروها غير مقصودة.

اما اللاعبون سمر عبيدات
قائد الفريق والشقيقان شامان
وعثمان والذافع الصلح ابراهيم
عبيدات والشقيقان سليمان
ويوسف اكوا على ان اللكمة
والروح الاخوية التي سادت الفريق
بعد تسلم المدرب محمد فلاح مهمة
التدريب اضافة الى تبني الادارة
مطالب اللاعبين واجبا الحلول
المثالية لها وفق الامكانات المتاحة
كانت لها الاثر الاكبر بعودة الروح
الفريق فقام المدرب باعدادنا واصفوا
قبل اعدائنا بدينا ومهاريا واصفوا
ان فوزنا على الرمثا في بداية

لبعض الهفوات التي تحدثت هنا او
هناك والتي تمنى ان تصل الى
الفرق التي تنتهي بها مع تايكيدا
على ثقنا بحكامنا وجذب مثلا على
بعض هذه الهفوات ما حدث في
المباراة الاخيرة من بطولة الدرع
عندما اشهر الحكم البطاقة الحمراء
لللاعب حاصل على اذار اعتراضه
لاعب الخصم وسط الميدان وحسب
رايه ان في ذلك بعض التسرع حيث
يجب ان تكون البطاقة الحمراء اخر
اسلوب يلجأ اليه الحكم.

رئيس النادي الدكتور فواز
عبيدات اصغر قبل ان يتحدث الينا
ان يشكر الاعلام الرياضي عامة
وجريدة الرأي بشكل خاص
لتتابعها الجادة على حد تعبيره
لاندية الظل وابرازه انجازاتها
يزرع الثقة لمزيد من النجاحات
والانجازات واصفان ان هذا
الانجاز تحيته انجازا مؤسسيا
بمعنى الكلمة ان تضارفت كافة
جهود اصحاب العلاقة من رئاسة
فخريه ممثلة بالسيد احمد عبيدات
وادارة واجهزة فنيه وادارية
ولاعين وجمهور ونحن تسلمنا
زام الامور وبفترة حرجية افقتها
ظروف غير مواتية فكان شعارنا
التطوير مهما كلف الامر ووفقا
لاقصى الامكانيات المتاحة وبيانا
بداية قد لا تكون ارضت البعض
ولكن نظرتنا كانت مستقبلية
وتحقق ما سعينا اليه وثقتنا اول
ثمارة وسبكون لنا تخطيط بابعاد
مختلفة لقطف ثمار اخرى ومن
اهمها تحسين عروض الفريق في
الدوري والنتائج بين الكبار وعند
تحقيق هذا الهدف سنخطط لاهداف
اكبر لاحقه وبالتالي نسعى لان نكون
جزءا مهما من المؤسسة الرياضية
الاشمل لان الهدف الاسمي يبقى
بتمثيل الوطن.

وعن التكميم ذكر انه يتجه في
السوق الحاضر نحو الاتجاه
الصحيح من حيث المصداقية
والحيادية غير انه لم يخف رايه
له كل الاحترام والتقدير.

تربية السلط تحدد مواعيد
نشاطاتها الرياضية

السلط - الرأي - حددت مديرية التربية والتعليم لمحافظة السلط
مواعيد النشاطات الرياضية لمدارس المحافظة التي تقام في قاعة
مديرية التربية باستثناء مسابقات ألعاب القوى وكرة القدم على
التحو التالي:

- × الريشة الطائرة في ١٣، ١٤، ١٥، ١٧، ١٨، ٢٠ الشهر الجاري
- × كرة الطاولة في ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢ الشهر الجاري
- × سباق اثنان في ٩ تشرين الثاني
- × كرة الطائرة في ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠ كانون اول
- × كرة السلة في ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠ كانون اول
- × سدايات كرة القدم ايام ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠ كانون اول

× ألعاب القوى في ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢ اذار على ستاد السلط
× كرة القدم ستحدد خلال شهر اذار القادم على ملعب السلط
والبقعة

الاصابه تبعد الحارس شما يكل
عن الملاعب اسبوعين

مانشستر (الجزيرة) - (١٠ ف ب) - سيعيب حارس مرسي
منتخب الدمارك وفريق مانشستر يونايتد الانجليزي بيتي شمايكل
اسبوعين عن الملاعب بعد تقاطع اصابته في عضلات المعدة خلال المباراة
ضد بايرن ميونيخ الالماني (٢-٠) امس الاول ضمن دوري ابطال
اوروپا.

وقال مدرب مانشستر اليكس فيرجسون: في لافرننا اراحة
شمايكل لمدة اسبوعين بعد معاناته من اصابة في عضلات المعدة منذ
فترة لا.
ولن يلعب شمايكل في مباراة فريقه ضد سوانثيوتون السبت
المقبل ضمن المرحلة الثامنة من بطولة اتحتلر، وسيلح مكانه
الهولندي رايموند فان در جاو. كما يغيب ايضا عن مباراتي منتخب
بلاده ضد ويلز وسويسرا على التوالي ضمن تصفيات كأس الامم
الاوروپية.

البرازيلي اماريلدو

مدربا جديدا للملعب التونسي

تونس - (١٠ ف ب) - وقع المدرب البرازيلي اماريلدو عقدا لمدة
عامين للإشراف على تدريب الملعب التونسي (الدرجة الاولى) لكرة
القدم، خلفا للجزائري علي الفركاني الذي اقل من منصبه بعد النتائج
السلبية التي حققها مع الفريق.
وذكرت صحيفة «البريس» التونسية ان مهمة اماريلدو، الذي
سبق له ان عمل في تونس حيث درب لاعوام عدة الترجي تونس،
سكنون اخراج الملعب التونسي من الازمة التي يعيشها باحتلاله المركز
قبل الاخير في المجموعة الاولى ضمن الدوري المحلي.
يذكر ان اماريلدو هو احد نجوم منتخب البرازيل الفائق بكأس
العالم عام ١٩٦٢ وقد سجل هدفا في المباراة النهائية ضد
تشكوسلوفاكيا (١-٣) علما بأنه لعب في البطولة مكان بيليه الذي
اصيب في المباراة الاولى.

فوز محترفي الدوري الاميركي على الرياضي ١١٧-٩٣

فوز نجوم الدوري الاميركي N.B.A. على نظيره اللبناني بالاسلة



لقطة من المباراة

وسجل ستيفارت ٢٦ نقطة وماك ٢٤
وكارتر ٢٣ فضلا عن ١٤ لديدو وود من
بعض من لحاتهم الفنية وفازوا على
سان انطونيو سبرز ١١٠ لجريج بانكر
من دالاس مافريكس.
في المقابل، برز من الرياضي لاعبه
الاميركي الجديد ليلان مكدوجال الذي
سجل ٣٠ نقطة وواطه مايكل كمبرلاند
٢٨ ووليد ديماتي ١٤ وغازي يستاني ٩.
وتقدم المحترفون منذ البداية
وابتعدوا ١١ نقطة ١٨-٧ قبل ان يسجل
الرياضي ١٠ نقاط متتالية ثم تقدم للمرة
الاولى والاختيرة ٢٣-٢٢ بفضل ياسر
الحاج لكن تألق ماك في الرميات الثلاثية
من خارج القوس وجعل المحترفين
يتقدمون ٢٠ نقطة ٢٨-١٨ قبل ان ينهوا
هذا الشوط بفارق ٢٢ نقطة.
وفي الشوط الثاني، كانت كلمة السر
عند المحترفين «افرعوا كل ما في
جيبكم»، وكان لهم ما ارادوا اذ اتسع
الفارق في البداية الى ٣٥ نقطة ٤٠-٧
ففضل ستيفارت الذي سجل النقطه
ال ١٠٠ لفرقة ١٠٠-٧٤.
ولم يقلص الفارق بقية هذا الشوط
عن ٣٠ نقطة قبل ان يستقر عند ٢٤ نقطة
في نهايةته بعدما بدأ أداء المحترفين
الوقت الذي حاول فيه كل من كمبرلاند
وماكدوجال لتقليصه اكثر.

بيروت - (١٠ ف ب) - قدم محترفو
دوري الولايات المتحدة في كرة السلة
بعضا من لحاتهم الفنية وفازوا على
الرياضي اللبناني ١١٧-٩٣ (الشوط الاول
٢٦-٢٣) في قاعة المدينة الرياضية في
بيروت امس.
وكان المحترفون تغلبوا على منتخب
من الاندية اللبنانية ٩٠-٨١ الليلة قبل
الماضية في افتتاح القاعة المغلقة التي
تتسع لـ ٣٠٠٠ متفرج علما بأنهم سيلعبون
مباراتهم الثلاثة الاخيرة ضد منتخب
تجوج العرب الاحد المقبل.
وبدا الاميركيون افضل مما كانوا
عليه امام الاندية عندما لعبوا شبه نهائين
من السفر حيث امضوا في الج ١٨ ساعة،
وتتمكوا في بعض مراحل الشوط الثاني ان
يبتعدوا بفارق ٣٣ نقطة قبل ان ينهوا
المباراة بفارق ٢٤ نقطة مع «الرافعة».
وبرز من المحترفين، الذين تغلبوا في
اظهار مواهبهم وعرض عضلاتهم ترميرا
الهنوسي الذي يمتيز به لكن خطتنا
من ريك برونسون لاعب بورتلاند ترابل
بليزيرز وتسديدا من خارج القوس لاسم
ماك من فانكوفر غريزليز ودخولا تحت
السلطة ووفقا لطلوني كارتر من ديترويت
بيستونز وتسجيلان من الكرات السابعة
«دك» مايكل ستيفورت (ساكرامنتو
كينجز).

اهتمامات... مجلس الأمن..

بقلم: هاشم سلامة

لم يسجل لمجلس الأمن منذ تأسيسه أن كان حيادياً في تعامله مع القضايا الدولية، فبعد أن احتجوا على إسرائيل في كل شأن من شؤونها، فإنه أصبح في قبضة أميركا، وبقيت كما تشاء هي ومن لف لها من الدول الأخرى ذات العضوية في هذا المجلس، سواء الخمس الدائم أو العشرة الدائمة... أو الاثنين معاً...
ولقد بقيت خاسات ميزان هذا المجلس متعادلة تقريباً لغاية عام ١٩٩٠ حيث انهار الاتحاد السوفياتي صاحب الوزن الموازي سابقاً، وبقيت روسيا معزولة ولكنها لا تؤدي الدور الذي كانت تؤديه «خاتمة سوفياتي» إضافة إلى أن روسيا أصبحت في وضع مهادنة مبدئية وموافقة لحوالف الاميركية في كل قرار أو موقف سياسي تجاه قضايا العالم، أما الدول الثلاث الأخرى، فرنسا وبريطانيا والصين فليست ذات ثقل مبالغ فيه... مما يجعل بالثاني هذا المجلس خاساً للمهزلة الاميركية.
أما من حيث الاهتمامات، فهناك قضايا عالمية لم يسجل مجلس الأمن نجاحها موقفاً حيادياً واحداً، وأصبح يكيل بمكيالين أميركا وليس بمقيالين ما تخبره وتنطبقه الإدارة الدولية... وأصبح يطبق في كواليسه وجلساته غير الرسمية كل شيء... وعند الجلسة الرسمية فإن الأمر لا يبدو كونه تطبيقاً لبروتوكوليات لوائح المجلس المتبعة بكيفية الانقياد والتصويت وإصدار القرار، ونعود للاهتمامات فنقول: إضافة للاهتمام التاريخي الأول بإسرائيل، فقد باتت عدد دول لا تحظى إلا بمجرد المعاملة والإعجاب عن اللقطة تارة والأسف تارة أخرى... ففي القضايا الراهنة نلاحظ وبلاخط العالم متى الإهمال الذي تفتني به الكثير من القضايا... بينما تختلج قضايا الولايات المتحدة، وخلال ساعات قليلة بالاهتمام... والاهتمام... القرار... ففي تقرير السفارتين بإفريقيا لم تضح سوى بضع ساعات إلا وكان قرار الإدانة الصارم وقرار «ملاحقة الفاعلين جاهزاً... بينما مضت على تفجير مصنع الدواء بالسودان مئات الساعات ولم يتخذ المجلس شيئاً بالرغم من الحاح السودان على ضرورة استصدار قرار بتشكيل لجنة تقصي الحقائق للوقوف على حقائق تفجير مصنع وقصفه... وأما مجازر كوسوفو المريعة... فإنها لا تلقى سوى اهتمام كلتي العجبتين لمجلس الأمن عنها، ولا زال الذبح والتفجير والتشريد مستمراً... وقد سقطت كوسوفو البوسنة والهرسك وقضايا عالمية أخرى لم يتعامل معها المجلس بحيادية... وإنشائية... وعلى من القول سلسلة القرارات «الحاققة» التي اتخذت ضد العراق وليبيا والسودان خلال بضعة أيام... ويمكن القول أن جلسته الحازمة والجادة قد خصصت فقط لما يقدم أميركا وإسرائيل... ولما يدين وبشدة... ويقترض علماً عسكرياً حازماً ضد ليبيا... والسودان... والعراق... وأي قطر عربي يشب على طوق أميركا... فساداً مصنع مجلس الأمن لجواز كروتيا واليوسنة وكوسوفو وقصف السودان وليبيا وأفغانستان والعراق... لقد صنع الكثير ولكن ضد هذه الدول وشعوبها... بينما ماذا فعل حينما نسفت السفارتان الاميركيتان في إفريقيا... فقد اتخذ قراراً حازماً وصادماً ويوجب ساعات قليلة بملاحقة الفاعلين وشجب وإدانة الفعل... وتصرف المجلس بشكل أكثر حزمًا وسرعة من مجلس الأمن القومي الأميركي!!
والآن فهناك أحداث تدور وتجرى في العالم ولكنها ليست من اهتماماته أو أولوياته... ويتعامل معها بالجملة والأعراب عن اللقطة والأسلحة... حرب الكونكو والتفجير في شؤونها عسكرياً من قبل جيرانها... والغدوان العربي المستعمر على كوسوفو وألغوا على السودان... فساداً مصنع مجلس الأمن لجواز كروتيا والتفجير اليومي بالخيال والمدن الفلسطينية... والمناظرة الدائمة من حكومة إسرائيل تجاه مطالب السلطة الفلسطينية وسنائل كثيرة في العالم يفض عن مجلس الأمن... فأي أمر عالمي يرعاه مجلس... فليمن عليه دولة واحدة... فعمل كل شيء... وتصوغ قراراته... وينعقد كفيلاً تريد وحيداً تشاء... وتدر أوداتها من خلاله... ورأينا كيف عرضت أميركا وبريطانيا مشروعهما المتعلق بمسألة لوكربي... ولما لم يوافق مجلس الأمن... ولم تأت أميركا والمشكلة عشر سنوات على طاولة مجلس الأمن... ولم تأت أميركا وبريطانيا بجديد... ففرضها هو ما كانت ليبيا تطالب به في العشر سنوات الماضية... يحاكمها مواطنيها في دولة محايدة وبالقانون الاسكوتلندي!!
فحينما إن تدرك كعرب بأننا لا نحظى... وإن نحظى من مجلس الأمن بأولوية أو اهتمام اللهم إلا إذا كان نشاط المجلس سيكون... وعلينا أن نذكر بأن جامعتنا العربية... ومنظمة المؤتمر الإسلامي ومنظمة دول عدم الانحياز... والمنظمات الأفروآسيوية... وكل منظمة ما هي إلا تجميعات لا تملك قدرة اتخاذ القرار الحازم وإن فعلت ذلك فلا تستطيع تطبيقه أو إعطائه صفة الإلزام.
وعلياً كعرب أن نسلم حقيقة واحدة فقط وهي أن افكارنا لمنظفة عربية حازمة متماثلة مستقلة «القرار والارادة» أن افكارنا لذلك لن يصنع منا أمه... وسيتبقى تشككي وتشكوي والخصم والحكم... وأخيراً فإذا كان القاضي غريماً... فلن تشككي إن...!!

بقلم: أ.د. سامي الصقار،
استاذ جامعي متقاعد

ظاهرة التطفل على مائدة التاريخ مرة أخرى!!

وأصلها الأسطول الإسباني، كانوا هم القراصنة، إذ روعوا سكان البحر الأبيض المتوسط، فكانوا يهجمون السفن الأسلامية، كما يهاجمون السواحل الأفريقية ويقتلون بأهلها، ويغني ثلثاً على ذلك أن (الحسن بن محمد الزوان الفاسي) المؤرخ الجغرافي، الذي كان يسمى قديماً (أبو الأفرنجي)، قد اختطفه قراصنة البحر الأوروبيون، وهو في طريقه إلى تونس، وذلك سنة ١٥١٩م، واهتموا بالبيبا (ليو العاشر) ليكون أحد عبده، وقد ساء به سببه (أبو) وأجبره على اعتناق النصرانية وفرض عليه أقامة إجبارية في قصر الفاتيكان، وعمره بنفسه، وقيل خطفه كان الوزير في بقية الجزائر عندما كان يهاجمها الأسبان، وقد اشترك في المفاوضات مع الحكومة الإسبانية لتعقد هدنة، واتصل بأمر البحر سابق الذكر (خير الدين بربروس)، وشهد معه بعض الغارات التي خاضها ضد الأساطيل الإسبانية سنة ١٥٢٦م.
وهنا يجدر بي التعريف بهذا القائد الكبير الذي أطلق عليه الأوروبيون اسم (القرصان)، وهو واقع الحال شيء آخر، فمسيوه إلى ما يسمى بـ Barbary Coast أي ساحل شمال أفريقيا، كما اسلفنا، وهو اسم أوروبي قديم لهذا الجزء من أفريقيا، نسبة إلى (البربر) من سكانها، ثم أطلقوا اسم Corsairs خصوصاً على المحاربين الذين كانوا يهاجمون السفن الأوروبية في سواحل شمال أفريقيا وسواحل المحيط الأطلسي، وهم في عرفهم القراصنة الذين تصفهم موسوعة (هانتسبون) البريطانية بأنهم قراصنة أفريقيون استباحوا سفن الملاح في السواحل التي اسلفنا ذكرها، وأن طماهم استمر من القرن السادس عشر حتى عام ١٨٣٠م، عندما انحلت فرنسا الجزائر التي كانت قاعدة لهم، والطريف أن الموسوعة اعترفت بأن بعض أولئك القراصنة كانوا من الإنجليز، وذكر واحد منهم، وهو أيرلندي، كان يهاجم سفنهم في البحر المتوسط، وهم من عائلة تدعى Vemey، وعلى أي حال، فإن من حق القارئ أن يتعرف على الشخصية التي قامت لكفاح ضد العدوان الأوروبي على الوجود الإسلامي في البحر المتوسط، أنه (خير الدين بربروس) المولود من أصل تركي سنة ١٤٨٣م، الذي كان له أخ يدعى (أوروج) الذي كان قد تصدى لعدو العدوان، واتخذ من بعض أجزاء الساحل الأفيقي قاعدة له للإغارة على السفن الأوروبية، وأنشأ حكماً هناك، وقد ورث أخاه خير الدين حكم الجزائر، وعند وفاته صار خير الدين هو المسؤول عن حركة الدفاع تلك، وعندما احتل السلطان سليم مصر، أعلن خير الدين خضوعه له، فدعاه السلطان بالدفاع والسياسة، وكلفه بقيادة حملة ضد الأسبان، خاصة وأن بعض قواهم نزلت في عدد من المواقع الجزائرية، وقد تمكن خير الدين سنة ١٥١٩م من إلحاق هزيمة بها وتدمير أسطولها.
وواصل خير الدين نشاطه (الذي تسميه الموسوعة الإسلامية التي أصدرها المستشرقون: نشاطاً قرصانياً) في الشطر الغربي من البحر الأبيض المتوسط خلال الفترة ١٥٢٠-١٥٢٦م، واستطاع احتلال عدد من المواقع ورسخ وجوده في الساحل الأفريقي، فأنشئت إليه قبائل الدخ، كما استولى سنة ١٥٢٦ على جزيرة Penon التي كانت محقلاً إسبانياً قرب البر الجزائري، الأمر الذي مكّنه من إنشاء مرفأ أمين لأسطوله (الذي تصفه الموسوعة الإسلامية على أنه تسمية لك المرفأ) وأنه وكر للقراصنة) الأمر الذي أزعج الأسبان فهاجموا المرفأ عام ١٥٢٦م، ولكنهم فشلوا في إخراجه من المرفأ الذي وسع حكمه ليسهل منتهى ١٥٢٦م، وتوسر، ما زاد في غضب الأسبان، وعندما شن ملكهم (شارل الخامس) هجوماً سنة ١٥٢٥ على تونس، لكن خير الدين لم يتفك بدورها، بل قاد حملات انتقامية على أهداف إسبانية، فهاجم (جزر البليار) وقلع بسة الألف سرعاً علوة على غنائم كثيرة، وعينها أسند إليه السلطان قيادة الأسطول العثماني لقتال ملك الأسبان آنف الذكر، فاعاد خير الدين تنظيم الأسطول وازاد فيه،



حقائق تاريخية: المجاهدون في البحر الأبيض المتوسط لم يكونوا قراصنة!

القبائل، لكنه اشترى بكتابه الآخر المسمى (كتاب الاعتبار) الذي نشر في هولندا سنة ١٨٨٤ الذي تضمن وصف المجتمع الفينيقي في بلاد الشام الذي عاشه بنفسه، مما يند على تأخر الأوروبيين في كثير من نواحي الحياة، ولا سيما في العلاج الطبي.
سكن اسامة بن منقذ دمشق وعاش فترة في مصر في عهد الفاطميين، وبخل في خدمة صلاح الدين، وهو في الشانين من عمره، وتوفي بدمشق سنة ١١٨٨م، وقد كان له ابن عم هو الأمير المبارك بن كامل بن منقذ للتوفي سنة ١١٩٢م، بالقاهرة، وقد كان في خدمة الدولة الأيوبية أيضاً، إذ تولى بعض الدواوين في مصر للسلطان صلاح الدين (أنظر ترجمته في وفيات الأعيان لابن خلكان) وكتاب الروضتين لابي شامة)، ولقد راجعت مختلف المصنفات التي ترجمت لاسامة ولم أجد بينها من لقيه بعض الذين (وهو اللقب الوارد في مقال مجلة Wings)، وأما كان لقيه مؤيد الدولة ووجد الحسين، ولا شيء غير ذلك، فمن أن تلك المصادر لم تذكر أنه تولى إصلاح الدين عملاً في جهات (عجلون) أو قام ببناء قلعة فيها، خلافاً لما أكد كاتبه لثقل المنار إليه (حبيب سلوم)، وقد خطر ببالي أن يكون شخص آخر من آل منقذ هو الذي بنى تلك القلعة واتخذ لقب (معز الدين)، وهذا أيضاً لم أوفق إلا في ذكر الأمير المبارك آنف الذكر، وهذا أيضاً تولى أعمالاً لإصلاح الدين في مصر وليس في بلاد الشام، ثم إن لقيه هو (مجد الدين)، وليس معز الدين، أي إن لقيه يتفق ولقب اسامة.
وأما آخر يتعلق باسمه بخصوص احتمال وجود صلة قرابة قرطبه بصلاح الدين الأيوبي، وهذا أيضاً لم أجد في المصادر التي رجعت إليها، كلمة واحدة يمكن أن تفيد عن ذلك الصلة المذكورة، فضلاً عن ذلك، فإن صلاح الدين ولد عام ١١٨٨م أي بعد ٤٢ عاماً من ولادة اسامة، وهذا القول، فلو كان صلاح الدين عما حقيقياً لاسامة، لوجب أن يكون ولد اسامة من بني أيوب وليس من آل منقذ الكشاشين، وهذا زعم لا يثبت عند التدقيق، لأن جميع المصادر نسبت اسامة إلى آل منقذ، ولكن يبقى احتمال الآخر، وهو أن والده اسامة في بعض إصلاح الدين، وإذا أخذنا بهذه الفرضية، ينبغي أن يكون عمر تلك السيدة عند ولادة اسامة سنة ١٠٩٥ في حدود (١٥) سنة على الأقل، أي أن تكون ولادتها في سنة ١٠٨٠م، أي قبل ولد اسامة من بني أيوب وصلاح الدين) يشامة وخمسين عاماً، الأمر الذي يسوقنا إلى اقتراض آخر، هو وجود الاقتراض، بأن اسامة بقيا بعد ولادته، ولذا، على قيد الحياة واستمر في الإدارة مدة (٨٩) سنة، وهذا ما يستدعي وقوعه في حياة البشر، أي أن يستمر الإنسان في الحياة بعد مئة سنة من سنين عملاً، وبالتالي ليس هناك من منعه كون صلاح الدين عما أو خلا لاسامة من منقذ، لا بالأبلة التاريخية ولا العائلية على السواء. (أنظر وفيات الأعيان لابن خلكان والوفاء بالوفيات للصدقي فيما يتعلق بترجمة اسامة).
هذه نماذج حية للأخطاء التاريخية، التي كثيرا ما تقع في صحافتنا (من جرائد ومجلات) وتشر عبر هبات التحرير التي تشر على إصدار تلك الصحف دون أن يلحظها أحد، فتتسرب إلى أذهان القراء الذين يتلقونها في شكل حقائق مسلم بها، وهذا قطع الكرامة، إذ يعسر بعد تلك إجحاثات تلك الأخطاء من إيمانهم، وهذا في الحقيقة هو الذي دفعني إلى تحرير هذه الملاحظة، والتي في الوقت نفسه لأرى بعبثية تحرير مجلة Wings الصادرة عن مؤسسة محترمة أن تغض النظر عن مثل هذه الأخطاء البسيطة التي يمس بعضها العقيدة الإسلامية، بينما يمس بعضها الآخر أسلافنا من المجاهدين الذين أطلق عليهم وصف (القراصنة)، هذا علوة على شامها في نسبة بعض المؤثر التاريخي إلى غير أهلها، لا شك أن الصيغة مرجعها في الأساس، وهو قلبي ظاهرة التطفل على الكتابة التاريخية، ومحاوله الكثيرين من الكتاب تطعيم مقالاتهم بعناصر ذات شهرة تاريخية اجتزأها للقاء، لكن دون أن يراعوا قواعد منهج البحث التاريخي في التوثيق.

سبق إعلامي

في كافة المرافق، تقول الرئاسة اليونانية أيفيك عن الأماكن المقدسة، وتقول لحكومة الرشيدة أن تقف بإصنام أكبر لأوثوكس العرب، إننا هنا في ديار العروبة منذ آلاف السنين، وما زلنا جزءاً فاعلاً في النسيج الوطني الأردني، تتسم بحقنا التاريخية بالأماكن الدينية المقدسة، وقد أن الأوان للخص من الاستعمار اليوناني. إن احتجاج الفحصيين قبل سنين الذي وجد كل تجاوب من الصحافة الأردنية يستحق اهتمام أكبر. هذا الإجتصاع الذي طالب بتحسين أوضاع الكنيسة العربية الأرثوذكسية والمحافظة على أملاكها.
لقد أن الأوان لأن نخرج عن صمتنا وتكلم، لأن نفع، لأن نغفر، لأن الشعب العربي الأرثوذكسي باق لأنه الملك، والأماكن المقدسة باقية له، أما الغرباء قان لهم أن يرحلوا عن أرضنا وديارنا.

وعندما وضعت عنواناً لهذا المقال «سبق إعلامي»، إنما قصدت التركيز على قضية الأرثوذكس في الأردن وفلسطين والتي تتفاعل منذ عشرات السنين، هذه القضية التي تتصلق بالثقافة العربية الأرثوذكسية في الأماكن المقدسة في فلسطين، وحق العرب الأرثوذكس برعاية صالحة لشؤون الكنيسة، حيث تعدد الرئاسة اليونانية الإبقاء على اختلاف وتراجعهم في كافة الميادين، كما لم تقم البيروقراطية بتطوير الكنية وأرسالهم في بعثات لاهوتية أسوة بباقي الطوائف المسيحية. وتسي البيروقراطية اليوناني أن الأملاك الأرثوذكسية العربية في فلسطين والتي تقدر بأكثر من ٢٠٪ من الأملاك المسيحية هي أرثوذكسية عربي وإن التفرقة بها أو بيعها أو تأجيرها ما هو إلا جريمة بحق، وأن البيروقراطية اليوناني لا يملك حق الصرف بهذا الإرث ولا يراق له حتى الإشراف عليه أو حتى البقاء على تراثه. المسيحيون العرب الأرثوذكس أولى بمقدساتهم وأقرب من غيرهم على المحافظة عليها وإدارتها، وتحسين أوضاع الأرثوذكس وتطوير أدائهم

ولادة ٩٩ عاماً.
٢ - قام البطريرك ذيودورس ببيع مقبرة تعود للأرثوذكس في مدينة طبريا لإسرائيل لقائمة قنق على.
٣ - بيع وتأجير أملاك تخص الكنيسة الأرثوذكسية في الناصرة وجبل أبو غنيم.
وقد أوضح التقرير أن البطريرك ذيودورس يقوم بتفنيق البيع والتأجير عن طريق المحامي معين خوري الذي رفض بدوره التحقيق على هذه التقارير كما رفضت البيروقراطية القهورة على شاشة التلفزيون لرد على هذه الادعاءات، واستطرد التقرير بأن غبطة البطريرك يشكو عقد المؤتمرات في الأردن وفلسطين وأن الهدف من هذه المؤتمرات هو التلويح إلى الكنيسة الانطاكية والتشويش على الكنيسة الأرثوذكسية المقدسة، كما ظهر بالتقرير بعض الأرثوذكس العرب الذين اشاروا إلى قضية الإجماع وضعف الرعاية وبيع وتأجير الأراضي الإسرائيلية.

نعى فاضل
ينعى آل حماده في الضفتين المرحوم
احمد طه محمد حماده
من دير قديس الذي انتقل الى رحمة تعان بتاريخ ١٩٩٨/١٠/١
عن عمر يناهز ٦٠ عاماً وسيتم تشييع جثمانه بعد صلاة الجمعة من مسجد القديس اسكندر ماركا في مقره سحاب
تقبل التعازي في منزل القديس الكائن في اسكندر ماركا. قرب بقالة الطائر.

نعى حاج فاضل
الكورة/ كفر عوان. ترحى
عشرة الخشاشة في بلدة كفر
عوان فقيدهم المرحوم
الحاج محمد فالح الخشاشة (أبو جمال)
الذي انتقل الى رحمة تعان صباح امس
عن عمر يناهز ٦٧ عاماً وقد جثمانه
الضاهر في امواته الأخير من مسجد كفر
عوان
تقبل التعازي في منزل شقيق القديس احمد
الحاج الخشاشة/ كفر عوان/ كفر
الجوزي.

نعى فاضل
أورد اشقى عشيرة الخطيب والغريماهم
ونسابهم داخل المنطقة وخارجها بيزيد
الدين والاسم عليهم الفخر المرحوم
محمد خضر الخطيب
أبو عبدالله
الذي وافته المنية بيوه اس الفخم
١٩٩٨/١٠/١ عن عمر يناهز ٦٠ عاماً
وعاش في بيتهم طاهر في امواته
الأخير بيوه الفخم من مسجد سدره
قرب حبيشة
تقبل التعازي في منزل والده عبدالله أبو
ماتر قرب حبيشة
ريحا، آل الخطيب/ اريحا

نعى فاضل
بيزيد من الحزن والاسى ينسى
ديوان عشيرة المصري/ شقيا وفاته
المرحوم
الحاج عبد الله محمد اسماعيل المصري
الذي انتقل الى رحمة تعان في
المنطقة شرقية الغربية من بيتنا
عاشا رحمه الله وأحسنه الله.
تقبل التعازي في ديوان عشيرة المصري في
الزرقاء. حي الجدي وولد ٣٥ أيام
أنا لله وأنا إليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم
«كل نفس ذائقة الموت وإنما توفون أجوركم يوم القيامة، فمن زحزح عن التار وادخل الجنة فقد فاز وما الحياة الدنيا الا متاع القرون»
سدد الله العظم

فـي ذمـة الـعـلـم

نعي فاضلة

ايماناً بقضاء الله وقدره

ينعى آل بيبرس وذو الغنى وملكاوي واقرباؤهم وانساباؤهم
في الاردن وسوريا والعراق

بمزيد من الحزن وهاة المرحومة

مطبعة محمد يحيى بيبرس

ام ماجدة

ارملة المرحوم محمد يحيى الدين ذو الغنى
وشقيقة محمد رضا واحمد ومطيع وامينة،بعد حياة حافلة بالبر والخير هذا وقد شيع جثمانها
الطاهر الى مثواه الاخير يوم امس الخميس من مسجد
الفيحاء الى مقبرة العائلة في ام الحيران.تقبل التعازي للرجال مساء وللنساء صباحا في منزل
شقيقها الكائن في الشميساني مقابل حديقة الطيور
منزل رقم ١٢ شارع احمد عرابي.

انا لله وانا اليه راجعون

برقيا، آل بيبرس ص.ب ١٠٧٠ - ١١١٨ عمان

مشاركة عزاء

عبد العزيز القرشي وعائلته
يشكرون نسيبهم السيد بسام الرضايدة العزاء
بوفاة والدته المرحومة

صفية جميل حسن سليمان

ويتقدمون من ابنة الفقيدة آل الرضايدة الكرام باصدق مشاعر
العزاء، فقد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته
والهم الجميع الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي حاج فاضل

بمزيد من الحزن والاسى ينعى آل الحلمان
في الاردن وفلسطين فقيدهم المرحوم
الحاج فتحي راشد موسى الحلمانالذي انتقل الى رحمة تعالى مساء امس عن عمر يناهز ٦٧ عاما وسيشيع
جثمانه الطاهر بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة من مسجد السلام في حي
المزارع الى مثواه الاخير في مقبرة الرصيفة.تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في ماركا الشمالية حي المزارع قرب
جامع السلام.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

المحامي علي الامام واولاده
يتنعمون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم الرئيس الفاضل
الاستاذ الكبير حسني الاشهبشقيق نسيبهم المهندس سامي الاشهب
ويتقدمون من آل الفقيد وذويه باصدق مشاعر العزاء
والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتقدمه بواسع رحمته
ويسكنه فسيح جناته ويلهم ذويه الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

اهالي دير طريف وآل علان وانساباؤهم
يتنعمون بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم المرحوم
الاستاذ المحاميمدحت احمد سعيد علان
الذي انتقل الى رحمة تعالى في رام الله عن عمر يناهز ٥٨ عاما.
تقبل التعازي في منزل ابن عمه عبد الرحيم عطا الله الطريفي
قرب مدرسة ام نواره الثانوية للبنات، آخر موقف باص
القويسمة ام نواره بعد صلاة المغرب وليلة ثلاثة ايام.

نعي اب فاضل

اسرة مدرسة الهاشمي الشمالي للروم الكاثوليك في عمان
تتقدم من سيادة المطران جورج المرقس واولاده الكهنة
الفاضلين باحر التعازي بوفاة قدس الاب

الارشمندريت جورج ديمون

سائلين المولى عز وجل ان يتقدمه الفقيد بواسع رحمته
ويلهم سيادته والاباء الفاضلين الصبر وحسن العزاء.

نعي قدس الارشمندريت جورج ديمون

تنعى مدرسة كلية الروم الكاثوليك، راهبات
التا Verde والهيئة التدريسية قدس الاب الفاضل

الارشمندريت جورج ديمون

ويتقدمون من سيادة المطران جورج المرقس باصدق
مشاعر العزاء سائلين الله ان يتقدمه الفقيد بواسع
رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم ذويه والرحمة في
مدينته حسن العزاء.

نعي قدس الارشمندريت

جورج ديمون

بمزيد من الحزن والاسى تنعى اسرة مستشفى لوزميلا
المرحوم

الارشمندريت جورج ديمون

ومندوبو من سيادة المطران جورج المرقس واولاده الكهنة واولاده
الراهبين باصدق مشاعر العزاء والمواساة شارعين الى الله ان يتقدم
الفقيد بواسع رحمته ويلهم ذويه الصبر والسلوان.

نعي

تتقدم اسرة مدرسة الروم الكاثوليك / الضحيم
من سيادة المطران جورج المرقس والروم الكاثوليك
في الاردن واولاده الكهنة
بأحر التعازي بوفاة قدس الاب

الارشمندريت جورج ديمون

ويتنعمون للعلي القدير ان يتقدمه بواسع رحمته وغفرانه
ويهب سيادة المطران والارشمندريه الصبر والسلوان.

نعي فاضل

ينعى آل عريف بالاردن والكويت وقطاع غزة والمهجر
المرحوم

سفيان صبحي عريف (ابو هاني)

الذي انتقل الى رحمة تعالى عن عمر يناهز ٥٢ عاما
وقد شيع جثمانه يوم الخميس ١٩٩٨/١٠/١

سائلين الله ان يتقدمه الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته.

ص.ب ٩٦١٩٦٣

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها البشر الطيبة لرحمى الى ربك راضية راضية فاضلة في عبادي وادخلني جنته
صدق الله العظيم

نعي فاضلة

ينعى آل الرياشي وال مصري وانساباؤهم واقرباؤهم
بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحومة

صبحية عثمان المصري

زوجة الحاج كايد الرياشي
والدة كل من احمد ومحمد وعبدالله وعليوسيشيع جثمانها الطاهر بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة ١٩٩٨/١٠/٢ من
مسجد ابو دويش في الاشرفية الى مثواه الاخير في مقبرة سحاب، فقد
الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته.تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل زوج الفقيدة الكائن في الاشرفية/
مقابل قيادة البادية سابقا ليلة ثلاثة ايام.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

اريد - الصريح - تنعى عشيرة ابو
طلو في الصريح وادبون وصمد
واريد وادخل المصلحة وخارجها
بمزيد من الحزن والاسى وفاة فقيدهم
المرحوم

محمد بديوي حسين

ابو دلو «ابو طلال»

الذي انتقل الى رحمة الله تعالى يوم
امس عن عمر يناهز ٦٥ عاما
وسيشيع جثمانه الطاهر بعد
صلاة ظهر اليوم الجمعة من
مسجد الصريح الكبير.تقبل التعازي في منزل المرحوم
الكائن في الصريح الحي الشرقي.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

تنعى عشيرة العياصرة وعشيرة الزغول (ال ابو خلف)
في سالك وعشيرة وكافة انحاء المملكة وفاة المرحومة
الحاجة رسمية محمد سعيد ابو خلف الزغول
(ام علي)زوجة الشيخ سليم علي عبد اللطيف عياصرة
وشقيقة كل من علي وعبد الكريم وعبد المجيد
والدكتور محمود ابو خلف مدير مستشفى الجامعة الاردنية
والتي وافاتها الله عن عمر يناهز ٦٠ عاما وقد شيع جثمانها الى مثواه الاخير يوم امس
في بلدة سالك.تقبل التعازي للرجال في ديوان عياصرة وللنساء في منزل زوج المرحومة في
سالك وليلة ثلاثة ايام.

برقيا، ديوان العياصرة/سالك

نعي فاضل

ينعى آل اسليم خاصة واهالي جيوس عامه
في الاردن وفلسطين والمهجر المرحوم

احمد «مفيد» محمود حسن قدوره

الذي وافاه الاجل يوم الخميس عن عمر يناهز خمسين عاما اثر نوبة
قلبية، وسيشيع جثمانه بعد صلاة الجمعة من مسجد أمه بنت وحب /
الحياتية ملك الجبل الشمالي.تقبل التعازي للرجال في ديوان اهالي جيوس - الرصيفة - الشارع الرئيسي
ولللنساء في منزل الفقيد.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ارملة المرحوم خليل عيسى صوصو
واولادها ابراهيم وخريستو واهتيم وعائلاتهم
يتنعمون ببالغ الحزن وعميق الاسى ابن عمهم المرحوم

انطون سليم عيسى صوصو

ويتقدمون من اهل الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء
للفقيد الغالي الرحمة ولله وذويه الصبر والسلوان.

نعي وجيه فاضل

آل النش في الاردن وفلسطين والعراق
يتنعمون ببالغ الحزن والاسى المرحوم

الحاج عبد الجبار حسن عبد الموجود النش

ابو حسن
الذي انتقل الى رحمة تعالى صباح يوم ٩/١٠/٩٨ عن عمر يناهز (٦٣) عاما
فقدنا في اعمال البر والتقوى وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير.
تقبل التعازي في ديوان آل النش يوم الجمعة والسبت.

انا لله وانا اليه راجعون

برقيا، ديوان آل النش

نعي فاضل

آل ابو الرب في الاردن وفلسطين
يتنعمون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

ابراهيم الحاج شحاده ابو الرب «ابو ايمن»

الذي انتقل الى رحمة تعالى في الثالثة يوم امس عن عمر يناهز ٥٥ عاما وسيشيع جثمانه
الطاهر بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة من مسجد عبدالله بن عمر حي منصور الى مقبرة
الفيحاء، فكم لله بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.تقبل التعازي في مقر رابطة آل ابو الرب الكائن في القرية حي الحسين قرب جامع الطرفان
وليلة ثلاثة ايام.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

ينعى آل الشاعر وعشيرة القدادحه
بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحومة الحاجة

امنة منير بديوي القدادح «ام محمد»

ارملة المرحوم الحاج حمد الله العبد الشاعر
التي انتقلت الى رحمة الله تعالى يوم امس عن عمر يناهز ٨٠ عاما وسيشيع
جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير بعد صلاة ظهر اليوم من مسجد شفا
العامرية الى مقبرة النبي يوشع.تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل ولدها حمدان الشاعر الكائن في
ضاحية الزور - السلف.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

تنعى اسرة شركة مصانع الاسمنت الاردنية/مصنع الرشادية
ببالغ الحزن والاسى وفاة المرحوم

سحيمات سالم شقحان المراعية

والد الزميل سالم المراعية

ويتقدمون من الزميل سالم وآل المراعية الكرام باحر التعازي والمواساة
سائلين الله العلي القدير ان يتقدمه فقيد جثمانه ويلهم آله وذويه الصبر
والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

سحاب - عشائر المصارمة عامة وعشيرة آل خليل خاصة
يتنعمون بمزيد من الحزن والاسى المرحومة الحاجة

شيخة محمود عبد الهادي المصارمة «ام محمد»

ووالدة كل من محمد وزيد واحمد وعبدالله

التي انتقلت الى رحمة تعالى صباح امس الخميس ٩/١٠/٩٨ وقد شيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير بعد صلاة عصر امس.
تقبل التعازي في منزل ابنتها الكائن في سحاب مقابل البنك الاسلامي الاردني.

نعي قنان

يتنعمون مسرحة الضواقيس
بمزيد من الحزن والاسى زميلهم

القنان فارس مصطفى

ويتقدمون من ذويه الكرام باصدق مشاعر التعازي
والمواساة سائلين الفقيد الرحمة ولذويه الصبر والسلوان.

نعي وجيه فاضل

الكرك - تنعى عشائر المجالي
بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم المرحوم

الحاج ابراهيم عطا الله محمود المجالي

«ابو احمد» والد كل من احمد وسامح وعمر ورامي

الذي انتقل الى رحمة الله تعالى يوم امس الخميس عن عمر يناهز ٧٠ عاما
وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير في بلدة مرو - الكرك
تقبل التعازي في ديوان آل المجالي - في بلدة مرو.

انا لله وانا اليه راجعون

برقيا، آل المجالي - مرو - الكرك

نعي شاب

المفرق - عشيرة المصايصة خاصة
وعصوم عشائر المشاقبة في الاردن والعراق
يتنعمون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

عدنان عبد الله بصبوص

ابو عبدالله

الذي وافاه الاجل مساء امس الخميس ٩/١٠/٩٨ اثر نوبة قلبية حادة عن
عمر يناهز ٤٩ عاما وسيشيع جثمانه الى مثواه الاخير بعد صلاة ظهر هذا
اليوم الجمعة من مسجد الفرق الكبير رحمه الله وجعل الجنة مأواه.

تقبل التعازي في منزل والده عبدالله بصبوص الكائن في الحي الجنوبي.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

بمزيد من الحزن والاسى ينعى آل مسعد من سيلة الظهر وفاة الفقيد المرحوم

فواز «محمد» عوني خضر ابو صبري

والذي وافاته المنية يوم الاربعاء ٩/١٠/٩٨ عن عمر يناهز ٧٥ عاما
تقبل التعازي في منزل المرحوم الواقع في ضاحية الباسمين قرب مسجد صبيح الحاج حسن ومدرسة الفلاح رحمه
الله واسكنه فسيح جناته.

انا لله وانا اليه راجعون

فني ذم

بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي، صدق الله العظيم

نعي وجيه فاضل

بكل مشاعر الحزن والاسى وبقلوب مؤمنة خاشعة ينعى

آل غوشة وانسابؤهم واقرباؤهم

وفاة المحسن التقى الورع المرحوم

الحاج خضر خليل غوشة

والد سليمان ومحمد والدكتور خليل
والدكتور ماجد ونوال ورحاب ومنى وماجدة

الذي انتقل الى رحمة تعالى بعد ظهر امس الخميس الموافق ٩٨/١٠/١ عن شيخوخة
صاحبة حياة حافلة بالعبادة واعمال البر والتقوى واصلاح ذات البين وسبيل
جثامته الطاهر هذا اليوم الجمعة بعد صلاة الظهر ٩٨/١٠/٢ من مسجد الحسين
العربي في جبل الحسين ومن ثم الى مثواه الاخير في مقبرة العاقلة بسحاب.
تقبل التعازي ولمدة ثلاثة ايام للرجال مساء في منزل ولده الدكتور خليل الكائن في
حي عبدون شارع زياد بن ابي نعيم دخلة نقابة المقاولين الاردنيين ولتنساء صباحاً في
منزل الفقيد في جبل الحسين ١٦ شارع سلوان (المبيضين سابقاً)

برقيات ص.ب (٦٣٩٥)
عمان (٨١١١)

نعي وجيه فاضل

محمد الدادا وانجائه سليم الدادا ونسيم الدادا
يتعنون بمزيد من الحزن ويألم الاسى المرحوم

الحاج خضر خليل غوشة

ويتقدمون من آل الفقيد باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله ان يتقدم
الفقيد بواسع رحمته ورضوانه وان يلهمهم الصبر والسلوان وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

ينعى اعضاء هيئة المديرين ومجلس امراء مدارس اكسفورد
بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

الدكتور

ياسين محمد علي الصباغ

شقيق عطوفة الدكتور هاشم الصباغ
رئيس هيئة المديرين

ويتقدمون من آل الصباغ الكرام باحر التعازي والمواساة
سائلين المولى عز وجل ان يتقدم فقيدهم الغالي بواسع
رحمته ورضوانه وان يلهمهم الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ينعى محمد خير احمد حديد وعائلته بمزيد من الحزن والاسى الطيب الانسان المرحوم
الدكتور ياسين محمد علي الصباغ

ويتقدم من ذوي الفقيد وال الصباغ الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة
سائلين المولى عز وجل ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته وان يسكنه
فسيح جناته وان يلهم اهل وذويه الصبر والسلوان.

نعي وجيه فاضل

المهندس حسام التلاوي وعائلته
يتعنون بمزيد من الحزن والاسى خال زوجته المرحوم
الحاج خضر خليل عبد القادر غوشة

ابو سليمان

ويتقدمون من آل غوشة الكرام باحر التعازي والمواساة
سائلين المولى العلي القدير ان يتقدم الفقيد الغالي برحمته
ويسكنه فسيح جناته ويلهم اهل وذويه الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

عبد الكريم الملاحة محافظ العقبة ونائبه
ومساعدته والحكام الاداريين وموظفو المحافظة
يتعنون ببالغ الحزن والاسى المرحوم
الدكتور ياسين محمد علي الصباغ
شقيق عطوفة الدكتور هاشم الصباغ
امين عام وزارة الداخلية
سائلين المولى العلي القدير ان يتقدمه بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

حسام وبلال راتب العتاني
يتعنون ببالغ الحزن وعميق الاسى المرحوم
الدكتور ياسين الصباغ
شقيق كل من
الدكتور هاشم الصباغ واكرم وعدنان الصباغ
ويتقدمون من آل الصباغ الاعزاء باصدق مشاعر العزاء
للفقيد الغالي رحمه ولاله وذويه الصبر والسلوان.

نعي فاضل

الحاج عبد العزيز يوسف ديراني واخوانه
واسرة مكتب عبد العزيز ديراني للتخليص
يتعنون بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحوم
الدكتور ياسين محمد علي الصباغ
ويتقدمون من آل الفقيد وذويه باصدق مشاعر العزاء والمواساة
سائلين المولى عز وجل ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته وان يسكنه
فسيح جناته وان يلهم اهل وذويه الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي، صدق الله العظيم

نعي وجيه فاضل

بقلوب مفعمة بالحنن وبكل مشاعر الاسى ينعى
سعيد عثمان معنوق واولاده
لفقيدهم الغالي التقى الفاضل المرحوم
الحاج خضر خليل غوشة

زوج خاتمة العزيزة ووالد زوجته نوال وجد اولاده مروان وشروين ووسام
ويشوا ومن الحاجة ام سليمان وابنتاته ورفيقاته الاعزاء وعموم آل غوشة الكرام
اسرائيلين اهل القبر ان يتقدم الفقيد الغالي بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه
فسيح جناته وان يلهمنا جميعا جميل الصبر والسلوان وحسن العزاء.

بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي، صدق الله العظيم.

نعي شيخ جليل

ينعى الحاج شفيق التلاوي واولاده
الدكتور ابراهيم ومحمد وعموم آل التلاوي
بمزيد من الحزن وعميق الاسى فقيدهم الغالي المرحوم
الحاج خضر خليل عبد القادر غوشة

(ابو سليمان)

والد السادة سليمان ومحمد والدكتور خليل والدكتور ماجد
وشقيق المرحوم راتب والسيد كامل

الذي انتقل الى رحمة الله تعالى عصر يوم الخميس ١٩٩٨/١٠/١ عن شيخوخة صالحة قضاه في اعمال البر والتقوى
ويتقدمون من عموم آل غوشة الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله تعالى القدير ان يتقدم الفقيد
بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته مع الصالحين والابرار ويلهم اهل وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي واخلي جنتي، صدق الله العظيم.

نعي وجيه فاضل

ينعى الدكتور عارف والمهندس ابراهيم والدكتور اكرم زلاطيمو
بمزيد من الحزن والاسى خالهم العزيز

خضر خليل غوشة

والد كل من سليمان ومحمد و خليل وماجد
ونوال ورحاب ومنى وماجدة

ويتقدمون من آل الفقيد باصدق مشاعر العزاء والمواساة
سائلين المولى عز وجل ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته
ويسكنه فسيح جناته ويلهم اهل وذويه الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ينعى الحاج كامل خليل غوشة
واولاده فؤاد والدكتور ريجي والدكتور رجائي
بمزيد من الحزن والاسى وفاة شقيقه المرحوم

الحاج خضر خليل غوشة

(ابو سليمان)

ويتقدمون من ابناء الفقيد باحر التعازي والمواساة سائلين العلي القدير ان
يتقدمه بواسع رحمته ورضوانه وان يلهمنا جميعا الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

ينعى الحاج فايز محمد البشيتي
وكل من اولاده محمد، صبيح، مفيد، سامي
ويوسف واخوانه عز الدين ويكر وتوفيق البشيتي
خالهم المرحوم

الحاج خضر خليل غوشة

ابو سليمان

ويتقدمون من زوجته ام سليمان، واولاده وعموم آل غوشة
الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله العلي
القدير ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته ورضوانه.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ينعى آل سلطان التميمي بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم
الحاج محمد عبد الوهاب حلمي سلطان التميمي

الذي وافته ابيه من عمر يناهز ٥٧ عاماً قضاه في اعمال البر والتقوى وقد شيع جثامته الطاهر امس الى
مقبرة الاخير في مقبرة القيصية الجديدة.
تقبل التعازي في منزل شقيقه جميل حلمي سلطان التميمي الكائن في ماديا حي الشخارطة غرب الحاوز
طريق مستشفى التميمي لمدة يومين للرجال والنساء.

ماديا ص.ب ٤٨٨ هاتف ٥٤٦٨٥٦

